

# Nuevos Académicos

## CALOGERO BELLANCA

Calogero Bellanca, professore associato confermato di restauro e abilitato come ordinario, alla Sapienza Università di Roma. Da alcuni anni è stato nominato delegato del Rettore per gli Affari Europei della Sapienza.

La sua attività scientifica, didattica e culturale lo vede impegnato da oltre trenta anni in molti Paesi europei nello studio, restauro del patrimonio architettonico e storico artistico. Negli anni della formazione è stato borsista del Ministero degli Affari Esteri e del Consiglio Nazionale delle Ricerche (relazioni Internazionali) e dell'ICCROM (UNESCO) in uno studio sulla terminologia sul restauro in varie lingue. Ha svolto attività didattica e di ricerca in vari paesi europei tra questi si rammentano: Austria, (Wien) Germania (Berlin e Munchen) Ungheria (Budapest, Eger, Szombathely), Polonia (Varsavia, Cracovia e Lublino), Lituania (Vilnius), Belgio (Lovanio), Francia (Parigi), Spagna (Madrid e Barcellona).

È membro ICOMOS International dal 1984, ICOMOS Austria ed è membro del comitato internazionale teoria e filosofia della conservazione. È titolare di numerosi accordi tra la Sapienza e alcuni università europee: tra queste la Technische Universität Wien, dove è anche Visiting professor, e la Universidad Politecnica de Madrid e in Polonia. È vincitore insieme ad altre tre università di un progetto Europeo, SURE, Sustainable Urban Rehabilitation in Europe con Polonia, Lublin, Lituania, Vilnius e Spagna, Madrid.

È autore di oltre 120 pubblicazioni in varie lingue e di 8 monografie sempre sui temi della storia dell'architettura, della conservazione e del restauro architettonico e storico artistico.



**BELÉN GÓMEZ NAVARRO***Zaragoza, 1960**bgnyasoc@arquired.es*

Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid desde 1985 con las especialidades de Edificación y Urbanismo. Doctora por la Universidad Europea de Madrid desde 2015. Máster en Investigación y Práctica Docente en Educación Superior por la Universidad San Jorge, 2016.

Actualmente colabora con la Comisión de Cultura de Colegio de Arquitectos de Aragón en diversas labores de difusión de la arquitectura.

Ejercicio libre de la profesión centrado en la conservación del patrimonio edificado, compaginado con proyectos y obras de edificación residencial y dotacionales.

Dentro de los estudios y trabajos relacionados con la conservación del patrimonio destacan el Estudio Piloto del Patrimonio Etnográfico del Pirineo Aragonés, encargado por la Diputación General de Aragón; Plan Especial de Protección del Conjunto Urbano de Alquézar (Huesca); Restauración de la Torre de la Iglesia de Santa María de Uncastillo (Zaragoza), Premio García Mercadal otorgado por el Colegio de Arquitectos de Zaragoza, año 2007; Proyecto de Restauración de la Torre de la Iglesia de San Martín en Uncastillo (Zaragoza), año 2010; Plan Director de Monasterio de Piedra (Zaragoza) y diversas obras de intervención entre las que la restauración de la estructura de la escalera y las bóvedas renacentistas, del año 2014, ha sido galardonada en la XXX convocatoria del Premio García Mercadal, otorgado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

Entre los trabajos de divulgación destaca la elaboración de la *Guía Gráfica para recorrer el Territorio. Museo del Pre Pirineo. Arquitectura Popular*, del año 1999.

He colaborado en la Demarcación de Zaragoza del Colegio de Arquitectos como Secretaria de la Junta de Gobierno durante los años 2004-2005.

Desde el año 2009 combina el trabajo profesional con la docencia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Jorge de Zaragoza, en diversas asignaturas de Construcción.



**JUAN CARLOS MOLINA GAITÁN***j.c.molinagaitan@gmail.com*

Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada (1978), Licenciado en Filosofía y Letras, Especialidad Arte por la Universidad de Murcia (1992) y Arquitecto por la Universidad Camilo José Cela (2011), es Máster en Restauración Patrimonial (2003) y Doctor en Arquitectura con la tesis *Historia de la restauración de la catedral de Murcia, intervenciones desde 1928 a 2010*, ambos títulos por la Universidad Politécnica de Cartagena (2015).

Funcionario de carrera, actualmente desempeña su trabajo en la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Región de Murcia.

Imparte docencia como profesor asociado en asignaturas de Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Superior de Arquitectura y Edificación de la UPCT y en el Máster en Patrimonio Arquitectónico de dicha universidad.

Tanto en sus labores como técnico de la Administración como en el ejercicio profesional libre, ha dirigido su actividad con prioridad a la conservación del patrimonio histórico, actuando en numerosos proyectos de esta índole, como los realizados en la Catedral, el Palacio Episcopal, y en numerosos edificios de interés cultural, principalmente en la Región de Murcia, así como de las provincias de Almería y Granada.

Ha participado también en actividades y organismos relacionados con esta disciplina como miembro del Consejo Asesor de Patrimonio Histórico de Murcia (1993-1998) y del Comité Nacional Español del ICOMOS desde 1991.

Por otra parte, ha trabajado como organizador-coordinador de cursos y seminarios de restauración y rehabilitación, y como profesor del Máster de la Universidad de la Laguna. Ha intervenido también como miembro de comités científicos, conferencias y mesas redondas, y en publicación de diferentes artículos y trabajos de investigación relacionados con el Patrimonio Cultural.

Ha participado en la Comisión para la elaboración del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural y como asesor apoyo en la Comisión de seguimiento del Plan Director para la Recuperación del Patrimonio Cultural de Lorca, tras el sismo de mayo de 2011. Participa también en diversas Comisiones de los Planes Nacionales IPCE.



## JORDI PORTAL LIAÑO

Arquitecto por la E.T.S. de Barcelona (2000), cursó la especialidad de rehabilitación en la École d'Architecture de Versailles (Francia). Postgrado en Restauración Arquitectónica y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la UPC. En la actualidad, se encuentra realizando la tesis doctoral *El arbotante como elemento constructivo complejo en el primer Gótico francés*, en el programa de Tecnología de la Arquitectura, la Edificación y del Urbanismo de la UPC.

Tras haber realizado diversas colaboraciones en el campo de la rehabilitación en España y Francia, empieza en 2004 su experiencia en intervención en Patrimonio Arquitectónico con el Proyecto de Restauración del Dormitorio de Monjes del Real Monasterio de Santa María de Poblet. Desde entonces ha intervenido en numerosos edificios y conjuntos inscritos en la lista del Patrimonio Mundial así como en diversos Bienes Culturales de Interés Nacional y Local. Destacan entre ellos: la redacción del Plan Director (2010) y el Plan Especial Urbanístico (2015) del mismo monasterio, la restauración de su claustro mayor (2012) y la reestructuración de su museo (2017); diversas actuaciones en el Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau de Barcelona (entre 2009 y 2014); la restauración del castillo de Sentmenat (2010) y, en la actualidad, diversas intervenciones en la basílica de Santa María del Mar de Barcelona y el proyecto de restauración del claustro de la catedral de Tarragona.

Fue profesor del postgrado de Restauración Arquitectónica de la Fundación UPC entre 2012 y 2013 y, desde 2014, en el máster Rehabilitación y Restauración Arquitectónica: de la Evaluación Prestacional al Proyecto de Intervención. Colabora habitualmente en el Máster en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes, de la UPV, en el Erasmus Mundus Master's Degree in Structural Analysis of Monuments and Historical Constructions, de la UPC y con universidades nacionales y extranjeras como la American Catholic University (EE. UU.), entre otras.

Como profesional, investigador y docente ha sido invitado por diversos entes y universidades españolas y extranjeras; y es autor de diversas publicaciones relacionadas con la arquitectura, la construcción y las estructuras históricas.

Como miembro de la Asociación para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (AADIPA), co-dirige el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y la Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico.

## JOSÉ LUIS DE LA QUINTANA GORDON

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid, ET-SAM, 1983.

Ese año participa en la restauración del Monasterio de Sta. María la Real en Aguilar de Campoo, dirigida por José M<sup>a</sup> Pérez.

De 1984 a 1988 colabora con Carlos Clemente restaurando la iglesia de San Hipólito en Támara. Gracias a ello recibe los encargos de documentar el Casco Histórico de Arévalo y restaurar los templos de Santa María en Wamba y San Fructuoso en Villada, así como el convento de Calabazanos para la Junta de Castilla y León, y la iglesia de San Juan Bautista en Vidayanes para la Diputación de Zamora.

En 1989 colabora con Clemente en la redacción del PERI de D'Alt Vila-Es Soto en Ibiza.

Desde 1991 trabaja en el entorno de Alcalá de Henares.

Para su Obispado ha restaurado las iglesias de Anchuelo, Camarma, Pozuelo del Rey, Meco y Loeches, donde también reformó el convento de San Ignacio. Además, colaboró con Clemente y de la Hoz en las restauraciones de la iglesia de Torres de la Alameda y de la Catedral Magistral de Alcalá con la instalación de su museo diocesano, construyó la nueva parroquia de San Marcos en esa ciudad y trabajó con Eladio Dieste en la nueva iglesia Madre del Rosario de Mejorada del Campo.

Para la Universidad de Alcalá (UAH) ha recuperado los colegios de Trinitarios (con Clemente), Caracciolos, Mínimos, Carmen Calzado, Trinidad Calzada y los patios y capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso, cuya fachada restaura en la actualidad. También levantó el Decanato de la Facultad de Ciencias Económicas y la Escuela de Magisterio de Guadalajara.

En Madrid ha intervenido en la iglesia de San Ginés y en el convento de San Plácido, ha restaurado varias viviendas protegidas y colaboró con Barbero y Picardo en una manzana residencial en Palomeras y en el Centro de Salud de Paracuellos.

Profesor invitado de las Escuelas de Arquitectura de Alcalá y Valencia, del Máster de Restauración de la UAH y ponente en España, Portugal y México.

Trabajos divulgados en *Informes de la Construcción*, *El Croquis*, *BIA*, *NA*, *R&R* y *Restauro* y en publicaciones de la Diputación de Barcelona, Comunidad de Madrid, Fundación COAM, UAH, Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio Mundial, Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha y Junta de Castilla La Mancha.

Miembro de comités editoriales y científicos y coordinador de publicaciones y exposiciones de la UAH y del Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio Mundial.

Obra expuesta por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá y autor del montaje en los colegios de la UAH de la exposición del escultor *Sebastián en la cuna de Cervantes*.

Sus intervenciones en los colegios del Carmen Calzado, Trinidad Calzada y Mayor de San Ildefonso con su capilla, recibieron los Premios Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2004, 2011 y 2014.

Su obra para la UAH constituye el núcleo del conjunto de restauraciones galardonado con el premio Hispania Nostra 2013 y con la Medalla de Honor 2014 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, otorgados a dicha institución docente.

Académico del Partal desde 2016.