

# Pedro San Martín Moro, el último arquitecto de la séptima zona

José Félix Santiuste de Pablos

**E**l 17 de febrero de 2013 falleció en Cartagena Pedro San Martín Moro a los 92 años. El último de una generación de arquitectos, que desde el año 1929, en que se crea el Servicio de arquitectos-conservadores adscritos al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, velaron por la conservación del patrimonio de las 8 zonas en que se dividió el territorio nacional, como magníficamente describe Julián Esteban, en *La conservación del Patrimonio español durante la II República*.

Murcia estaba integrada en la Séptima Zona (Andalucía oriental y Murcia) aunque también incluía las provincias de Jaén, Granada, Almería y Albacete.

Pedro San Martín fue arquitecto auxiliar de la séptima zona. Su predecesor fue José Tamés Alarcón, que comenzó su labor en el año 1940.

No se puede entender la conservación del Patrimonio de la Región Murcia a partir de los años 50, sin la presencia de Pedro San Martín. Sus trabajos dentro del campo de la conservación y la restauración del Patrimonio Histórico y la arqueología marcaron una metodología de intervención, desconocidas hasta ese momento en Murcia.

Ha sido una de las personas que más ha hecho por la conservación del Patrimonio de Murcia sin haber nacido en esta Región.

Nace en Valladolid el 13 de mayo de 1921, en el seno de la familia Moro. Una familia con gran



*Pedro San Martín para la portada de la exposición de 1997 (Severo Almansa).*

Como Arquitecto del Patrimonio, informa y documenta todas las demoliciones de inmuebles catalogados o con interés histórico, siempre con una metodología totalmente desconocida hasta entonces: investigación, documentación fotográfica y planimétrica

presencia en la ciudad. Su padre era Topógrafo del Ayuntamiento de Valladolid.

Hijo único, pronto destaca por sus habilidades para el dibujo (dibujo en pastel de la hija de su *Tata* con 12 años).

Estudia Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid y termina con la promoción de 1953.

En 1954 llega a Cartagena al haber aprobado la oposición como arquitecto de Hacienda. Él quería ir a Sevilla o Zaragoza, pero su destino fue Cartagena.

Según me contó Carmen, la hija de su *Tata*, llega a Cartagena con su madre y su *Tata*. Su padre quería que volviese a Valladolid, pero Pedro le pide una semana para pensarlo. Nunca volvió a Valladolid. Incluso, al año de estar en Cartagena, se niega a volver cuando su padre le consiguió que le reservaran la plaza de arquitecto de Hacienda, al fallecer el arquitecto de Valladolid. Se quedó en Cartagena con su *Tata*, y después con la hija de esta.

En 1956 tras el traslado del Profesor Beltrán a Zaragoza, es nombrado director del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. Dirección que mantendrá hasta su jubilación.

Arquitecto ayudante de la Séptima Zona fue nombrado en 1967 Arquitecto al Servicio del Patrimonio Nacional. En los Archivos de Ministerio de Cultura figuran más de 70 proyectos suyos de restauración, aparte las investigaciones y consolidaciones de las excavaciones arqueológicas que realiza en Cartagena y en toda la Región de Murcia.

Como Arquitecto del Patrimonio, informa y documenta todas las demoliciones de inmuebles catalogados o con interés histórico. Siempre con una metodología totalmente desconocida hasta entonces (Investigación, Documentación fotográfica y planimétrica).

Mi primer contacto con Pedro, fue en el año 1981. Estaba yo estudiando arquitectura y me lo presento mi primo Carlos Muñoz de Pablos que estaba restaurando las vidrieras de la Catedral de Santa María de Murcia. Él estaba restaurando la Fachada del Imafrente, lo recuerdo como un hombre que transmitía una gran seguridad y serenidad en sus explicaciones.

Posteriormente en mis comienzos en el Servicio de Patrimonio en 1987 coincidí con él en los Consejos Asesores de Patrimonio Histórico. Al principio, mi juventud ignorante me hizo apartar de aquellas personas que pertenecían a una etapa anterior, vinculada a la restauración más rancia. Solo el tiempo que tardé en conocer sus trabajos me hizo cambiar esta impresión por una profunda admiración.

En el año 1992 dediqué el n.º 3 de las *Memorias de Patrimonio* a Pedro San Martín y el año 1997 propuse al Colegio de Arquitectos el Premio del Colegio a la Labor Profesional por sus trabajos en Restauración Monumental y por su labor en el descubrimiento del Teatro Romano de Cartagena. Fruto de aquel premio y de la exposición que me encargó organizar el Colegio, pude acceder a sus archivos. La selección de obras a exponer, la realizó Pedro.

Hombre tímido y de una profunda discreción, en principio no quiso recibir aquel premio pero, según fuimos hablando con él y viendo su documentación, conseguimos convencerlo.

Como me dijo Miguel Martínez Andreu, uno de sus colaboradores en el Museo Arqueológico de Cartagena:

Pedro era castellano en las formas y en el espíritu. Generoso, atento en el trato, culto y dotado de un fino sentido del humor. Siempre estaba dispuesto a ofrecer su desinteresada ayuda y a prestar el asesoramiento de su amplia experiencia cada vez que le era requerida. Su labor era callada, metódica, y siempre aliada con la modestia.

Todos sus trabajos estaban perfectamente ordenados, por años, con fotos de antes y después, planos y croquis. Los negativos en carpetas o sobres y las fotos positivadas en carpetas de anillas protegidas con celofán. Muy pocas personas conocían la existencia de aquel archivo.

Con motivo de su fallecimiento, solicité a la Junta de Gobierno del COAMU la realización de una exposición y unas jornadas de homenaje a Pedro San Martín, reponiendo la exposición de 1997. Exposición que se realizó a finales de mayo de 2013.

El 11 de mayo de 2013 acudí a Granada para visitar junto con otros miembros del Partal, la exposición que había comisariado Julián Esteban Chapapría sobre Leopoldo Torres Balbás, *Un largo viaje con la Alhambra en el corazón*.

Dentro de las casualidades con que nos sorprende la vida, descubrí en una vitrina dedicada a la docencia de Leopoldo Torres Balbás una foto sorprendente. La foto de la promoción de 1953.

*Foto de la Exposición de Granada de mayo de 2013. Vitrina de la Escuela de Arquitectura. Etapa de docencia de Torres Balbás.*





*Promoción de la Escuela de  
Arquitectura de Madrid 1953  
(Archivo Torres Márquez).*



*Pedro San Martín detrás  
de Torres Balbás.*

Me quedé mirando aquella foto porque sabía que Pedro había llegado a Cartagena en 1954 un año después de terminar arquitectura y como destino de la recién aprobada oposición de arquitecto de Hacienda.

No podía dar crédito a lo que veía, Pedro San Martín estaba justo al lado de Torres Balbás.

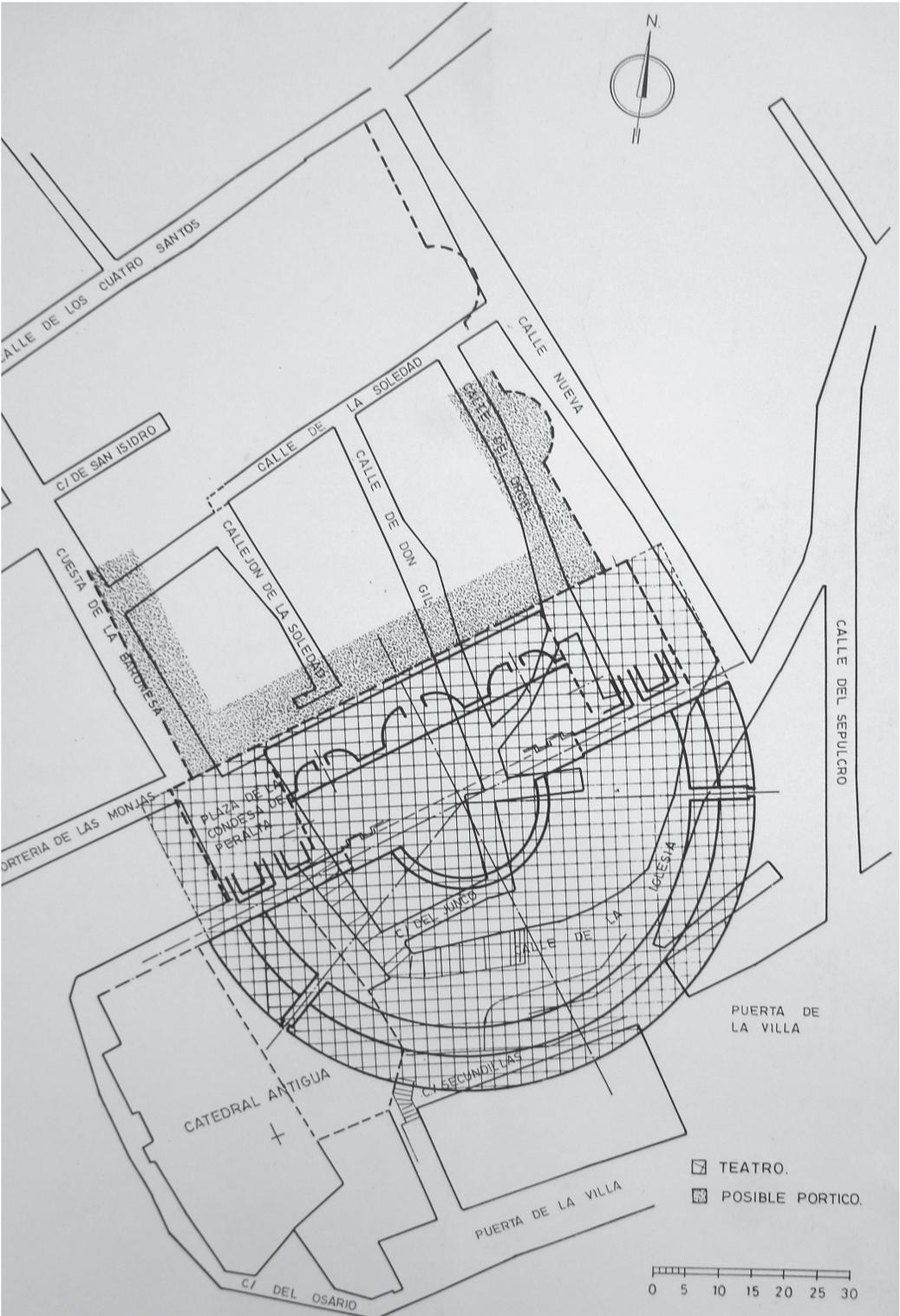
Se me cerraba un círculo de suposiciones donde la presencia de las teorías de Torres Balbás y Cesare Brandi, en sus restauraciones era constante. Le pedí a Julián aquella foto que pertenecía al Archivo Torres Márquez, que amablemente me mandó y la situé en la vitrina de sus cosas personales, las teorías y criterios.

## OBRAS

La relación de obras que seleccionó Pedro San Martín, como las más significativas para la exposición de 1997 y que se repusieron en la exposición de homenaje de 2013, ordenadas de forma cronológica, son:

- **1957, Calle Morería de Cartagena:** la primera obra que realiza es la conservación en superficie de la aparición de columnas alineadas de orden toscano que conserva y restaura in situ en la calle.

- **1964-1975, Muralla árabe de Santa Eulalia:** conservación y restauración de la puerta de la del siglo XII. Museo y cementerio islámico.
- **1965-1968, Porche de san Antón:** consolidación y restauración del de la muralla medieval de Lorca. Puerta en codo de muralla medieval. Se restaura y consolida la estructura y se repone las piezas arquitectónicas con el sólido capaz. 1968 se restaura la muralla y la otra torre.
- **1967-1980, Palacio de los Riquelme:** desmontaje y Montaje de la fachada renacentista en ruina. Se monta en la ampliación del Museo Salcillo.
- **1967-1970, Monumento Funerario de Torre Ciega:** romano del siglo I. Restauración, reposición de opus reticulatum y reconstrucción del arranque del elemento troncocónico en base a los grabados del siglo XVIII.
- **1967-1970, Anfiteatro Romano:** identificado desde los grabados del siglo XVIII. En 1853 se construye la plaza de toros. En 1967 se descubren estructuras de su extremo este al urbanizar una calle. Excavación y consolidación de bóvedas, urbanización y protección. Excavación realizada de forma discontinua hasta ahora.
- **1967-1984, Necrópolis Romana de San Antón:** excavación, consolidación y musicalización. Pedro San Martín, consigue obtener financiación para realizar sobre esta necrópolis el Museo Arqueológico de Cartagena. Actualmente tiene el nombre de Museo de Enrique Escudero de Castro, cuyo único mérito fue ser alcalde de Cartagena cuando se inauguró.
- **1968-1971, Yacimiento romano Plaza de los Tres Reyes:** excavación consolidación y conservación en superficie. Es el primer proyecto en el que, para la conservación de los restos, realiza una estructura de pilotes encamisados, sustituyendo el forjado de planta baja por una losa maciza que hace de encepado para su posterior investigación y puesta en valor.
- **1970-1983, Torre del Homenaje Castillo Medieval Cerro de La Concepción:** consolidación y restauración. Reconstrucción de bóvedas revestimiento de fachada y doblado de muros muy anchos aprovechando ese espacio para nuevos usos.
- **1970-1971, Torre del Espolón Castillo de Lorca:** consolidación y restauración.



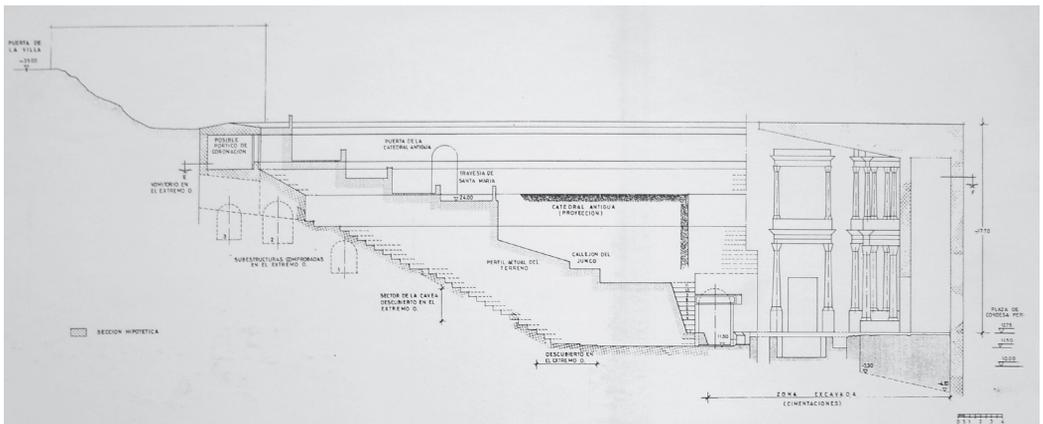
- **1970-1980, Castillo de Jumilla:** Consolidación y restauración.
- **1972-1979, Torre del Homenaje Castillo de Moratalla:** consolidación, restauración y formación de cubiertas y accesos.
- **1974-1984, Catedral de Murcia:** Capilla de los Vélez y cubiertas.  
Realiza actuaciones en la Catedral de Murcia de forma continua desde 1964 a 1981; Fachada de Belluga, 1980-2002; Capilla de los Vélez, 1974-2001.
- **1986-1988, Teatro Romano Cartagena:** descubrimiento, estudio arquitectónico y colaboración en la investigación y excavación arqueológica.

Los monumentos que hoy podemos disfrutar han sido fruto del esfuerzo de estos personajes irrepetibles por salvarlos, conservarlos y ponerlos en valor. Sin su presencia una parte muy importante de nuestro patrimonio habría desaparecido

Pedro San Martín, su inseparable amigo Julio Más (Fundador del primer museo de arqueología Subacuática Nacional, actual ARQUA) y Antonio Beltrán fundador del Museo Arqueológico de Cartagena, que propuso a Pedro San Martín como director del Museo Arqueológico en 1956, han sido fundamentales para la conservación del patrimonio histórico en Murcia y sobre todo el de Cartagena.

Los monumentos que hoy podemos disfrutar han sido fruto del esfuerzo de estos personajes irrepetibles por salvarlos, conservarlos y ponerlos en valor. Sin su presencia una parte muy importante de nuestro patrimonio habría desaparecido.

Pedro San Martín no hizo grandes proyectos que pasaran a la historia como un arquitecto famoso, no porque sus



Primeros planos de Planta y de Sección del Teatro Romano de Cartagena realizados por Pedro San Martín.



*Pedro San Martín, Julio Más y Antonio Beltrán en la visita al teatro Romano de Cartagena en 1992 (Imagen facilitada por Julio Más, hijo).*

trabajos no lo merecieran, sino por su forma de entender la vida y la restauración. Nunca quiso el protagonismo, cuando sólo con su aportación en el descubrimiento del Teatro Romano de Cartagena es suficiente para escribir con letras mayúsculas una parte de la historia de la conservación del Patrimonio Histórico del siglo xx.

El Arquitecto Jerónimo Granados González que estudió la obra de Pedro San Martín en la restauración del Patrimonio de Lorca en la década 1960-1970, le describe con este texto:

Su obra arquitectónica no presenta obras extraordinarias, que puedan ser rememoradas, pero se extienden por toda la geografía murciana... Muchas veces es preferible aprender de esos arquitectos callados que nunca han realizado una obra convulsiva. Muchas veces es preferible aprender de esos arquitectos que se han contentado con la creación de piezas mudas, que pasan desapercibidas, que dejan hablar a los demás, porque ellas escuchan en silencio. Muchas veces es preferible escuchar el silencio.

Muchas veces es preferible aprender de esos arquitectos que se han contentado con la creación de piezas mudas, que pasan desapercibidas, que dejan hablar a los demás, porque ellas escuchan en silencio. Muchas veces es preferible escuchar el silencio