

Nuevos Académicos

GUILLEM CAÑAMERAS VALL

Barcelona, junio de 1978

gcanameras@gmail.com

Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona en 2011 y máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la misma universidad en 2013, actualmente cursa el segundo año de doctorado, dedicado al estudio de las actividades del historiador del arte y restaurador Josep Gudiol Ricart (1904-1985), investigación dirigida por Joan Domenge Mesquida, profesor de la Universitat de Barcelona. Anteriormente, obtuvo formación de ámbito financiero paralela a sus de más de 10 años de actividad laboral en ese sector, obteniendo los títulos de Operador de Bolsa, Operador de Derivados y el Programa Superior de Gestión Patrimonial.

Gracias a la multitud de facetas relacionadas con el arte y el patrimonio en las que destacó la figura de Josep Gudiol y su entorno, el estudio sobre su actividad le permite reflexionar ampliamente sobre diversos aspectos de la conservación patrimonial. En este sentido cabe remarcar el trabajo final de máster que realizó *La trajectòria de Josep Gudiol Ricart entre 1930 i 1940. Contribucions i aportacions al seu estudi*, texto publicado en línea y del cual se ha editado un breve resumen en el número 291 (jul.-sept.) de la *Revista de Catalunya*, pp. 141-159.

Así mismo, el estudio de uno de los materiales fundamentales sobre los que se basa la investigación, cartas personales y grandes dietarios, le ha generado una línea secundaria de trabajo en torno a los egodocumentos. Fruto de dicha línea realizó la comunicación *Memorias y correspondencia de Antoni Gudiol Ricart (1902-1987): episodios personales de la Historia de España entre Vic y Barcelona* en la Jornada de Estudios: El Siglo XX en Primera Persona

celebrada en la Université Paris 8 en abril de 2015. Su texto aparecerá en breve en la revista electrónica *Travaux et Documents Hispaniques* de la Université de Rouen.

Más allá de los estudios de doctorado, destaca su interés por otros campos de la historia del arte como la producción artística desarrollada en la corte de Alfonso el Magnánimo, y muy especialmente el estudio de la intervenciones de conservación y restauración en algunos conjuntos catalanes como el monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Barcelona) o el de Santa Maria de Bell-lloc en Santa Coloma de Queralt (Tarragona). Desde el año 2015 es socio del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

JORDI MORROS CARDONA*Jordi.morros@coac.net*

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Barcelona (2002). Doctorando y Posgraduado en Construcción, Restauración y Rehabilitación Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Miembro del equipo de investigación ClavisR, galardonado con el premio Recercaixa 2011 por el estudio: *Mejora de la eficiencia energética de los bienes patrimoniales inmuebles: investigación sobre casos reales.*

Coordinador y profesor del Máster y del Posgrado en Rehabilitación y Restauración Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Cataluña. Profesor en cursos del Colegio de Arquitectos de Cataluña, del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña, y del Instituto Tecnológico de Lleida.

Coautor de diversas publicaciones relacionadas con las técnicas de la construcción histórica, con la restauración, y con la docencia sobre la intervención en el patrimonio.

Ejercicio libre profesional, siendo coautor de la restauración de parte de las dependencias del Monasterio de Santa Maria de l'Estany, de la Mina del Monasterio de Santa Maria de l'Estany, de la reparación de los túneles del recinto modernista del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, de la restauración de los Mercados municipales de Sants y de la Llibertat en Barcelona, y de la restauración de la MasiaEsplugues en Castellcir.

Coautor del Plan Director de Conservación del Núcleo Histórico de Molins de Rei.

Coautor de estudios sobre aspectos históricos, constructivos y estructurales del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo en Barcelona, de parte de las dependencias del Hospital medieval de la Santa Cruz en Barcelona, de la Iglesia y el Colegio de San Ignacio en Manresa, y de los Mercados municipales de Sant Feliu de Llobregat y de la Plaza de Cuba de Mataró.