

Los valores patrimoniales del cementerio histórico de Sant Nicolau de Sabadell¹

Raquel Lacuesta

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y OBJETIVOS DEL ESTUDIO

En 2008, el Ayuntamiento de Sabadell aprobó el plan director del Cementerio Municipal de la ciudad, en uno de cuyos puntos establecía como línea estratégica de protección de la parte histórica del recinto funerario la redacción de un documento de valoración y de gestión. A tal efecto solicitó del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local (SPAL) de la Diputación de Barcelona que se encargara de la redacción del documento en cuestión. El plan director marcaba a grandes rasgos las directrices a seguir, pero, de hecho, no se contemplaba toda la casuística que concurre en un cementerio, y es por ello que el SPAL definió, *a priori*, todos aquellos aspectos que era preciso estudiar y revisar a fondo si lo que se pretendía era la eficacia de la protección.

El cementerio de San Nicolás es importante, indiscutiblemente, por su alto valor patrimonial. Podríamos decir que se trata de un «cementerio patrimonial»: un espacio organizado como la mayoría de los cementerios, semejante a todos los proyectados en un terreno llano en el siglo XIX. Pero no sólo es un lugar donde se entierra, sino que además está dotado de elementos artísticos, arquitectónicos, escultóricos, históricos y naturales que le confieren un valor superior. Esta suma de aspectos singulariza la necrópolis, pero también son causa de mayor dificultad para la gestión y la protección. El cementerio es el último hogar de los vivos, y sin embargo, son los vivos los que disfrutan

1. Este artículo es una síntesis de un estudio realizado bajo la dirección de la autora desde el Servei de Patrimoni Arquitectònic Local (SPAL) de la Diputació de Barcelona, que llevaba por título *Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell* (2010-2011). El equipo de redacción estuvo integrado por Josep Lluís Gorina y Ricard Farrés, arquitectos; Ana Cusó (ECRA), restauradora e historiadora; Josep Lascurain, biólogo; Gloria Feliu, abogada; Imma Vilamala, historiadora del SPAL, y Raquel Lacuesta, historiadora del arte del SPAL. En la realización de la base de datos colaboró el infógrafo Jordi Grabau, también del SPAL.



Cubierta del estudio realizado por el SPAL, con la antigua fachada del recinto funerario.

de él y lo mantienen o lo deterioran. Su uso permanente obliga a cambios continuos, no siempre coherentes con la historia, el arte y la parcelación original, ni con la fauna y la flora que lo habitan. Es un recinto cambiante y extremadamente dinámico, como todos los cementerios. Pero esta imagen global y esa historia que refleja de los antepasados de Sabadell ya se ha convertido en un patrimonio colectivo.

El documento redactado por el SPAL tenía como premisa constituir la herramienta de trabajo –en manos del Ayuntamiento– para la conservación de sus características y componentes y para el control de las actuaciones, que habían de ser respetuosas y coherentes con aquellos valores patrimoniales: no sólo en los inmuebles y piezas artísticas, sino también en el aspecto urbanístico (ejes principales, calles secundarias, pavimentos, aceras, equipamientos y servicios, bloques de nichos, sepulturas en tierra...) y en la vegetación (arbolado, setos, arbustos...) y en su papel de hábitat de una fauna necesaria dentro del cementerio para mantener el equilibrio y evitar plagas indeseables. Precisamente, el plan especial de protección del Patrimonio de Sabadell vigente no contempla la conservación detallada de los diferentes sepulcros con valor patrimonial ni el protocolo para intervenir en caso de restauración. Esto ha dado lugar a que se esté transformando paulatinamente su imagen urbana y arquitectónica, o que no se ponga remedio para detener la degradación de algunos mausoleos y pan-

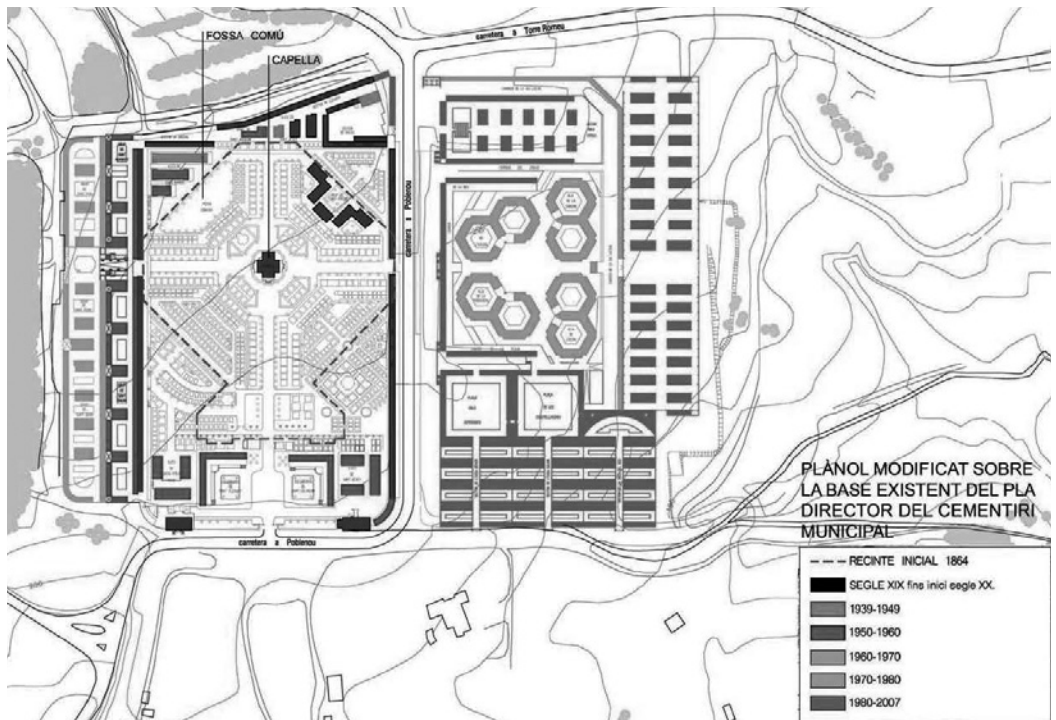
Su uso permanente obliga a cambios continuos, no siempre coherentes con la historia, el arte y la parcelación original, ni con la fauna y la flora que lo habitan. Es un recinto cambiante y extremadamente dinámico, como todos los cementerios

teones de alto interés arquitectónico y escultórico. De aquí que las directrices del plan director de 2008 tuvieran como objetivo transformar el cementerio en un lugar de paseo urbano agradable que refleje, al mismo tiempo, una parte de la historia de la ciudad, e incluso proponía un doble uso para uno de los edificios más significativos, la capilla central (obra del arquitecto Miquel Pascual Tintorer, de 1877), como lugar de ceremonias funerarias y como centro de interpretación del cementerio.

Así pues, el documento de análisis y gestión del cementerio redactado por el SPAL de la Diputación de Barcelona se marcó como objetivos primordiales los siguientes:

- Investigación y análisis de la cartografía antigua y reciente (planos del cementerio en sus diferentes bases evolutivas y de sus elementos inmuebles), de las fotografías de época y posteriores y de los fondos archivísticos y bibliográficos. Se dio la circunstancia que el Archivo Histórico de Sabadell conserva los proyectos del cementerio y de los mausoleos, panteones y sepulcros (plantas, secciones con los hipogeos incluidos y alzados), con lo cual se han podido documentar prácticamente todos.

Plano general del Cementerio de Sant Nicolau. A la izquierda, el recinto histórico; a la derecha, la ampliación. J. L. Gorina, R. Farrés.



- Identificación de los sepulcros con valor patrimonial y establecimiento de las bases para su conservación, intervención, protección y gestión desde el planeamiento urbanístico y desde la Ley del Patrimonio Cultural Catalán.
- Formación de un fondo documental de las diferentes actuaciones de restauración y mantenimiento del cementerio, e, individualmente, de sus elementos.
- Análisis del estado de conservación de la vegetación, tanto de la general del espacio urbano público como de la de las sepulturas privadas, y hacer propuestas de saneamiento general y renovación o sustitución de las especies cuando fuese necesario.
- Identificación del tipo de lesiones, daños y agresiones en los mausoleos, panteones y tumbas, y análisis de las causas que los han motivado.
- Identificación de los materiales de construcción en los sepulcros (tipos de piedra natural, mármoles y piedra artificial, metales y cerámica).
- Establecer criterios de intervención en los elementos patrimoniales, con base en cinco principios básicos: restauración, mantenimiento anual, consolidación, reparación y reconstrucción.
- Establecer criterios de intervención en las casuísticas siguientes: traspaso de titularidad de un sepulcro (que puede afectar a los textos artísticos inscritos en lápidas) y control de la utilización de materiales distintos a los tradicionales en las sepulturas.

Por otra parte, el acercamiento de los sabadellenses a la realidad del cementerio se fundamentaba en diversos aspectos:

- La sensibilización del ciudadano, usuario o concesionario particular como soporte del coste social y económico que representa la protección.
- La capacidad de gestión de la administración, en este caso de la empresa gestora del cementerio, para canalizar una política de recuperación eficaz y adecuada.

Como consecuencia de estos planteamientos, el equipo redactor se configuró como cualquier otro equipo de restauración de un inmueble monumental, es decir, como un equipo interdisciplinar, pero con dos aportaciones necesarias para la óptima consecución de los fines del estudio:

arquitectos e historiadores, para el análisis urbanístico, arquitectónico, histórico y artístico; restaurador, para proponer las actuaciones óptimas en función de los daños y los materiales; biólogo, para el análisis de la climatología y solemamiento del recinto, de la vegetación y de la fauna, y para la determinación de medidas preventivas; y abogado, para establecer los criterios y formas de gestión del cementerio una vez conseguida su declaración monumental ampliada, o sin ella. Un equipo sin precedentes en el quehacer cotidiano del uso y la protección de un cementerio histórico.

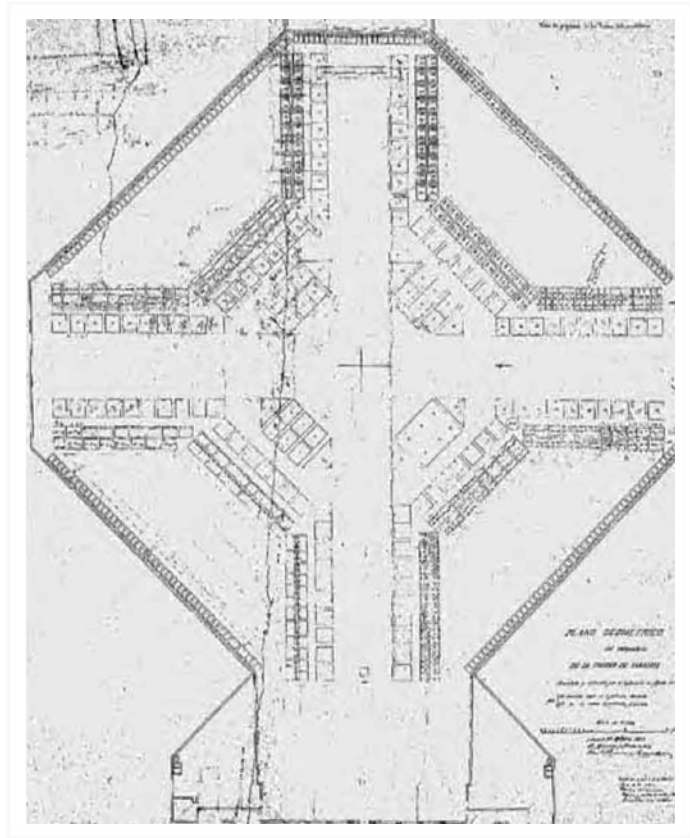
EL CEMENTERIO DE SANT NICOLAU: HISTORIA Y ARTE

Está emplazado en el altiplano de la Salud, a las afueras de Sabadell, en la conocida como Plana de Sant Nicolau, a levante del término municipal y al margen izquierdo del río Ripoll. Actualmente es un recinto rectangular vallado con un alto muro y con la fachada principal orientada a poniente, que también ha ido cambiando con los años. La construcción del cementerio histórico (hay que diferenciarlo de

Vista del Cementerio de Sant Nicolau presidido por la capilla. 1905-1910. Archivo Histórico de Sabadell.

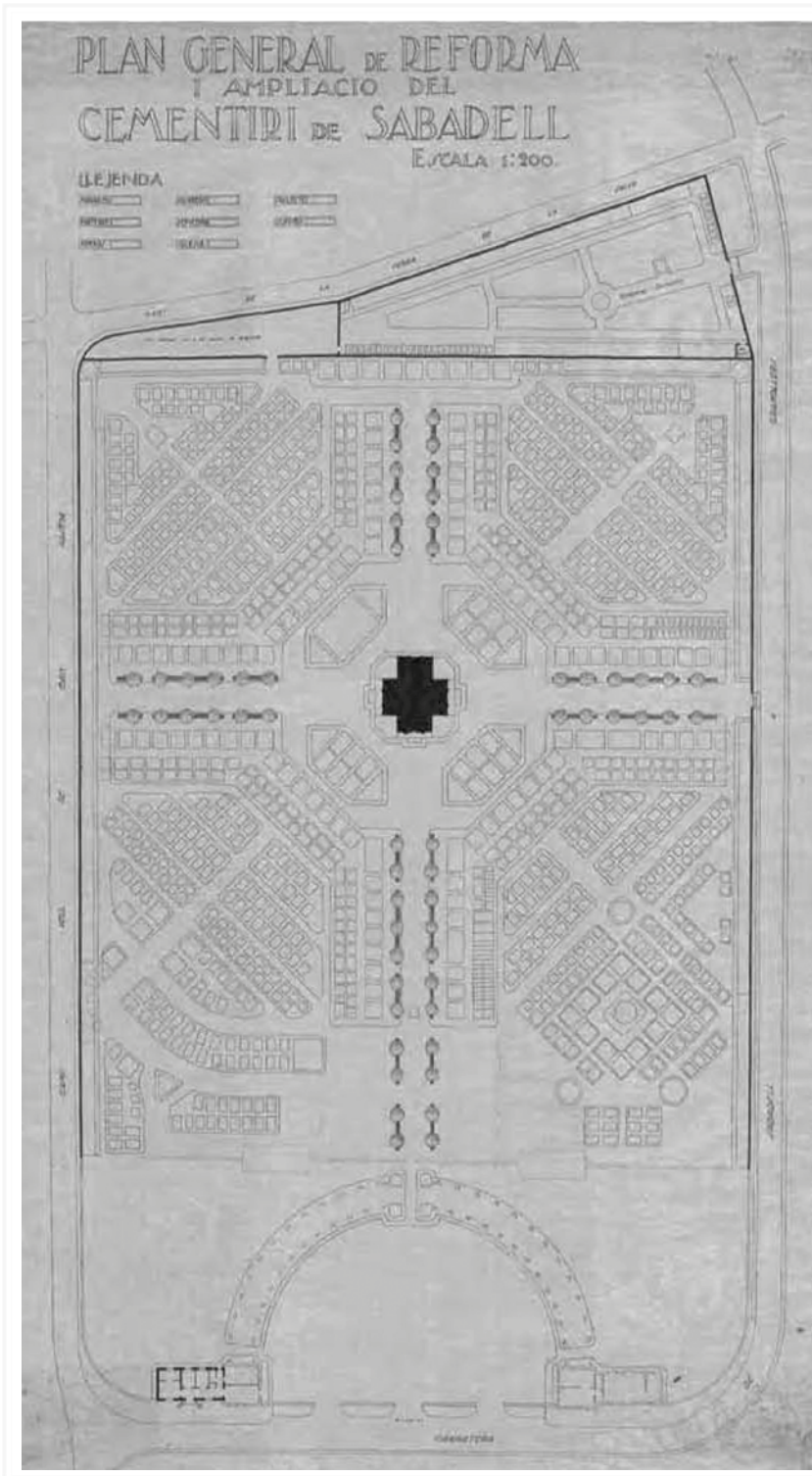


Evolución del cementerio histórico de Sant Nicolau: en esta página, 1879, Francesc Renom Romeu, maestro de obras; página derecha, 1920, arquitecto: Josep Renom Costa. Ayuntamiento de Sabadell.



la gran ampliación operada a finales del siglo XX) se inició en 1862 siguiendo los planos del arquitecto Josep Buixareu Gallard y bajo la dirección del maestro de obras local Josep Antoni Obradors Poch.

Pero el primer plano que se conoce del recinto con la distribución de las sepulturas está firmado por el maestro de obras Francesc Renom Romeu y data de 1879. El cementerio tiene un trazado urbanístico muy peculiar; se organiza en dos ejes perpendiculares de 14 m de anchura que se cruzan en forma de cruz griega, dando lugar en las intersecciones a cuatro chaflanes (idea trasplantada muy probablemente del Plan de Ensanche de Sabadell, de Francesc-Daniel Molina, de 1865, y del Ensanche de Barcelona, de Ildefonso Cerdà, de 1859) y a una distribución del espacio en cuatro sectores o departamentos: el de Sant Nicolau, al norte; el de Sant Salvador, al sur; el de Santa Eulàlia, al este, y el de Sant Oleguer, al oeste. Un quinto departamento de planta triangular, el de Xaloc, se adosa a levante y estaba destinado a entierros de no católicos y disidentes.



El cementerio contiene un total de 753 sepulturas monumentales, las cuales, siguiendo la denominación de las tipologías administrativas del Ayuntamiento de Sabadell y de sus dimensiones se han clasificado en tres categorías: «mausoleos» (47 en total, que corresponden a los edificios-capilla), «panteones» (167 en total, que corresponden a las construcciones con lápida sobrealzada respecto a la tierra y presididas por esculturas o estelas) y las tumbas menores (539 en total, alzadas sobre la cota del terreno por una base o podio).

De las 753 sepulturas monumentales, 260 fueron construidas en el siglo XIX, 371 son anteriores a 1955, y las restantes corresponden al período 1956-2010. El abanico estilístico abarca, pues, todas las manifestaciones artísticas, arquitectónicas y escultóricas, que se cultivaron en cada época: grecorromano, neogegipcio, clasicismo, historicismo medieval, modernismo, *noucentisme*, *déco*, racionalismo y arquitectura

Panteón de Joan Carol Prat.
Eduard Maria Balcells Buigas,
arquitecto; Franz Metzner, escultor,
1918 (R. Lacuesta, 2011).



de posguerra y actual. Estos son los elementos que dan carácter y monumentalizan la necrópolis de Sabadell.

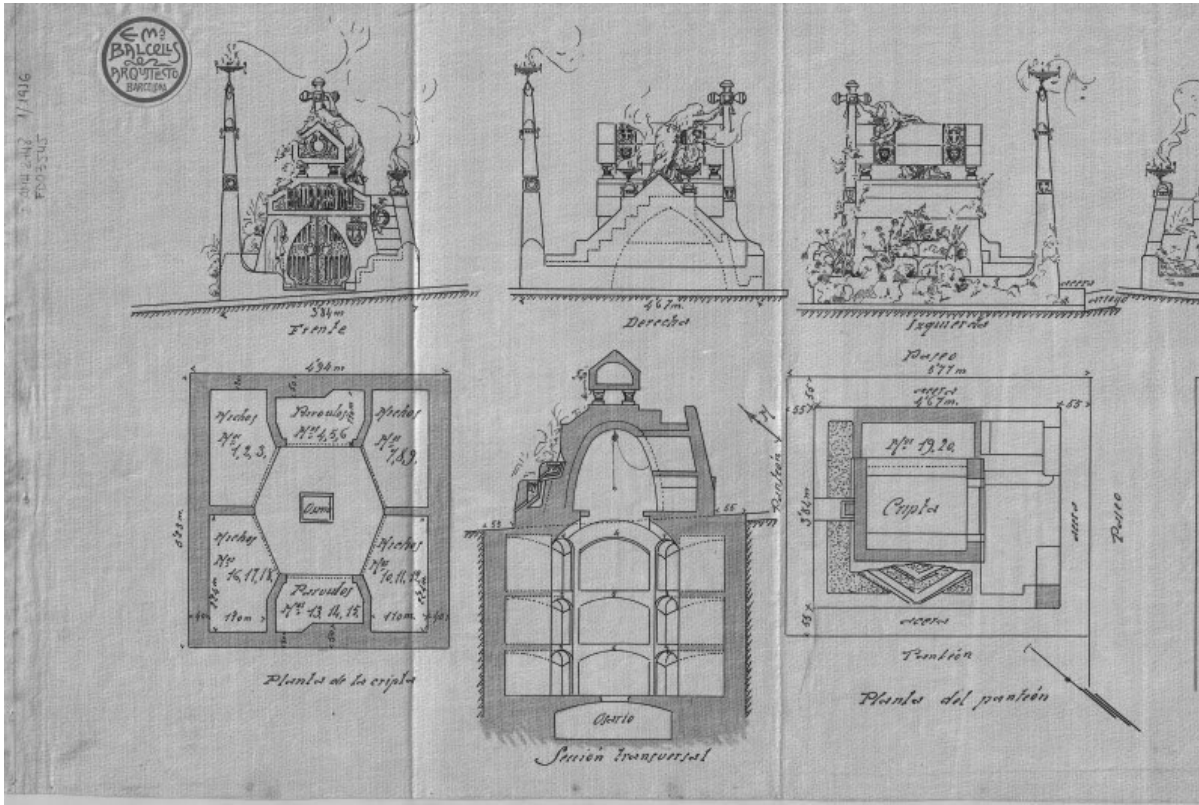
En el estudio *Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell* se optó por identificar, dentro de estas tres grandes tipologías, unas subtipologías para identificar y describir mejor los elementos patrimoniales y su contenido, forma o manifestación artísticas. Éstas son:

- Capilla sepulcral
- Sepulcro con cruz
- Sepulcro con edículo
- Sepulcro con escultura figurativa
- Sepulcro con lauda o estela
- Sepulcro con losa o lápida
- Sepulcro con retablo
- Sepulcro con sarcófago o cenotafio

Del conjunto de sepulturas, se han documentado los autores, con proyectos y licencias de obra: 200 arquitectos y 79 maestros de obras. De entre los primeros, activos entre 1864 y 2011, constan: Manuel Aller Escriu, Joan Antonín Prats, Santiago Arderiu Llobet, Alberto Argimon Freixas, Guillem Arís Parga, Félix de Azua Gruart, Joan Baca Reixach, Eduard Maria Balcells Buigas, Josep Maria Bassols Genís, Joaquim Batlle de Moragas, Juli Batllevell Arús, Gabriel Bracons Singla, Salvador Capella Sagalés, Santiago Casulleras

*Panteón de Pere Gorina Pujol.
Arquitecto: Eduard Maria Balcells
Buigas, 1918 (R. Lacuesta, 1991).*

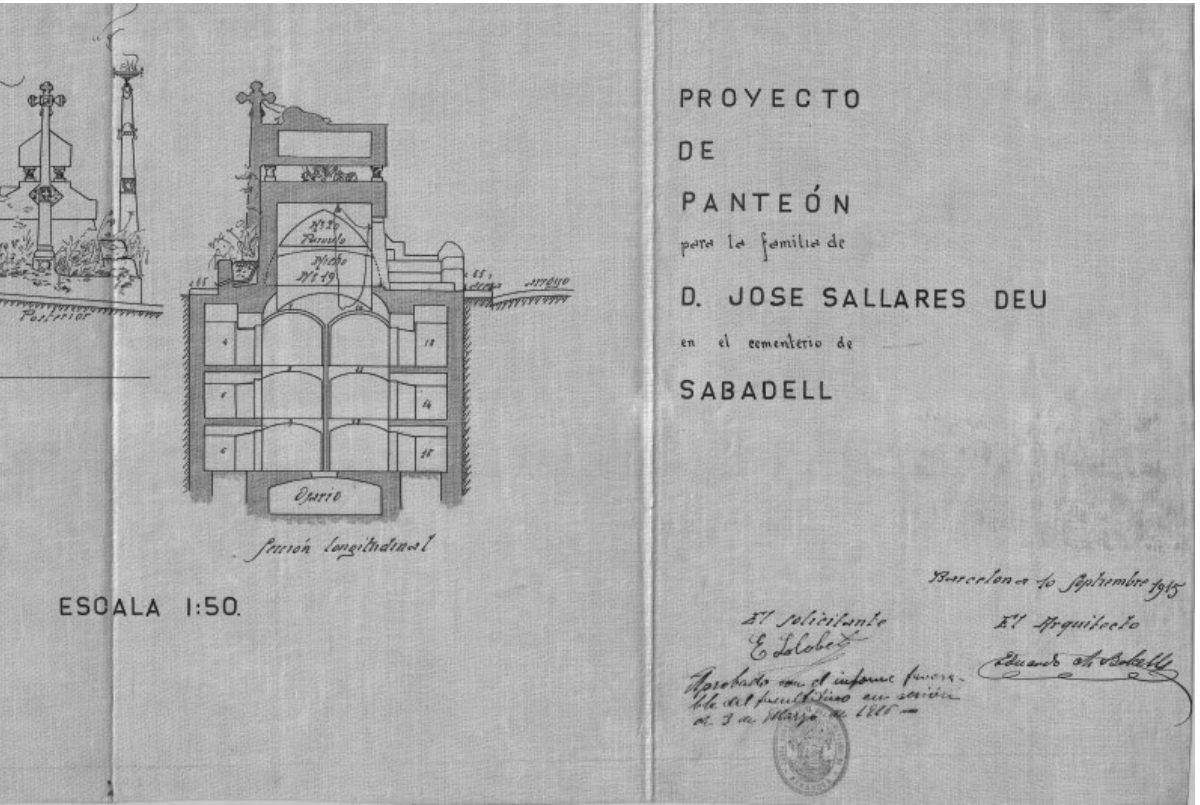




Proyecto para el panteón Sallarés
 Deu. Arquitecto: Eduard Maria
 Balcells Buigas, 1916. Archivo
 Histórico de Sabadell.

Forteza, Josep Domènech Mansana, Eduardo Fernández-Díaz Carazo, J. de M. Ferrés Puig, Albert Periquián (?), Josep Firmat Serramalera, Luis F. de Gaztelu Jácome, Isidre Gili Moncunill, Ignasi Girona Benet, Lluís Girona Cuyàs, Josep Lluís Gorina de Travay, Ubaldo Iranzo Eiras, Joaquim Manich Comerma, Bernardí Martorell Puig, Jaume Mestres Fossas, Pere Mogas Maresma, Roberto Navarro Blanco, Francesc de P. Nebot Torrents, Ramon Paradell Rosich, Miquel Pascual Tintorer, Josep Permanyer Argelaguet, Jordi Piñol Font, Manuel Joaquim Raspall Mayol, Josep Renom Costa, Ramon Reventós Farrerons, Adolf Ruiz Casamitjana, Josep Travesa Vila, Francisco Vila Cañameras, Josep Vila Juanico y Melcior Viñals Muñoz.

Los maestros de obras, que proyectaron sepulturas desde 1866 hasta 1916, están representados por Gabriel Batlle-ll Tort, Francesc Batlle Manent, Jeroni Boada Renter, Juan Bruguera Díaz, Joan Caballé Fàbregas, Rafael Estany Casals, Josep Graner Prat, Josep Lacueva Sanfeliu, Josep Antoni Obradors Poch, Josep Renom Romeu y Antoni Serra Pujols.



El panteón Sallarés Deu en 1991 y en 2009, con un importante proceso de degradación en los últimos años (R. Lacuesta y J. L. Gorina).





Panteón Feliu Badaló Ustrell. Barandilla realizada por la empresa Pou Agustí y Cia, Sabadell, 1884 (J. L. Gorina, 2011). Inferior, tumba de Pablo Bernaldo, 1905 (R. Lacuesta, 1991).



*Mausoleo de María Gusi Arimon,
1912. Arquitecto: Bernardí
Martorell Puig; Picapedreros:
Barceló Hermanos
(R. Lacuesta, 1991).*






También los escultores y marmolistas de los mausoleos, panteones y tumbas han sido en su mayor parte identificados, contándose unos 35, entre individuales o constituidos en empresas: Arjalaguet i Babot, Arjalaguet i Sala, Rafael Atché Farré, Sebastià Badia Cerdà, Valeri Barderi, Josep M^a Brull Pagés, Llorenç Cairó Sancho, Cantós Hnos., Francesc Carulla Serra, Camil Fàbregas Dalmau, Joan Flotats Lluçia, Franzi Hnos., Francesc Jaime Sans, Francesc Juventeny Boix, Jaume Martrús Riera, Franz Metzner, Enric Monjo Garriga, J. Moratones, T. Mullor, Mustieles, Eduard Pagés Casamitjana, Josep Planas Fàbregas, Rossend Prat, Joan Rebull Torroja, A. Sala Babot, Adolf Salanguera Abella, Jaume-Francesc Serra, Josep M^a Subirachs Sitjar, Àngel Tarrach Barribia, Tkussani, Vezzani, César Vila García, Josep Viladomat Massanas, Esteve Vilatobà y F. Zamora Cassoni.

Página opuesta: ficha de la capilla sepulcral de Jacinto Comas Bayó. Maestro de obras: Rafael Estany Casals, 1877. SPAL, Ayuntamiento de Sabadell.

DOCUMENTO DE TRABAJO Y SISTEMATIZACIÓN: FICHAS DE LOS ELEMENTOS

Para la sistematización de la investigación sobre el patrimonio arquitectónico de la necrópolis sabadellense se confeccionó una base de datos en la aplicación ACCESS 2007, con la correspondiente definición de los campos que se rellenaron con los datos, fotografías y planos para cada elemento. Esta base de datos permite ser actualizada por el Ayuntamiento de Sabadell siempre que lo necesite. Las fichas resultantes contienen los siguientes campos, que son desplegados y predeterminados, distribuidos en cuatro bloques:

- Primer bloque (datos para la identificación y plano de situación del sector): Nombre (que aparece en el sepulcro); Bien Patrimonial; Identificación (código alfanumérico); Identificación Concesionario (el que tiene otorgado el ayuntamiento y el concesionario del cementerio); Departamento; Tipología; Número (el que existe ante la acera de cada elemento).
- Segundo bloque: Nombre; Otras denominaciones; Plano de emplazamiento; Plano del proyecto; Fotografías (antiguas y actuales); Subtipología patrimonial; Arquitecto o maestro de obras; Escultor; Otros colaboradores (constructor, aparejador...); Fecha del proyecto; Promotor; Concesión; Fecha de concesión; Protección administrativa; Estado de conservación, materiales, daños y lesiones, nivel de afectación e intervención necesaria, referente a hipogeos, podios o zócalos, lápidas o losas, elementos ornamentales, vallas perimetrales, fachadas, cubiertas y otros elementos (puertas, ventanas, relieves, vidrieras, esculturas, inscripciones).
- Tercer bloque: Proyecto de restauración; Número de expediente; Fecha de la licencia de obras; Informe final.
- Cuarto bloque: Descripción del elemento; Observaciones (datos históricos y otros aspectos); Nivel de interés patrimonial; Propuestas de actuación (tipos de intervención, ámbito de intervención, a nivel de gestión, mantenimiento anual, incoar protección administrativa); Bibliografía.

 ANÀLISI I DOCUMENT DE GESTIÓ DELS VALORS PATRIMONIALS DEL CEMENTIRI HISTÒRIC DE SANT NICOLAU DE SABADELL		 Ajuntament de Sabadell	
NOM: COMAS PLA		BÉ PATRIMONIAL: sepulcre	
IDENTIFICACIÓ: so t. 017		IDENT. CONCESIONARI: 32448	
DATA ÚLTIMA ACTUALITZACIÓ: desembre 2011			
PLÀNOL DE SITUACIÓ Departament: Sant Oleguer Tipologia: Tomba Número: 017		PLÀNOL D'EMPLAÇAMENT 	
PLÀNOL DEL PROJECTE 			
Nom en sepultura: JACINTO COMAS Y BAYO-TERESA PLA Y BRACONS Denominació posterior:		FOTOGRAFIES 	
Subtipologia patrimonial: Capella sepulcral Arquitecte / Mestre d'o.: Estany Casals, Rafael (m.d.o.) Escultor: Altres col·laboradors: Data projecte: 1877 Promotor: Jacinto Comas			
Concessió: sí Any concessió: 02/02/1873 Protecció administrativa: PEPPS			
Estat de conservació: bo restaurat Cal intervenció? <input type="checkbox"/> Hipògeu: Estat de conservació: es desconeix Inspecció: no Podi o sòcol: Material: gres (pedra sorrenca) Danys i lesions: biodegradació, dipòsits brutícia Nivell d'afectació: superficial Làpida o illosa: Material: marbre blanc, anelles de llautó Danys i lesions: no s'aprecien Nivell d'afectació: Element ornamental: Material: Danys i lesions: Nivell d'afectació: Tanca perimetral: Material 1: Material 2: Danys i lesions: Nivell d'afectació: Façanes: Material 1: gres (pedra sorrenca) Material 2: estuc de calç raspat Danys i lesions: biodegradació, pèrdua de material, crosta Nivell d'afectació: parcial amb risc de desprendiments Coberta: Material: arrebossat impermeabilitzat, gàrgoleszen Danys i lesions: biodegradació, crosta negra Nivell d'afectació: parcial Altres elements: Material: ferro forjat pintat, vidre Danys i lesions: oxidació Nivell d'afectació: parcial		Projecte de restauració (PDF): Número d'expedient: Data Atorgament Llicència: Informe final (PDF): Descripció: Capella sepulcral, d'estil neogòtic, en parcel·la rectangular. La capella rectangular té coberta a dues aigües, amb cornisa molturada. Sobre el carener s'alceva una creu amb pedestal. La porta té un arc apuntat amb arquivolta amb motllura de lleugera degradació, decoració que s'estén nivell d'importes a tot el perímetre de l'edifici. Es tanca amb reixa de ferro i vidre. A l'interior, al frontis, hi ha un petit altar de marbre blanc encastat a la paret, amb els noms dels difunts: JASINTO COMAS / Y BAYO/ EN 1 DE DESEMBRE / DE 1807, E.P.D. JASINT COMAS CASSADO/ + 18-6-62/ ALS 79 ANYS; TERESA PLA/ Y BRACONS/ EN 1872/ E.P.D. A sobre, al mur, hi ha una fornícula amb la imatge de la Immaculada Concepció, en relleu, flanquejada per dues creus amb els braços en forma de destal daurades i dues llanternes d'oli amb cadena daurada i vidre.	
Observacions:		- Nivell d'interès patrimonial a conservar Propostes d'actuació: - tipus d'intervenció: reparació <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> manteniment anual - àmbit d'intervenció: tancaments <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> incoar protecció administrativa - a nivell de gestió: notificació de reparació <input type="checkbox"/>	
Bibliografia: - Arxíu Històric de Sabadell. Foris municipal. AMH 2747/30. Representació gràfica del projecte. - Fernández, A.; Puig, J.: Catalogació de monuments funeraris del Cementiri de Sant Nicolau de Sabadell. 1999. pàg.149 - Fernández, A.: El cementiri de Sant Nicolau. 2000. pàg. 41			

PROPUESTAS DE PROTECCIÓN

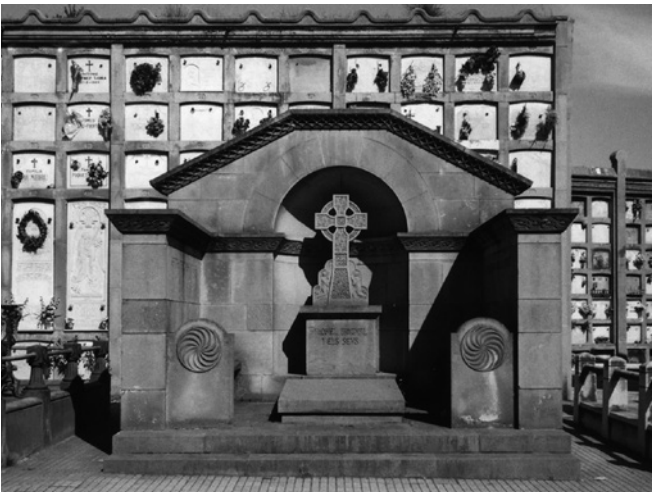
El plan especial de protección del Patrimonio de Sabadell fue aprobado en enero de 2008 y en él se incluyó el cementerio de Sant Nicolau, que se describe como un elemento de infraestructura, mobiliario urbano y espacios abiertos, con un nivel de protección global y con la categoría de Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN), que, de hecho, sólo está incoado. Por otro lado, del conjunto de elementos edificados en el interior del recinto se incluye la capilla del cementerio, que se describe como un edificio de uso colectivo, con un nivel de protección volumétrico y con la categoría de Bien Cultural de Interés Local.

Estas circunstancias, ciertamente contradictorias, en la realidad han comportado la desprotección de las sepulturas, incluso de las más monumentales y artísticas, ya que no se han protegido individualmente y ninguna administración considera que el hecho de que el recinto pretenda tener la consideración de BCIN (o BIC) implique la protección de su contenido.

Por este motivo, una vez analizados y valorados todos y cada uno de los sepulcros, con sus variantes arquitectónicas y escultóricas, el documento elaborado por el SPAL hizo la siguiente propuesta:

Desestimar la declaración monumental como BCIN del recinto y elevarlo a la categoría de BCIL en su conjunto. Además, en la base de datos de gestión se incluye, para cada sepulcro, un nivel de interés patrimonial con tres posibilidades

*Panteón Miquel Baygual.
Arquitecto: Francesc de P. Nebot
Torrents, 1916 (R. Lacuesta, 1991).*



y las correspondientes propuestas de actuación: a) Elemento documental (sustituible); b) Bien de Protección Urbanística (BPU), con una protección parcial (se permite realizar intervenciones a partir de su conocimiento); y c) BCIL, con una protección integral («a conservar», y sólo se permiten actuaciones de restauración que no disminuyan los valores actuales).

En cuanto a las 753 sepulturas que integran el conjunto funerario, se propuso incluir

en el Catálogo del Patrimonio Cultural Catalán 118 sepulcros con la especificidad «a conservar» y con la categoría de BCIL. De estos 118 elementos, todavía se seleccionaron, por imperativo municipal, 51, ya que están considerados por su alto nivel artístico; estas 51 sepulturas comprenden mausoleos y panteones de singulares características arquitectónicas y escultóricas (algunos en un estado de deterioro importante), y se les ha calificado en el documento como «Bienes de Relevante Importancia Patrimonial, a conservar».

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN Y DE GESTIÓN

El documento de gestión define tres apartados en relación a la intervención y la gestión de las sepulturas, que están recogidos en las fichas individualizadas de cada una de ellas:

- 1) Tipos de intervención:
 - Restauración
 - Mantenimiento
 - Reparación
 - Consolidación
 - Substitución
 - Otros
- 2) Ámbito de intervención:
 - General
 - Podio
 - Lápida
 - Elemento ornamental
 - Valla perimetral
 - Cerramientos
 - Recuperación de elementos perdidos
- 3) A nivel de gestión:
 - Cambio de nombre de sucesión
 - Cambio de titular por finalización de concesión
 - Notificación de restauración
 - Notificación de mantenimiento
 - Notificación de reparación
 - Notificación de consolidación
 - Notificación de reconstrucción
 - Anulación de concesión por no conservar el elemento
 - Ninguna
 - Otras

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO VEGETAL Y LA FAUNA

El análisis de los componentes vegetales y de la fauna existente en el cementerio histórico fue de gran utilidad para entender las causas de deterioro del recinto urbano y de las sepulturas y proceder a evitarlas con una serie de medidas de prevención y control. Para este estudio, teniendo en cuenta que hay factores que operan a escalas diferentes, se diseñó una geobase que permitiera vincular los datos alfanuméricos a unas coordenadas vectoriales y generar diversas cartografías. El trabajo de campo fue geoposicional, trabajando con un GPS Garmin Oregon 550t con resolución +-2m.

Los aspectos analizados y tratados fueron:

- El clima, con la observación de los cambios de temperatura, la radiación solar y la lluvia, que condicionan la vida vegetal y los procesos de degradación de las sepulturas. También, la posible contaminación industrial, que marcó negativo por no incidir directamente sobre el llano del cementerio.
- La naturaleza geológica de las sepulturas, el comportamiento de los materiales, su grado de resistencia y su vulnerabilidad ante agentes externos o por las características propias: roturas, grietas, porosidad de la piedra...
- Los efectos de la vegetación. Ácaros que penetran en las grietas de la piedra de las sepulturas, las cuales pasan a ser ecosistemas parecidos a la capa de hojarasca en un bosque natural.
- La presencia de fauna: búhos, que controlan la demografía de ratas y ratones; ardillas, palomas torcaces, tórtolas turcas, abubillas, lavanderas blancas, pelirrojos tizón, mirlos, mosquiteros comunes, herrerillos comunes, gajo o arrendajos, urracas...
- El patrimonio arbóreo, del cual se han identificado 206 árboles, define los ejes o paseos principales, las calles y los departamentos: ciprés (en número de 161 ejemplares, que fueron catalogados en 2003 en el plan de actuación de los cipreses del cementerio de Sant Nicolau, realizado por Josep Selga), pino blanco, cedro del Himalaya, ciprés azul, ciprés de Leyland, pino silvestre, laurel, morera blanca, almez, olivo.



Efecto de la falta de mantenimiento en las tumbas afectadas por la vegetación (J. Lascurain).



Lápida con inscripciones, de piedra nummulítica, muy resistente y presencia de fauna (una pareja de búhos) en el cementerio (J. Lascurain).



Ejemplo de egagrópio (bola de pelo), (J. Lascurain).

AFECTACIONES DEL ARBOLADO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y MEDIDAS CORRECTORAS PROPUESTAS

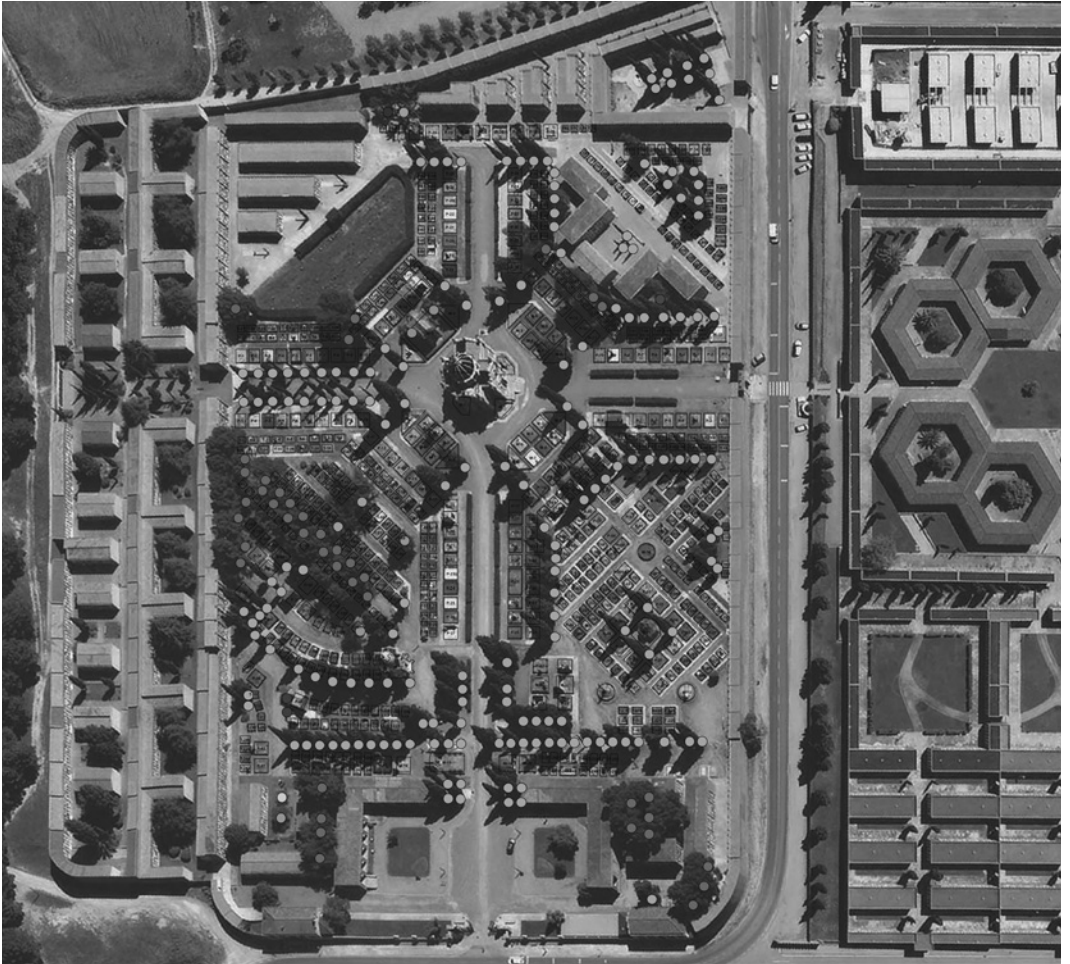
Se identificaron cuatro tipos de afectaciones de la vegetación (árboles o arbustos) sobre los elementos arquitectónicos y escultóricos:

- Plantas que germinan en las grietas de las sepulturas (vegetación perforadora).
- Raíces que mueven y fracturan las estructuras construidas (levantan aceras y podios de sepulturas).
- Ramas que friccionan o caen sobre mausoleos y tumbas en general.
- Resina que se deposita sobre las superficies y mancha la piedra, cae sobre las tumbas, manchando lápidas, podios...

En cuanto a las medidas correctoras, se propusieron las siguientes: descompactación del suelo con material de mayor fertilidad y porosidad para solucionar problemas de drenaje; restitución y/o sustitución de árboles; tratamiento de raíces que afecten a construcciones; tratamiento y talla de pinos en casos necesarios; extracción periódica de plantas que crecen en medio de las sepulturas; podas y posterior tratamiento con cicatrizante y aplicación de las normas tecnológicas de jardinería y paisajismo. Por último, tratamiento específico con consolidante de todos los elementos construidos con piedra arenisca, la más vulnerable de las que se encuentran en las sepulturas.



Afectación de las raíces de un árbol en un pavimento incorrecto (J. Lascurain).



Distribución del arbolado en el cementerio histórico (J. Lascurain).



- | | |
|---------------------------|---------------------|
| □ Patrimoni monumental | ○ Pi blanc (39) |
| ■ Patrimoni vegetal | ● Pi roig (1) |
| Espècie | ● Llorer (2) |
| ● Xiprer (171) | ● Morera blanca (2) |
| ● Xiprer blau (1) | ● Lledoner (1) |
| ● Xiprer de Leyland (3) | ● Olivera (1) |
| ● Cedre de l'Himàlaia (3) | |

Pavimentación adecuada de las aceras para facilitar el crecimiento de los árboles (J. Lascurain).

BIBLIOGRAFIA

- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, A., *El Cementiri de Sant Nicolau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat*, Biblioteca Abat Oliba. Barcelona, 2000.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, A.; PUIG CASTELLS, J., *Catálogo de monumentos funeraris del Cementiri de Sant Nicolau de Sabadell*. Sabadell, 1999.
- GORINA, J. L.; FARRÉS, R.; LACUESTA, R.; CUSÓ, A.; FELIU, G.; LASCURAIN, J.; VILAMALA., *Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri històric de Sant Nicolau de Sabadell*. Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona; Ajuntament de Sabadell. Barcelona, 2012.
- LACUESTA, R.; GALCERAN, M., «Arquitectura funeraria en Cataluña: del Ochocientos al Noucentisme». *Una arquitectura para la muerte. Actas I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos*. Sevilla, 4-7 de junio de 1991. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla, 1993, p. 61-71.
- LACUESTA, R.; GALCERAN, M.; NADAL, M.; PUJOL, J., *Classicisme i Modernisme en el Cementiri de Sant Andreu (Barcelona)*. F12 Serveis Editorials. Barcelona, 2009.
- SELGA, Josep, *Inventari i Diagnosi dels xiprers del Cementiri de Sant Nicolau*. Ayuntamiento de Sabadell, octubre de 2002.