

Restauración exterior de la Mare de Deu en Alcoy

Santiago Varela Botella

LOS ANTECEDENTES

En Alcoy la antigua iglesia de la Virgen de los Desamparados o de La Mare de Deu queda en la plaza del mismo nombre. En la zona urbana cuyo origen es de mayor antigüedad. Allí tuvo su implantación el edificio de la primera parroquia, tiempo atrás desaparecido. Las fuentes bibliográficas hacen referencia a varios cambios en su emplazamiento físico en etapas temporales.

El actual fue erigido según el proyecto atribuido al arquitecto alcoyano Jorge Gilabert Berenguer, quién llegó a desempeñar el cargo de Director de la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Extraviado el plano original se ignora cuando se dibujaron las trazas, aunque algunas fuentes bibliográficas la sitúan durante el año 1844. La dirección de las obras corrió a cargo del arquitecto Juan Carbonell y Satorre, también alcoyano. Fueron iniciadas durante el mes de mayo 1848 y terminadas cuatro años después, en concreto durante el mes de enero de 1852. La bendición litúrgica del templo se efectuó el día primero de febrero de ese año. La placa de la fachada, situada por encima de la entrada principal, conmemora dicha efeméride. Haciendo referencia al año del final de las obras. Dicho escrito se expone en cinco líneas, escritas en letra capital romana, en la que se puede leer “DOM / ET/ BEATAE VIRGINI DESERTORUM/ MATRI/ DICATUM ANNO 1852”.

El edificio es de planta rectangular con nave única. La fachada se encuentra en la alineación sur. Presenta un desarrollo a modo de ábside, con planta circular hacia la calle y encuentros rectos, en ambos laterales. El interior tiene crucero, rematado por una cúpula semiesférica apoyada sobre los arcos torales, sin la transición intermedia de un tambor, y cuatro ventanas abiertas en la superficie curva. El presbiterio

es de planta cuadrada. El interior ofrece acabados académicos, los propios del momento de su construcción.

Estuvo destinado al culto católico. Desde poco tiempo atrás se ha desacralizado, siendo ahora del municipio. Los últimos años ha permanecido cerrado. Siendo apreciable el deterioro material, debido a la falta de mantenimiento y conservación. Se advierte de nuevo, al quedar cerrado, tras la restauración y concluido el periodo de sede expositiva.

Deterioro apreciable en el exterior, así como en el entorno. Acentuado tras la demolición de varios edificios situados en la misma manzana y en las circundantes. Aun considerando las considerables inversiones económicas de carácter público realizadas en esta zona, con la renovación de los pavimentos y, en particular, la efectuada en esta plaza. Así como la restauración del antiguo hospital de origen medieval, que enfrenta al inmueble de la Mare de Deu.

LA ACTUACIÓN

Llegado a este punto a través de la Fundación Pública la Luz de las Imágenes en Alcoy se llevó a cabo un ambicioso plan para restaurar varios inmuebles y mobiliario religioso que, tras su recuperación, concluyó con una exposición pública. A tal efecto, con el arquitecto Màrius Bevià i Garcia, recibimos el encargo del proyecto de arquitectura destinado a restaurar el edificio y una intervención en el exterior, encaminada a la mejora del entorno inmediato, en concreto junto al lateral de medio día de la iglesia. El proyecto estuvo terminado el mes de junio del año 2009, aunque las obras de restauración se iniciaron a partir del año siguiente y en los primeros meses de 2011.

El presente artículo atiende la intervención en el exterior del inmueble. En particular en la cual se restauró la fachada de la antigua iglesia y el frente urbano. Con la pretensión de poner en valor su arquitectura y abrir un debate con relación a las posibilidades de la ordenación y mejoras en el lugar.

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA FACHADA

La fachada fue construida utilizando piedra extraída de las canteras locales. Resuelta con sillares de cuidada esteometría, destacando la dimensión horizontal frente a su altura. Esta dimensión correspondiente al sillar determina

la modulación de los componentes morfológicos y figurativos. La fachada obedece a una disposición de planta circular, dispuesta hacia el exterior, siendo los encuentros laterales rectos. El alzado se desarrolla mediante un cilindro, terminado en un entablamento sobre el cual apoya el remate de media esfera, cubierta utilizando teja curva, donde se abre una ventana termal a modo de óculo.

La superficie del cilindro está articulada por medio de cuatro pilastras con el fuste recto, la basa es una pieza resaltada que coincide con la altura de una hilada de sillares y se termina con el capitel también plano, cuadrado con un círculo inscrito. Entre las pilastras y coincidiendo con el eje de simetría vertical se sitúa la puerta de acceso principal, es de gran altura y muy esbelta. Sobre su dintel queda la cartela con la inscripción referida

con anterioridad. Hacia cada lateral de la superficie cilíndrica quedan puertas de menor dimensión. El cilindro está flanqueado mediante dos prismas que solucionan la terminación lateral de la fachada. El entablamento recorre el perfil de la planta, ofrece escasa altura, el friso es liso y la cornisa con modillones cuyo saliente permite sustentar el alero de la semiesfera del remate. A mayor altura del entablamento se encuentra la cúpula que remata el cilindro y cada lado los prismas laterales se elevan en vertical, sirviendo de base a los dos campaniles exentos, que albergan las campanas. Con su geometría cúbica particularizan el perfil del remate.

El edificio se caracteriza por la presencia de las piezas sencillas, con el recurso a utilizar las formas geométricas elementales. En la fachada se manifiesta la solución del cilindro, siendo la solución geométrica propia del neoclasicismo y del academicismo. A su vez, tal como ponen de manifiesto los sillares dispuestos a modo de espera para articular constructivamente con las edificaciones laterales.



Aspecto de la fachada.

siguiendo el argumento del muro como fachada, es un volumen autónomo que establece su presencia como elemento singular

Así su conjunto resaltaba, adelantándose respecto a la totalidad del plano que forma la alineación correspondiente a esa alineación de la plaza. La cúpula recurre también al empleo de las formas elementales, está resuelta mediante la esfera en su interior y el cilindro de superficie lisa, con la finalidad de sobre elevarla por encima de la cumbrera sobre la nave y el presbiterio.

La solución de la fachada no pretende ser reflejo equivalente de la sintaxis en el interior. Todo lo contrario. La presencia del volumen cilíndrico, siguiendo el argumento del muro como fachada, es un volumen autónomo que establece su presencia como elemento singular, y su protagonismo en la escena urbana.

LA RESTAURACIÓN DE LA FACHADA

Se ha comentado más arriba la importancia arquitectónica que ofrece la fachada del edificio de La Mare de Deu. En la actualidad por distintas circunstancias, principalmente motivada tras la demolición de los inmuebles colindantes, ofrece la medianera sur desprotegida, dejando a la vista su aspecto muy deteriorado, y las irregularidades propias de los encuentros con los edificios contiguos, demolidos en época reciente.

En este caso las distintas actuaciones previstas en el proyecto se llevaron a la práctica durante la realización material de los trabajos. Con la intención de efectuar una restauración atendiendo a la posible recuperación funcional del inmueble, y aquellas necesarias a las terminaciones materiales.

Con respecto a la primera actuación correspondía restaurar el interior, con la finalidad de servir de soporte a uno de los montajes expositivos, previstos por la Fundación. Más adelante mantuviera los usos de carácter público que, en el momento de redactar este trabajo, no están determinados por el Ayuntamiento.

El hueco central de acceso es de grandes dimensiones. La puerta sigue siendo la original realizada en madera, resuelta en dos hojas y sus postigos. La escuadría de sus piezas guarda consonancia con esta importancia representativa, abre hacia dentro y la cara exterior estaba protegida con chapa de zinc. Se ha procedido a eliminar esta capa muy estropeada, así como a efectuar la restauración, limpieza y reposición de piezas deterioradas de la parte inferior. Se ha

forado con chapa de hierro corten, siguiendo un despiece horizontal, a modo de recordar las tablas de madera.

Se procedió a la recuperación de los dos huecos de acceso cegados, situados en los laterales del principal. Para lo cual se han demolido los cierres de obra. En su lugar se han colocado puertas de madera, con apertura en sentido de salida, forrada en el exterior mediante una chapa de hierro corten, con despiece similar al hueco central. En el acceso del lado norte queda la rampa para el paso de las personas de movilidad restringida.

Se ha actuado también con la finalidad de suprimir los elementos aparentes impropios, como son las bajantes y canalones de zinc, muy estropeados y sin uso actual. También cables del tendido eléctrico y de servicios públicos, etc. Todos inadecuados al carácter de la fachada.

La realización de un estudio fitosanitario de la vegetación que crece y se desarrolla entre los resquicios y juntas de la fachada, ha permitido llevar a cabo su correcta eliminación.

En los últimos años sobre la cornisa del lado norte había crecido un arbusto. Alcanzaba dimensión muy considerable

La parte lateral y posterior.



cuando se acometieron los trabajos. Además de provocar efectos mecánicos sobre la fachada, constituía una de las zonas de entrada de agua de lluvia, con ello el deterioro de la fachada.

Se ha efectuado la limpieza de la sillería, eliminando las sales internas de la piedra que afloran a consecuencia de los arrastres provocados por las humedades del interior. En esta actuación han sido empleados productos de PH neutro, con la finalidad de no dañar la superficie de la piedra y respetar las huellas de las herramientas de corte.

Ante la existencia de algunos faltantes pétreos, en especial en las cornisas que se encontraban muy dañadas en algunos tramos, se ha procedido a restituir piedra de similar morfología en los elementos lineales. O bien, a retacar los huecos. La terminación ha consistido en regular la correlación con los tramos contiguos y proceder a su rejuntado.

Había superficies muy extensas donde los abundantes líquenes se adueñaban del aspecto aparente de la fachada en especial las zonas de mayor humedad. Se ha procedido a su eliminación por métodos más contundentes que la aplicación controlada del chorro de agua, siempre sin dañar la piedra y su aspecto.

Por último, mediante la aplicación con brocha de una pátina formada por la disolución en agua de material terroso. De esta manera la piedra queda protegida de infiltraciones externas, permitiendo la transpiración. Al mismo tiempo se unifica la apariencia unitaria del conjunto.

PATOLOGÍAS EN LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA

La cubierta dispuesta sobre el tramo de la nave está resuelta a dos aguas, terminada en teja curva de reducido tamaño. A su vez sobre el crucero se dispone la cúpula resuelta en trazado de curva y contracurva, la existencia de un tambor cilíndrico, en el exterior es inapreciable desde dentro, altera el alero de la cubierta por encima de los tramos de cubierta que corresponde a la nave y el presbiterio. Sobre él, la cubierta original era a dos aguas. Con el paso del tiempo fue alterada, dándole inclinación continua hacia el lado norte. La acumulación de basura y el colapso de los desagües venían causando deterioros muy importantes en el interior.



La estructura de la cubierta está realizada con piezas leñosas, sobre la cual apoya el tablero de bardo y en relación directa con la estancia se aprecia el cañizo. Queda terminada en el exterior mediante teja curva. Ofrecía desperfectos considerables en su totalidad.

Nos encontrábamos con la realidad de distintas reparaciones, en las cuales canales y limatesas estaban protegidas con tiras de aluminio gofrado que, aun no siendo visibles desde la calle, distorsiona el correcto funcionamiento de la cubierta.

Los desagües de la cubierta sobre la nave consisten en canalizaciones de gran sección transversal que recogen las aguas de manera perimetral y las vierten a través de las gárgolas situadas en las torres.

La cubierta y la cúpula.

RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA

La actuación exterior comprende también la restauración de la cubierta, abarcando toda la superficie. Para lo cual se ha levantado y sustituido la actual, limpiando y restaurando las vigas de madera. A su vez, creando la base de un tablero nuevo. Siguiendo las huellas y marcas que fuimos apreciando en la superficie externa del tambor de la cúpula, la



Aspecto de la parte trasera tras la restauración.

pendiente nueva ha sido ajustada a esos indicios originales. Así la pendiente tiene menos inclinación que la anterior. A su vez, esta actuación permite que el tambor gane independencia, de tal manera que su aspecto resulte acorde con la morfología del resto del inmueble. Si bien, este hecho de la terminación e independencia visual del cilindro no se puede apreciar desde el nivel de la calle, visible solo desde los pisos altos circundantes.

Como acabado se ha retejado la superficie de terminación. A tal efecto, se han recuperado el mayor número de las tejas que, limpias, se han repuesto en las cobijas. Para resolver los ríos se han utilizado tejas cerámicas nuevas del mismo tipo, tamaño y características que las originales.

Un aspecto de la mayor importancia consistía en la restauración de la cúpula del crucero y sobre el cilindro de la fachada. Donde se ha repuesto la terminación de las tejas, como se ha dicho son curvas, de cerámica y reducido tamaño con la finalidad de ajustar el resultado a las dimensiones y la curvatura de ambas superficies. Se procedió a la reposición de las carpinterías de las ventanas termales de la cúpula. Las nuevas son similares a las originales, si bien se han separado de las fábricas, también restaurada convenientemente, con la finalidad de facilitar la circulación y renovación de aire en el interior, mejorando en lo posible las condiciones de la ventilación y, en consecuencia, procurando su mejor conservación.

Sobre el presbiterio se ha rehecho la cubierta inclinada a dos aguas. De tal manera la parte trasera ha recuperado el aspecto original, acorde con la solución estructural y visual de las características del inmueble, en cuanto a utilización de volúmenes elementales.

Para la protección del interior durante el periodo de restauración de la cubierta, se procedió a su protección adecuada. De esta manera se ha garantizado la seguridad del trabajo y la actuación. También del agua de lluvia evitando posibles daños en el interior.

LA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO

Como se ha dicho constituye el asentamiento original de la ciudad. Sin embargo, desde tiempo atrás la degradación humana, material y social resulta manifiesta. Pese a las actuaciones llevadas a cabo. De una parte utilizando materiales de gran connotación de prestigio y costo elevado. De otra, mediante actuaciones de arquitectura residencial, hoy con evidencia de deterioro material. En la plaza de La Mare de Deu se actuó en el edificio del antiguo hospital que, restaurado, albergará los juzgados de la ciudad.

Dos son las áreas donde hemos llevado a cabo actuaciones de mejora. La más importante, es la casa adosada a la iglesia y corresponde a la esquina noreste. La segunda es la intervención en los solares tras la demolición de los edificios contiguos al sur. Desglosamos ambas actuaciones.

EL INMUEBLE ADOSADO A LA IGLESIA

Durante el siglo XIX adquiere el aspecto en que lo encontramos. El número de plantas se fue incrementando hasta alcanzar las cuatro que presentaba. Era un edificio de

Conjunto de la fachada restaurada.



la fachada religiosa tiene una fuerte vocación arquitectónica por quedar exenta, con sus laterales retirados de manera muy significativa

arquitectura modesta. Desde tiempo atrás era propiedad municipal. Estaba obsoleto funcionalmente y abandonado. El plano común entre ambas medianeras, constituye un lugar de entrada de agua, que perjudica seriamente el interior de ambos inmuebles, en particular el de La Mare de Deu.

Observamos, junto a la medianera entre ambos edificios, se encuentra situada la escalera que permite acceder desde la nave, pasando por él, a la parte superior de la primera que constituye el coro.

En estas dependencias del edificio se apreciaba humedad de capilaridad y procedente de las cubiertas. También hongos, moho, incendios provocados, patologías que afectan a la estructura horizontal leñosa, etc. Los pisos altos no se pudieron inspeccionar, aunque con la demolición apreciamos acusaban similar estado de avanzada ruina. El árbol que se encontraba en la cornisa del lado norte de la iglesia, había crecido, desarrollando sus raíces entre las fábricas del muro común, llegando al suelo.

Se apreciaba como la fachada adosada a la iglesia invade cuantas estructuras y elementos quedan situados por encima de las cornisas. De esta manera la torre y campanil del lado norte se encontrada oculta por su presencia. En realidad la fachada religiosa, como se explica en el lugar oportuno, tiene una fuerte vocación arquitectónica por quedar exenta, con sus laterales retirados de manera muy significativa. Permitiendo el protagonismo de por sí ya notable, que ofrece el semicilindro de la parte central.

Debido al mal estado estructural y de conservación de esta casa, sin aportar ningún aspecto valioso arquitectónico, al tiempo que deteriora la contemplación de la antigua iglesia, se procedió a su demolición.

En su lugar se ha realizado otro nuevo conservando el volumen para configurar la esquina como pieza urbana imprescindible. La nueva edificación tiene dos plantas, su altura no supera el nivel de la cota del entablamento de la antigua iglesia. Recuperando la jerarquía en la relación visual de los componentes laterales respecto al inmueble de mayor importancia.

En su interior se ha realizado una escalera nueva, su construcción es imprescindible pues permite acceder al antiguo coro, al ser la única conexión posible.

También en este inmueble se ha reservado un espacio de almacén, necesario a las instalaciones de la antigua iglesia.

Puede servir para acopio del mobiliario, dependiente de los usos y actividades que se pueden ir realizando en la nave principal.

Situado en la fachada norte se ha mantenido el vano que corresponde al acceso. Está formado por un pórtico rectangular y adintelado con sillares de buena factura y bien conservados. Aunque en la demolición se retiraron de manera cautelara, han sido repuestos en el lugar original.

Por su parte en la alineación de levante, la fachada se ha proyectado y construido conforme al criterio de lograr una solución de piedra, de tal manera que se identifica por similitud material y visual con la construcción de la antigua iglesia. La morfología de ambas piedras es diferente, aunque en el despiece se ha seguido el criterio de mantener la misma altura de las hiladas. Se había proyectado una rasgadura vertical, a modo de ventana y cerrada por medio de carpintería y vidrio, a modo de pieza en la transición entre ambos alzados. Con la aparición de sillares a modo de esperas constructivas, similar a las existentes en el lado sur, se han conservado siendo visibles a través de dicha rasgadura.

Se completa la mitad norte de la fachada de esta alineación mediante la colocación de una celosía, construida en chapa de hierro, que confiere continuidad visual con la solución del lado sur. Con un zócalo común con la iglesia, dando así continuidad a la base. De esa manera, se consigue enmarcar la fachada principal. Se rememora la continuidad espacial y las alineaciones que se debiera corresponder, al menos en las intenciones, con la solución original ideada por el arquitecto. En cuanto que la fachada de la antigua iglesia queda centrada en la alineación. A su vez, resalta debido a la independencia de los machones laterales y en particular con el cilindro que constituye el acceso. La realización de las celosías nuevas se identifica con una



Detalle de la cornisa y campanil del lado norte.



El edificio de la esquina.

solución liviana, fácil de eliminar cuando, en los solares de la parte sur de la manzana se llegue a construir una edificación permanente.

Esta solución permite redefinir ese espacio urbano, al menos la alineación oeste, que enfrenta a la construcción en la opuesta, de notable interés arquitectónico. Bien es cierto que el lado sur queda abierto y desarticulado. En la parte norte ni tan siquiera está configurada la edificación.

Esta solución al resaltar la fachada perteneciente a la iglesia, junto a la ordenación efectuada en su cubierta, en particular sobre el presbiterio, ha permitido recuperar los parámetros arquitectónicos que podemos identificar con la solución académica original.

ACTUACIÓN EN LOS SOLARES DEL LATERAL SUR

Mediante el proyecto redactado pretendíamos una intervención de carácter efímero, de duración temporal breve. En concreto, mientras dura la manifestación expositiva. La actuación se realizó sobre los terrenos que desde su origen se corresponden con solares, sirviendo como asentamiento de edificios de viviendas. De esta manera se había previsto llevar a cabo una serie de actuaciones que siguen:

Acondicionamiento del suelo, mediante la colocación de tierra de albero. Al efecto, se había previsto formar unos parterres con césped artificial, evidenciando la nula vocación de jardín que tiene este terreno.

Se había previsto colocar una alineación de bancos apertados para el descanso de los visitantes a la muestra expositiva. Preservando el lugar de la invasión de coches

La medianera común de la antigua iglesia y las casas situadas al fondo, ofrecía aspecto irregular, quedarían enmascaradas mediante la colocación de una pantalla formada por planchas metálicas, buscando la alternancia entre los llenos de chapas soldadas a pilares metálicos, y los vacíos con transparencias hacía el fondo.

Se había proyectado la colocación de una cancela en la alineación de levante para enmarcar la fachada de la antigua iglesia.

Por cuestiones presupuestarias parte de las actuaciones previstas fueron remodeladas. En definitiva, se pavimentó el suelo con adoquín prefabricado. Se enlucieron las

medianeras, regularizando su aspecto visual, eliminando la colocación de la pantalla de chapa prevista.

Sí se realizó la mampara que materializa la alineación de levante. Siguiendo el tramo al sur de la iglesia, queda resuelta por una cancela calada, de planchas de hierro. Su composición es similar a la del tramo norte mencionado. Dispuesta sobre un zócalo de hormigón, la altura se iguala al basamento de la fachada de piedra. Por encima se colocan las piezas metálicas verticales, dejando claros y transparencia siguiendo la misma composición. El remate horizontal de la cancela queda por bajo del entablamento de la fachada de la iglesia. Con la finalidad de mantener la simetría geométrica entre ambos laterales, el frente del lado sur tiene un quiebro. De tal manera el tramo de mayor longitud coincide con la dimensión del situado en la parte norte. Mientras el exceso en la dimensión que ofrece la alineación se retira hacia la parte interior del solar, sin perder por ello la apariencia formal y compositiva.

La celosía del lado sur.

