

# Actuación en un muro de tapia, en las huertas del Generalife

Francisco Javier López Martínez

## INTRODUCCIÓN

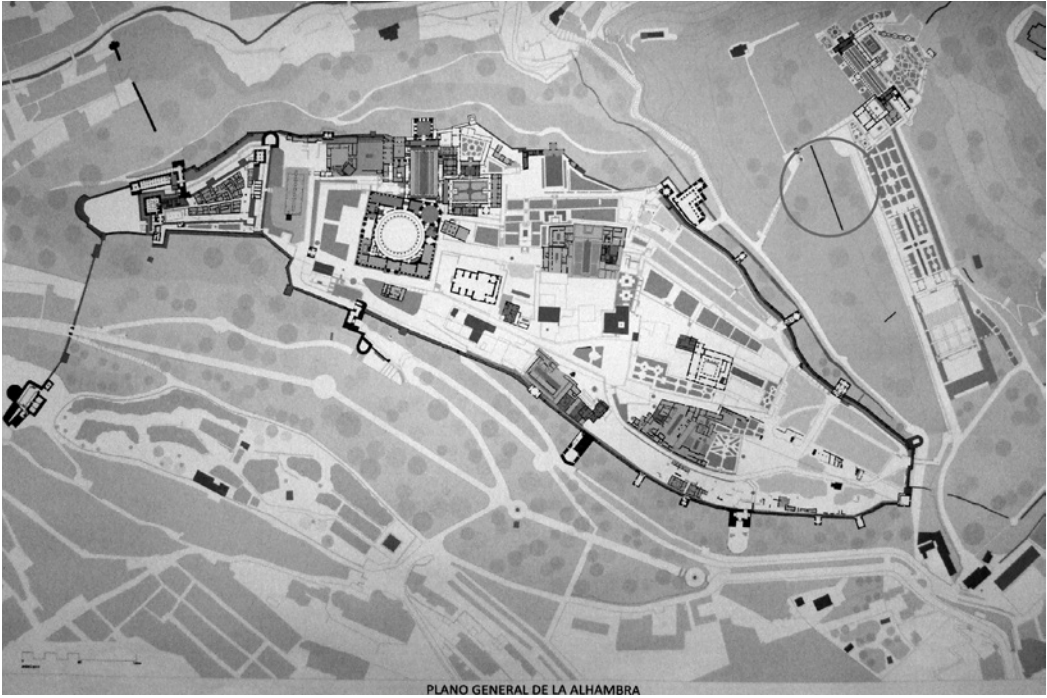
La intervención de la cual se da noticia en esta comunicación se está ejecutando sobre uno de los muros de contención que soportan las terrazas del Generalife, en Granada. Aproximadamente tiene una longitud de 75 m, una altura de 6'5 m, y un espesor superior a 2 m.

Este jardín del arquitecto, o del maestro, *Yannat al-Arif*, ordena y construye la ladera occidental del Cerro del Sol que discurre paralela y enfrentada a la ciudadela de la Alhambra.

La relación entre ciudad fortificada y huertas despierta muchas y sugerentes hipótesis. El contacto y los descubrimientos durante los trabajos de restauración a lo largo de los años 2011 y 2012 han puesto de manifiesto que las huertas no constituirían solamente un conjunto de terrenos agrícolas productivos sino que debieron ser y significar un entorno transformado y estructurado al mismo nivel, en cuanto prestigio, de lo que pudo representar la propia Alhambra.

Seguramente ha sido la magnificencia de la ciudad palacial junto a la ausencia o menor densidad de edificaciones lo que ha contribuido a mantener en un segundo plano las huertas del Generalife.

El proyecto de restauración del muro de tapia existente entre la segunda y la tercera paratas, en la Huerta Grande, fue encargado por el Patronato de la Alhambra y Generalife, y redactado por los arquitectos Isabel Bestué y Francisco Javier López en 2007. Las obras fueron contratadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2011 a la empresa Geocisa. La dirección de obra ha estado a cargo de los mismos arquitectos redactores del proyecto, la dirección de ejecución la han realizado los arquitectos técnicos Antonio Puertas y Juan Carlos Molina, la dirección arqueológica



*Situación del muro, sobre un plano del Servicio de Conservación y Protección.*



*Cara oeste del muro. Vista de la mitad sur. (FLM)*

por el arqueólogo Luca Mattei; siempre bajo la supervisión de Francisco Lamolda, Jefe del Servicio de Conservación y Protección, y Rafael de la Cruz, Jefe del Servicio de Jardines, Bosques y Huertas, ambos del Patronato de la Alhambra y Generalife.

## MOMENTO ACTUAL

El muro objeto de restauración ha resultado ser la unión de dos estructuras, la primera del siglo XIV se encuentra trasdosada por otro muro del siglo XV, según las investigaciones arqueológicas realizadas durante las obras.

El aparente final del muro, al sur, viene condicionado por la existencia de una rampa, en dirección este-oeste, asociada al primer momento.

Estas dos circunstancias, desconocidas en el momento de la redacción del proyecto, están siendo fundamentales a la hora de tomar decisiones durante las obras.

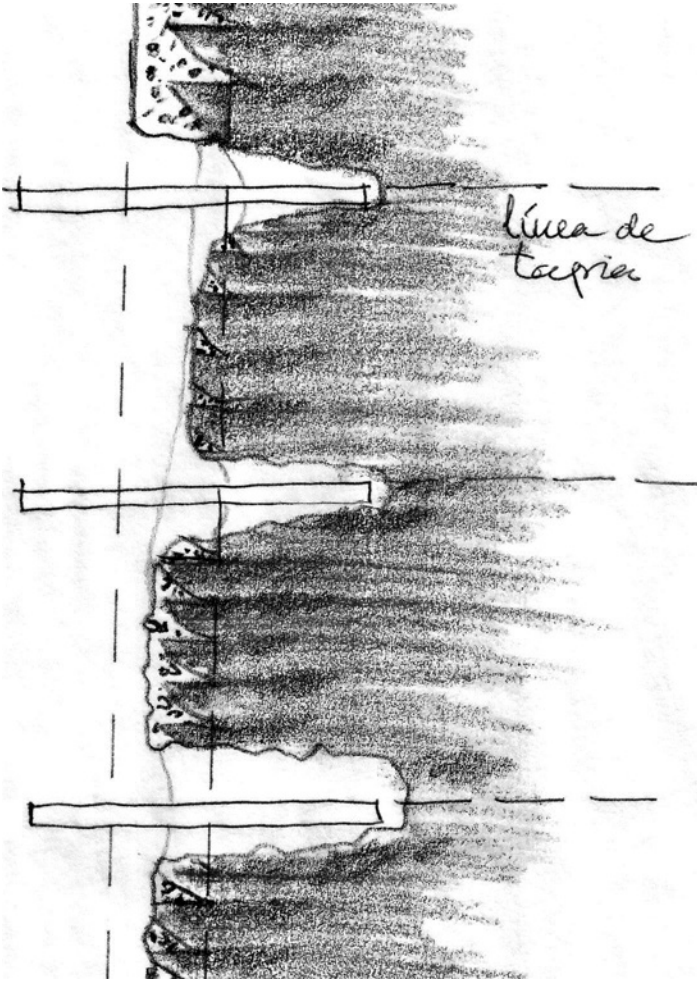
Después de consolidaciones y limpiezas, uno de los primeros aspectos tratados ha sido el refuerzo de los agujeros originados en torno a los mechinales de las agujas del tapial. Por una parte es necesario tomar medidas de refuerzo y reparación, por otra, no se quiere perder el valor de antigüedad o la huella del paso del tiempo.

Buscando una solución adecuada para los agujeros se ha jugado con la recreación de la técnica: 1) Se ha recuperado un plano situado a 25 cm tras el paramento original. 2) El relleno se ha efectuado tapia a tapia. 3) En cada agujero se ha ejecutado, en primer lugar, el relleno de tierra correspondiente a la tapia inferior, practicando la caja donde se alojaría la aguja. 4) Se ha ejecutado la tapia superior, rellenando con argamasa de cal el cajeadado y dejando la impronta de la aguja. 5) Se ha terminado de rellenar de tierra.

De esa manera, además de cumplir su misión de refuerzo y protección, los rellenos evocan la forma en que fueron construidas las tapias. En algunos casos, cuando las pérdidas de material eran escasas, la actuación se ha limitado a limpieza y consolidación.

Una vez completada la intervención sobre los, aproximadamente, mil agujeros existentes en el paramento occidental del muro, la siguiente decisión a tomar será sobre la recuperación del volumen total; en este sentido se barajan las siguientes opciones: 1) Reconstruir el muro perdido hasta

estas dos circunstancias, desconocidas en el momento de la redacción del proyecto, están siendo fundamentales a la hora de tomar decisiones durante las obras



Croquis. Sección por los mechinales. (FJLM)

la altura conservada, recuperando su paramento original, con la geometría, los materiales y la técnica asociados al muro original y su paramento (una costra de argamasa de cal de color casi blanco). 2) Reconstruir el muro deteniéndose en un nuevo paramento retranqueado 25 cm con respecto al original. 2a) Construir el nuevo paramento rehundido con la tierra rojiza propia del relleno de la masa interior del muro. 2b) Construir el nuevo paramento rehundido con una argamasa de color “neutro”.

Cada opción lleva aparejadas ventajas e inconvenientes. La primera sería, en mi opinión, la más lógica desde el punto de vista constructivo y la más protectora del muro conservado; al mismo tiempo supondría el mayor impacto visual con respecto a la imagen pre-

existente. Las segundas opciones dejarían partes de muro al descubierto y, por tanto, en principio más desprotegidas, sin embargo quedarían más del lado de la neutralidad y enfatizarían la silueta de los restos originales. Si el material de la segunda opción fuera la tierra roja, resaltaría mucho su color que, por otro lado, da su nombre a la Alhambra. Si el material fuera una masa de color más neutro se conseguiría un menor protagonismo del añadido en favor de lo original.

Sea cual sea la opción que finalmente se elija, la actuación supondrá un cambio en la visión y la interpretación de las huertas del Generalife.



## BIBLIOGRAFÍA

- BERMÚDEZ LÓPEZ, J. *La Alhambra y el Generalife. Guía oficial*, Patronato de la Alhambra y Generalife, y Tf Editores, 2010.
- TORRES BALBÁS, L. *La Alhambra y el Generalife*, Madrid, 1949, reeditado por la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife en 2009, con estudio preliminar de MALPICA CUELLO, A.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C. *El Generalife*, Granada, 1991.

*Muro con parte de los agujeros rellenos. (FJLM)*