

# Restauración arquitectónica de villa Vicenta Alcoy

Santiago Varela Botella  
*Doctor en Arquitectura*

## ANTECEDENTES TERRITORIALES

En el paraje denominado el Salt, situado a las afueras de Alcoy, por donde discurre el camino que desde la ciudad se dirige a la Meseta, se encuentran varias construcciones, destinadas funcionalmente a diversos usos. En un número elevado son de origen cronológico antiguo. Fueron batanes y molinos para la fabricación de tejidos y papel, aprovechando como fuente de energía la corriente de agua del río Barxell.

Con el tiempo se incrementó el número del parque inmobiliario, transformadas o construidas ex novo en viviendas de recreo, alguna posee incorporado un jardín de extensión y calidad importante. Entre las allí ubicadas se encuentra villa Vicenta, cuyo origen es ancestral. Temporalmente durante los años treinta perteneció a la familia del poeta Gil Albert, lugar donde pasaron, incluido Juan, los meses de veraneo. La finca es desde pocos años atrás propiedad de la Conselleria de Cultura.

Ya en esta etapa, desde época más reciente, la casa es utilizada como lugar de estancia temporal. En verano se encuentra habitada por un grupo de investigadores que, procedentes de la Universidad de La Laguna, llevan a cabo excavaciones en un yacimiento neandertal que, datado con antigüedad de miles de años, se encuentra ubicado en la misma finca. Los primeros humanos ocupaban el ámbito de lo que fue una gran cueva natural existente en la montaña, hoy se encuentra conservada parcialmente, quedando el resto arruinado a consecuencia de distintos derrumbes.

Estos lugares se hallan en un paraje de gran belleza natural. Por el territorio discurre el ya mencionado río Barxell que, además del aprovechamiento industrial que tuvo, ha

*Figura 1. Aspecto de la fachada del acceso.*



*Figura 2. La fachada tras la restauración.*



permitido el riego de las huertas y jardines. Desde la casa, mirando hacia el exterior, se divisan las montañas situadas al fondo. Son de profundo arraigo en la provincia, entre otras El Carrascal, muy vinculadas al sentir alcoyano, y Aitana. Se trata de un paisaje de cualidades casi míticas, cuya calidad vendría a justificar la presencia humana desde la remota prehistoria.

#### VILLA VICENTA

En particular, con respecto a Villa Vicenta, cabe señalar se trata de una construcción cuyo origen es de cronología imprecisa, destinada a usos agrícolas. A comienzo del siglo



*Figura 3. Aspecto del jardín y la fachada*



*Figura 4. La fachada del jardín inferior tras su restauración*

XX se llevó a cabo una ampliación ambiciosa, con aumento de su volumen en vertical, al añadir sobre la planta baja original otras dos plantas nuevas, adquiriendo el aspecto relacionado con la fisonomía y la terminación actuales.

Como todas las casas de la zona, se encuentra emplazada sobre un terreno con fuertes pendientes naturales, que quedó debidamente transformando mediante dos bancales de superficies dispuestas en horizontal. Ambos se encuentran ajardinados, y hay plantados árboles y arbustos de diferentes especies. Sobre el nivel de terreno coincidente con la cota más baja, apoya el piso inferior, de los tres que configuran la casa en altura. El intermedio coincide con la plataforma donde está el acceso desde el camino público, contiguo

*Figura 5. Aspecto parcial de la fachada lateral*



a la finca. La tercera planta queda exenta en su perímetro, mostrando las cuatro fachadas. De ahí que la casa se perciba formada con dos plantas desde el portalón de entrada y con tres cuando estamos situados en el nivel de la cota inferior del jardín.

La edificación ofrece la planta en forma de rectángulo, dividido en dos crujiás paralelas, siguiendo la dirección de mayor longitud. Está construida con muros de mampostería, empleando piedra del lugar, conocida con la denominación de tosca. Es de morfología muy blanda, incluso porosa. La estructura horizontal fue resuelta con piezas leñosas, utilizando también madera en los dinteles de los vanos. En todas las estancias el cielo raso estaba formado con cañas enlucidas de yeso.

Por cuanto respecta a la disposición funcional, en el pasado, el nivel inferior correspondió a la vivienda de los caseros, encargados del mantenimiento agrícola de la finca.

Las dos plantas superiores fueron añadidas en un momento que estimamos corresponde al cambio entre el siglo diecinueve y el veinte, tal como ponen de manifiesto diferentes indicios, como es el empleo de perfiles metálicos en la formación de los forjados de la ampliación, y en los distintos motivos decorativos de inspiración modernista. Las estancias, en su momento debidamente acondicionadas, fueron utilizadas como residencia familiar de los Gil Albert, durante sus permanencias estivales.

Durante los recientes últimos años, la casa se encontraba muy deteriorada, a consecuencia de la falta de cuidados y mínimo mantenimiento. Fue preciso hacer una actuación con carácter de emergencia destinada a restaurar la cubierta, evitando de tal manera el deterioro interno a causa de la filtración del agua de la lluvia. Más adelante, durante los años 2009 y 2010 se ha desarrollado un nuevo trabajo con obras de restauración del inmueble, tanto funcional como formal, actuando en la totalidad de la casa, así como en el jardín y las dependencias complementarias. La redacción del proyecto y la dirección de la obra fue compartida con el arquitecto José Ivars Pérez.

#### DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

En cuanto respecta a los criterios para la intervención efectuada, han sido de máximo respeto hacia la arquitectura existente, tal como se analiza en los epígrafes siguientes, con la intención de recuperar los ambientes originales, en particular en las estancias de la planta principal, recuperando los materiales originales, cuando ha sido posible.

Si bien se ha procedido a trabajar e instalar materiales actuales cuando se ha actuado en zonas donde los acabados originales eran irrelevantes, o así lo aconsejaba el nuevo uso. Tal es el caso de la sala de reuniones, la estancia de la cocina, o las unidades de baños higiénicos.

#### EL PROGRAMA FUNCIONAL

De acuerdo con los criterios convenidos con la Conselleria de Cultura, su propietaria, se propuso el programa de actuaciones y necesidades que se enuncia con brevedad.

En la planta inferior se establecían dependencias destinadas al trabajo específico de los investigadores. Una vez

extraídos los materiales del yacimiento contiguo, efectuar su limpieza, proceder a la clasificación y a su almacenaje temporal. En esa planta también se instaló la cocina y el comedor, necesarios para la manutención alimenticia de los integrantes actuales del grupo, o bien de quienes en el futuro accedan a la casa para su utilización temporal.

En la planta intermedia, a todos los efectos está considerada la principal, se acondicionaron los espacios de representación, con la pretensión de recordar el ambiente que pudo tener setenta u ochenta años atrás, pues allí estuvieron las dependencias para la vida familiar en común.

Desde la ampliación la planta superior albergó los dormitorios y, en consecuencia, se reservó a mantener el mismo uso siendo destinadas estas piezas a los investigadores y usuarios que, con carácter temporal, tienen acceso a la casa.

#### SOBRE LA RESTAURACIÓN EFECTUADA

A tal efecto, la restauración ha consistido en efectuar diversas tareas. Entre otras eliminar las humedades de la planta baja. Afectaban a los pavimentos y por capilaridad también a las paredes. Se ha colocado un sistema drenante, con la finalidad de desecar los muros. Propósito difícil de cumplir, cuando dos lados de la planta inferior se encuentran en contacto directo con la ladera desmontada.

En cuanto a la funcionalidad, al efecto ha sido habilitada una dependencia común que reúne el comedor y la cocina, respetando la campana de la antigua chimenea, lo cual permite conseguir la aireación de la estancia. También se ha manteniendo el horno de leña, aunque en la actualidad sin función específica. En el lado opuesto se ha habilitado la zona de trabajo, destinada a la manipulación de los materiales procedentes de las tareas preliminares de la excavación. En la franja central queda una zona destinada a los aseos, el almacén y la escalera que comunica con el nivel superior, cuya estructura hubo que rehacer de nuevo, dado el grado de deterioro de la existente.

En la planta principal se habían producido numerosas transformaciones. Con el tiempo los tabiques habían sido suprimidos, dejando espacios de dimensiones irregulares, no acordes con

*Figura 6. La puerta de acceso a la planta baja, tras ser restaurada*





la disposición original. Se conservaban los primigenios pavimentos hidráulicos y los azulejos situados a modo de zócalos en las paredes, si bien en estado de conservación precaria y con numerosos faltantes.

Con motivo de los trabajos se han recuperado una parte de estos pavimentos hidráulicos de este piso y los existentes en la planta tercera. Tras la selección de aquellos mejor conservados, se ha recuperado los metros necesarios para volver a pavimentar algunas estancias de la planta principal. De la misma manera se ha actuado con algunas carpinterías del interior que, convenientemente restauradas han sido recolocadas. También se ha conservado la escalera que une esta planta y la superior, restaurando sus características de peldaños formados por piezas de pavimento hidráulico y mamparlán, así como las barandas que constituyen el antepecho.

Como exigencia del programa, se ha otorgado un ambiente que, por medio de los materiales, rememore su estado en la época, correspondiente a la del veraneo familiar. A lo que contribuye la elección efectuada de los muebles y apliques para la iluminación. Todos son nuevos, de catálogo comercial, si bien ambientados en aquella etapa cronológica. Al respecto de las mesas del salón biblioteca se han realizado

*Figura 7. Vista del salón principal*



*Figura 8. Detalle de la escalera principal*

conforme a un proyecto exclusivo. En el lado opuesto al acceso, situado junto a la terraza, se acondiciona una sala para la realización de reuniones y cursillos. Aquí la terminación de materiales nuevos establece la diferencia con respecto a los originales.

Por último, en la planta superior, destinada a los dormitorios, que fueron de uso individual o doble, tras la demolición de los tabiques, ahora se establece un dormitorio comunitario acondicionado para el grupo numeroso de los investigadores, si bien se han dejado dos piezas con capacidad sencilla o doble, quedan destinadas a la dirección de los trabajos científicos o la presencia, ocasional, de algún invitado de particular relevancia.

Con respecto a las carpinterías de madera, en el interior se han restaurado aquellas en mejor estado de conservación. En cuanto a las exteriores estaban muy deterioradas, por lo cual se procedió a la sustitución. Las nuevas se han realizado también en madera, con las mejoras que en la actualidad ofrece el mercado en cuanto a los vidrios, aislante, etc. Se han coloreado en tonos similares a las originales.

Por lo que corresponde a la puerta de acceso ha sido convenientemente restaurada, recuperando de ese modo su valor formal inicial.

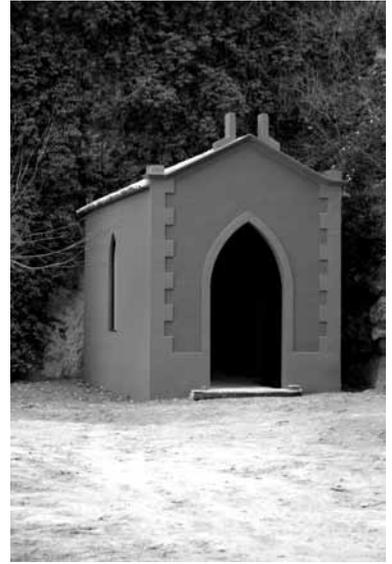
Las fachadas se han restaurado, previo picado de los morteros existentes, pues se encontraban muy deteriorados. Tras la colocación del nuevo enfoscado, con respecto a la terminación se ha procedido a potenciar los colores cálidos que, en cierta manera rememoran los existentes de origen. El color definitivo contrasta vivamente con la vegetación del jardín, así como respecto también a las restantes construcciones existentes de la zona, que le sirven de fondo en el conjunto del paisaje.

#### LA ACTUACIÓN EN LA PARCELA

En el jardín se han realizado diversas tareas. Entre otras, muy necesaria fue la poda de árboles y arbustos, eliminando aquellos ejemplares que estaban secos. Del mayor interés



*Figura 9. La ermita con acumulación de escombros*



*Figura 10. La ermita tras la restauración*

ha sido la recuperación de la alberca del estanque. El agua sale de una pequeña gruta, probablemente procedente de algún manantial de los que surgen debido a que los taludes cortan las vetas de los acuíferos. Una vez limpio el suelo del jardín, se ha repuesto un pavimento de grava, así como instalados varios bancos de asiento, y la colocación de unas balizas de diseño actual, para conseguir una tenue iluminación nocturna.

En el jardín, en el extremo opuesto a la casa, en la etapa correspondiente a la reforma de la vivienda, fue construida una ermita. Se trata de una pieza de pequeña superficie con la planta rectangular. La cubierta presentaba un deterioro completo, a consecuencia de la caída de ramas de los árboles y piedras de la ladera contigua. Desde años atrás esta antigua pieza se encuentra desacralizada. En el proceso de restauración han sido saneadas las paredes, y repintadas en el exterior e interior. La puerta de madera del acceso ha sido restaurada, para la cual se ha recuperado el tirador original, guardado y conservado entre los fondos del museo municipal. La cubierta se ha restaurado mediante una estructura leñosa, de la misma tipología que la inicial, terminada en la parte exterior mediante tejas planas, propias de la zona y, muy particular, en correspondencia



*Figura 11. El conjunto en el paisaje*

a la cronología de origen. El interior se ha acondicionado mínimamente para la realización de reuniones de pequeños grupos, seminarios, etc.

El resultado de la actuación ha permitido recuperar el inmueble y las dependencias de la parcela, ofreciendo las dependencias para utilizarlas durante un periodo temporal que comprende todo el año.