

# ¿Patrimonio en crisis?

## Las oportunidades de la crisis y el valor añadido del patrimonio. El caso de Òdena

Joan Closa Pujabet

*Jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local. Diputación de Barcelona*

### INTRODUCCIÓN

Òdena, es un pequeño pueblo de 3400 habitantes situado a 65 kilómetros de Barcelona. La ocupación humana del pueblo se remonta al periodo íbero (S II a.C.) y a la posterior romanización.

El Pueblo de Òdena está actualmente situado en la ladera de un pequeño cerro donde se situaba el antiguo castillo y núcleo medieval con referencias escritas desde el año 957.

Este pequeño pueblo medieval amurallado, constituía con otros pueblos y castillos vecinos la línea de la marca hispánica, frontera con los pueblos musulmanes.

Dentro del recinto de la murallas estaba la iglesia parroquial, nombrada desde el año 986, reformada en el siglo XVIII, y actualmente ya no existe.

Actualmente del castillo solo queda en pie una pequeña parte de las murallas y una torre de defensa que se encontraba cerca de la entrada del recinto fortificado (Figura 1).

La posesión inicial del castillo correspondió a los señores de Òdena durante los siglos XII y XIII. Posteriormente se vendió a los Cardona. El último linaje que tuvo el castillo de Òdena en su propiedad fueron los Medinacelli, hasta el siglo XIX.

El núcleo histórico estuvo habitado hasta finales de los años 60 del siglo pasado, aunque su despoblamiento se inició a finales del siglo XIX. El abandono paulatino del núcleo, debido a la destrucción de sus edificios públicos



*Figura 1. El pueblo de Òdena. Primer cuarto del siglo veinte. (Arxivo SPAL)*



Figura 2. El pueblo de Òdena. Década de 1960. (Arxivo SPAL)



Figura 3. Torre después de la restauración de 1984. (Arxivo SPAL)

(iglesia, escuelas, etc, durante la guerra civil española,) y a la llegada de gran parte de su población desde Andalucía, Murcia y Extremadura de las décadas de los años 50 y 60 del siglo pasado, se materializó con la venta de parte de las propiedades del cerro a un único propietario (Figura 2).

El origen de la venta, es la explotación económica del material constitutivo del cerro, que es de piedra de yeso. Así el patrimonio empezaba a dar su fruto económico, con la explotación de la cantera y la construcción de una fábrica de producción del material de construcción, necesario en el “boom” constructivo de la década de los 60. De esta forma, el párroco y varios propietarios vendieron los terrenos a una fábrica de extracción de material de yeso, que demolió los vestigios del antiguo pueblo y extrajo yeso durante más de tres décadas.

#### PRIMEROS PASOS

A inicios de los años 80 del siglo pasado, en el cerro aún había actividad extractiva, pero es a partir de la composición de los ayuntamientos democráticos, cuando empezó la conciencia de iniciar la recuperación del cerro.



*Figura 4. Cerro de Òdena. 2003.  
(Arxivo SPAL. Autor:  
Paisajes Españoles)*

Esto se materializó con la restauración de uno de los vestigios más visibles del núcleo medieval, que era la Torre albarrana del castillo, destruido en el siglo XV, de factura gótica y planta poligonal, y datada entre los siglos XII y XIII.

La restauración se acometió desde el Servicio entre los años 1984 y 1986, y se realizaron trabajos de restauración de la torre, con la consolidación de sus fábricas, y el aderezo del acceso interior. Las obras las realizaron los arquitectos Mariona Abelló y Enric Solsona desde el Servei.

En la década de los años 90, la actividad extractiva en el cerro ya no existía, por razones de rentabilidad económica, y fue entonces cuando el Ayuntamiento pidió al Servicio la redacción de un Plan Especial de protección del cerro, y este hecho, materializado en 1997, quería comprometer al pueblo entero en la recuperación del cerro. La redacción de este Plan Especial, posibilitó la realización de sondeos arqueológicos, que pusieron a la luz vestigios medievales ocultos y derrumbados.

Entre los años 2002 y 2003, el Ayuntamiento de Òdena se puso en contacto de nuevo con el Servicio, ya que habían detectado movimientos en la base de la torre. Así, de nuevo el Servicio realizó los trabajos de soporte de la estructura con la construcción de un muro de contención de la base



*Figura 5. Torre de Ódena. 2010. (Arxivo SPAL. Autora: Montserrat Baldomà)*



*Figura 6. Maqueta del Plan parcial. 2007. (Arxivo SPAL)*

de la torre. Las obras las realizó el arquitecto Xavier Guitart desde el Servei.

Ya en el año 2008, el Ayuntamiento, con su afán de recuperar la historia que su pueblo había perdido, pidió a la Diputación de Barcelona, la construcción de una escalera de acceso a la Torre desde el exterior y la adecuación del acceso interior. Esta escalera metálica se inauguró en septiembre de 2010. Las obras las realizó la arquitecta Claudia Sanmarti desde el Servei.

#### EL DESOLVIDO

Durante todos estos años, desde el abandono del pueblo hasta el año 2010, la población de Ódena había tenido olvidado el conjunto del cerro, pero la construcción de la escalera abrió nuevas perspectivas al municipio. El alcalde quería volver a ver humear las chimeneas de las casas, que durante el año 2006 había visto proyectadas en un Plan Parcial redactado por el Servicio en base al Plan Especial de 1997.

El Plan Parcial es ambicioso, pero es la línea a seguir. Pero la crisis acecha, y no hay más cera de la que arde.

En el año 2010, y en medio de la crisis económica y con unas tasas de paro galopantes, el Ayuntamiento pidió a la Generalitat de Catalunya una ayuda para que trabajadores en paro pudiesen actuar en el cerro. La excusa era el alto

grado de abandono con maleza en las ruinas y el peligro que suponía de incendio. La intención final era aprovechar los recursos que la crisis nos ponía en las manos, (ayudas públicas para la formación de trabajadores en paro) junto con la dirección científica de los trabajos por parte del Servei, y así empezar a recuperar las antiguas calles del núcleo urbano, talladas en la montaña de yeso, como espacio de paseo para los habitantes de Òdena. Un paseo que culminaba con el acceso a la Torre.

El objetivo se cumplió. La crisis ayudó al patrimonio.

#### PARA EL RECUERDO Y EL FUTURO

Siete chicos de Òdena, muchos de ellos no sabían de la historia de su propio pueblo y del castillo, empezaron los trabajos de limpieza y dignificación del entorno del cerro. Esos chicos fueron los primeros en recuperar la historia. Su historia de la que no habían tenido conocimiento. Esos chicos, de edades distintas, algunos padres y madres de familias, otros pertenecientes a grupos sociales con riesgo de exclusión, fueron durante 6 meses, el grupo de gente más importante de la población.

Para sus vecinos, eran los que estaban poniendo en valor su patrimonio. Se los encontraban por las calles y les preguntaban y ellos explicaban sus hallazgos arqueológicos (algún hueso de pollo, o algún paquete de Ducados).

Desde el Servicio, además del soporte y dirección científica de los trabajos, se les dio formación, se les explicó el



Figura 7. El grupo de trabajo. (Arquivo SPAL)



Figura 8. Durante los trabajos. (Arquivo SPAL)



*Figura 9. Placa del grupo de trabajo. 2011. (Arxivo SPAL)*

método científico de restauración monumental, que ellos en parte ponían en práctica, se les enseñaron distintas obras por la comarca donde el Servicio había intervenido y algunas en las que estaba interviniendo. Ellos aprendieron, pero nosotros también.

El patrimonio y la crisis económica nos habían aportado nuevas visiones del patrimonio, nuevos valores, nuevas perspectivas. Este proyecto finalizó en enero de 2011.

Pero Òdena es Òdena, y no se para. Actualmente estamos iniciando el Plan Director de recuperación de los espacios y edificios públicos del cerro, y el Inventario del Patrimonio histórico arquitectónico y ambiental de todo el municipio. Òdena sigue palpitando, y lo hace como pueblo.

Esta presentación quería ser un homenaje a los “chicos de Òdena”, por su ímpetu, por sus ganas de aprender, por valorar el patrimonio desde otro punto de vista, y por habernos aportado su visión del patrimonio desde su espontaneidad, desde su franqueza, y desde su normalidad diaria (sin tabús ni prejuicios, sin aprioris, sin estilos históricos, sin presupuestos, sin estética, incluso sin historia ni arquitectura,...) pero con ganas de escuchar y aprender.

También quería ser un agradecimiento al personal de todo el Ayuntamiento de Òdena, (técnicos y políticos de todos los partidos, del gobierno y de la oposición) porque sin su tesón, sin sus ganas de recuperar su pasado como pueblo unido, sin su visión de la oportunidad y sus ganas de juntar esfuerzos desde todos los lados, no hubiese sido posible esta actuación.

Así también un agradecimiento a todo el personal del Servicio que se vio involucrado en este proyecto, de una u otra manera.

Como podéis ver, es una actuación sencilla, sin grandes aspiraciones ni presupuestos y con un resultado visual comedido, pero desde el Servicio, para todos los que tuvimos la oportunidad de vivirla, creo que fue una de las más gratificantes que hemos vivido. Vimos que actuar en el patrimonio había servido para salvaguardar el patrimonio, para ponerlo en valor, para acercarlo a la sociedad como espacio para el disfrute, pero sobretudo para crear vínculos sociales y acercar a personas, que sin la excusa del patrimonio difícilmente nuestros caminos se hubiesen encontrado.

*Alcalá de Henares, 1-3 de julio de 2011.*