

# La recuperación de la Fábrica de Can Ribas en el barrio de la Soledad en Palma de Mallorca

Juana Roca Cladera

*Arquitecta municipal del Ayuntamiento de Palma*

## ANTECEDENTES URBANÍSTICOS

La recuperación de la fábrica textil de Can Ribas es un ejemplo de solución ante la disyuntiva entre el cumplimiento estricto del planeamiento o la preservación del patrimonio, dicho de otra manera entre la primacía de la estructura general de la ciudad y el respeto a implantaciones locales de interés.

Para comprender bien la problemática debemos remontarnos a finales del S. XIX cuando todavía no se había planificado el ensanche de Palma, cuando todavía existían las “zonas polémicas” alrededor de las murallas de las ciudades, en las que la Real Ordenanza de 16 de septiembre de 1856, había suavizado las condiciones de implantación de edificios permitiendo edificar a una distancia de 1250 m del perímetro fortificado. En este contexto y con la densificación intra muros de la ciudad se hacía necesario implantar nuevos usos urbanos mas allá de su perímetro amurallado y es así como nació el barrio de la Soledad (junto con otros núcleos como Santa Catalina, son Españolet, o el Molinar) cerca de un antiguo asentamiento monacal extramuros.

Aprovechando la topografía llana de los terrenos y la abundancia de agua, así como un buen acceso a la vía Palma Manacor, se desarrollaron una serie de parcelaciones (Figura 1), esto propició la implantación de la Fábrica de Can Ribas y unos grupos residenciales, que a pesar de ser humildes eran menos insalubres que los de la ciudad densificada antes del derribo de las murallas. En estas viviendas se instalaba una población atraída por el trabajo que generaba la fábrica.

**Los criterios para la intervención efectuada, han sido de máximo respeto hacia la arquitectura existente**

Figura 1. Palma 1800.



Figura 2. Plan Calvet 1901.



La fábrica de Can Ribas se implantó originalmente en el barrio de la Gerrería situado dentro de las murallas, en 1830, pero el crecimiento de la empresa y la voluntad de levantar una factoría para la fabricación de mantas hizo que se escogiera, en 1870, la Soledad donde se podía tener el gran espacio y el abastecimiento de agua que requería el proceso productivo de la nueva fábrica.

El plan de Ensanche de Calvet de 1901 (Figura 2) tuvo que enfrentarse a la compleja incorporación de los núcleos

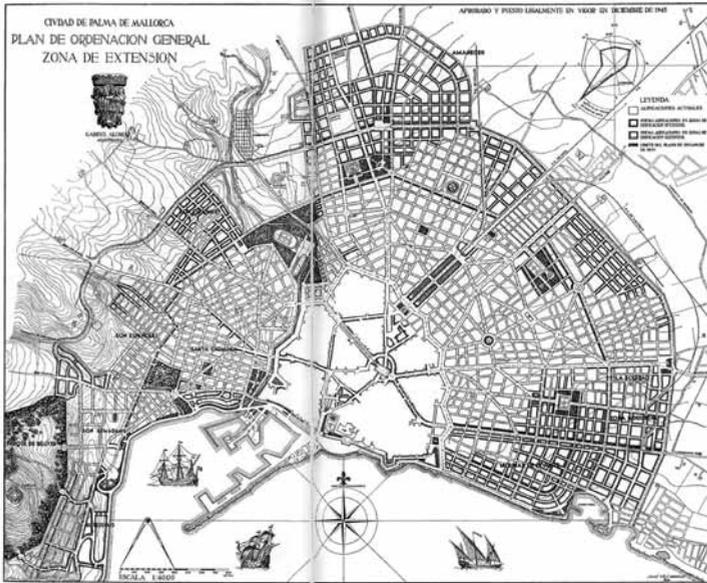


Figura 3. Plan Alomar 1943.

existentes a la nueva trama urbana, como el caso de la Soledad y en ella la fábrica de Can Ribas. Aquí aparece la primera afectación, el plan proyectó una ronda de circunvalación que cerraba el ensanche y que daba salida al mar a las barriadas interiores hacia el Portixol. Esta ronda cortaba la Soledad y también afectaba a Can Ribas.

El Plan Alomar de 1943 (Figura 3) no cambia la tendencia antes bien organiza una trama viaria principal en la cual prevalece el enlace del ensanche interior hacia el mar a través de un vial importante, la calle Brotad que atraviesa la Soledad, como ya lo hiciera el Plan Calvet; la fábrica de Can Ribas y su entorno continúan afectados, la estructura general del plan es muy coherente en si misma pero no entra a analizar en profundidad las implicaciones que tendrá sobre el soporte físico existente que podrían ser traumáticas.

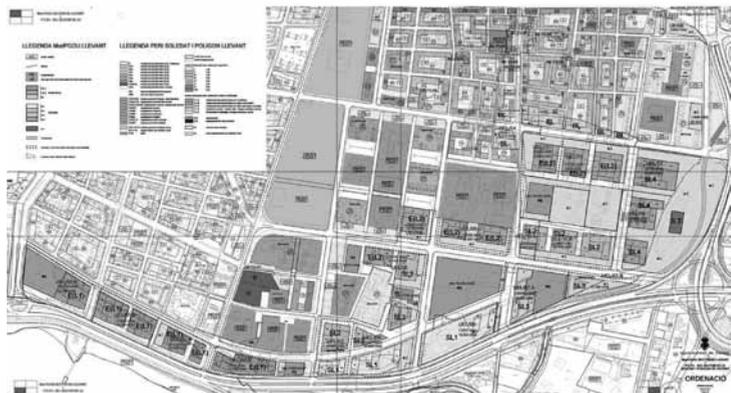
Los planeamientos generales posteriores, de 1985 y 1998, mantienen una estructura semejante, salvo en el último tramo, la conexión hacia el mar, que es cortada por la autopista que enlaza la ciudad con el aeropuerto.

Precisamente para solventar el impacto de esta autopista sobre el frente marítimo se encarga al arquitecto Joan Busquets en el año 2002, la modificación del PGOU en su fachada marítima del sector de levante, a la vez que se le encarga un Plan Especial de Reforma Interior de la Soledad y el Polígono de Levante (polígono de viviendas de VPO) que conforma la parte trasera de esta fachada marítima (Figuras 4 y 5).

Figura 4. Vista aérea Soledad y Polígono de Levante.



Figura 5. Modificación PGOU fachada marítima 2003 y PERI la Soledad 2005.



El PERI de la Soledad continúa afectando a la Fábrica de Can Ribas, si bien establece la pervivencia de algunas de sus naves como la nave central de Can Ribas sur, sin embargo la calle Brotad, se mantiene como vial de 20 m y elimina las naves laterales de la hiladuras N3 y N4, esta última de gran importancia en relación a la morfología de la fábrica porque cerraba la “clastra” o patio central del conjunto arquitectónico, su eliminación implicaba una rotura formal y una difícil lectura del funcionamiento de la factoría; asimismo se eliminaba la nave del vapor P1 (Figuras 6 y 7).

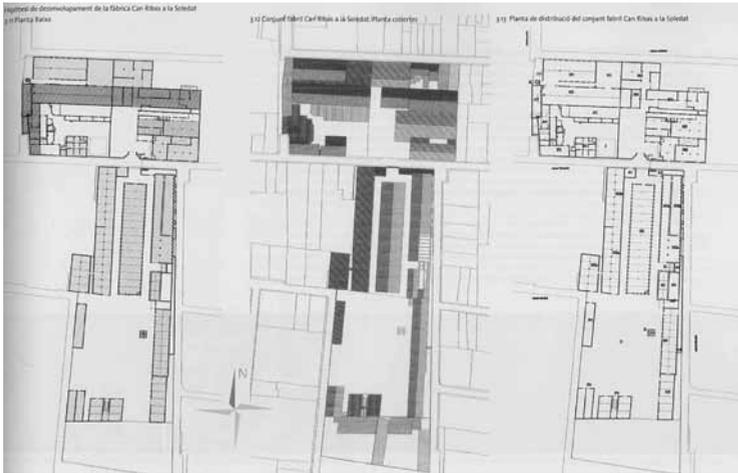


Figura 6. Plantas conjunto can Ribas norte y sur.



Figura 7. Afectación vial Brotad.

## LA FÁBRICA DE CAN RIBAS SECTOR SUR

La fábrica de Can Ribas ocupaba unos 14.000 m<sup>2</sup> y tenía unos 10.000 m<sup>2</sup> construidos, se ubicaba en dos manzanas de la Soledad dividiéndose en dos partes, situándose cada sector a ambos lados de la c/Fornaris. El primero en construirse fue el Sector Norte entre 1870 y 1875, pero al cabo de poco tiempo, en 1880 se tuvo que ampliar a la manzana sur de la c/ Fornaris, apareciendo el Sector Sur (Figuras 6 y 8).

Can Ribas era una auténtica factoría, se realizaba todo un proceso de transformación, desde la lana hasta el producto acabado de las mantas, por ello necesitaba una gran variedad de espacios y tipológicas constructivas como: almace-

Figura 8. Can Ribas año 2000.



**Can Ribas era una autentica factoría, se realizaba todo un proceso de transformación, desde la lana hasta el producto acabado de las mantas, por ello necesitaba una gran variedad de espacios y tipológicas constructivas**

nes para guardar la lana, naves de hilatura, naves para tejer y para teñir, almacenes para guardar las mantas, edificios para las calderas, chimeneas etc.

En el Sector Norte las naves se dispusieron en dirección este-oeste, mientras que en Can Ribas Sur se hizo norte-sur, esta direccionalidad fue posiblemente motivada por la

forma de las parcelas preexistentes. Los edificios del Sector Sur se dispusieron alrededor de un patio que ordenaba todas las actividades y que caracterizaba la morfología de la fábrica dándole un valor arquitectónico relevante (Figuras 9 y 10).

La nave central N1 tiene dos plantas, se encuentra en bastante buen estado de conservación y posee unos espacios interiores de considerable interés. También destaca su exterior con una estructura apilastrada (Figura 11). Sus dimensiones son: 60x12 m de planta, o sea unos 1.400 m<sup>2</sup>, es una nave de dos crujías, su estructura es de muros de carga y pilares perimetrales de marés, mientras que los centrales, que aguantan la jácena de la cubierta y los entramados intermedios, son de fundición. En esta nave se situaban las máquinas de los telares y las hiladoras.

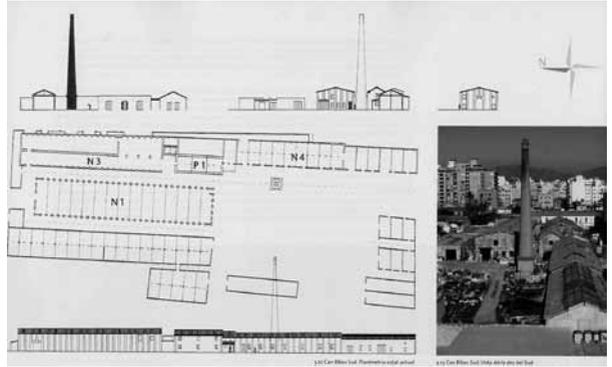
La nave N3, es la nave lateral situada más al norte y paralela a la incipiente C/ Brotad, es de una sola planta, de unos 576 m<sup>2</sup>, con muro de carga central que dividía las dos crujías y con perímetro apilastrado lo mismo que la nave N1, en ella se desarrollaban las labores de hilar y cardar. Esta nave situada paralelamente a la nave central N1, deja un pasillo entre ambas, que confluye en el patio central donde puede verse la chimenea, dando lugar a unas de las perspec-

tivas más características que se han intentado conservar (Figura 12).

La nave N4 continúa en la misma dirección que la N3 y es la situada más al sur del sector, entre ambas naves se ubica el pabellón de vapor que luego se describirá. La especial característica morfológica de esta nave es que cierra el patio o clastra y lo separa de la C/Brotad, siendo su fachada a la clastra una de las más importantes del conjunto arquitectónico. Tiene una dimensión de unos 320 m<sup>2</sup>, su estructura es de muros de carga con pilares centrales de fundición que aguantan una curiosa estructura que no llega a funcionar como cercha sino que sobre los pilares de fundición se apoyan las jácenas transversales sobre las cuales el pilar es recrecido en madera que a su vez aguanta la jácena central de cubierta. En esta nave se realizaban las tareas de tintado y lavado (Figuras 9, 10, y 13).

Entre las naves N3 y N4 se sitúa el pabellón del vapor P1, destaca por su nivel de acabados y proporciones, tiene dos plantas, sus dimensiones son de 96 m<sup>2</sup> y su estructura está resuelta con muros de carga y cubierta con cerchas. En él se situaba el vapor, lugar donde se generaba el movimiento que ponía en marcha todas las máquinas. Posiblemente por su importancia se le dio un tratamiento más ornamental con molduras en la fachada, cuidadas pilastras en el paramento de acceso e imposta de coronación (Figuras 14, 23 y 24).

La chimenea se ubica un poco más lejos de lo que sería normal respecto al vapor. Se encuentra en buen estado de conservación, tiene unos 30 m de alto y se convierte en un



Figuras 9 y 10. Clastra y naves Can Ribas Sur.



Figura 11. Nave central N1.



Figura 12. Perspectiva entre nave N 1 y N 3.



Figura 13. Nave N 4.



Figura 14. Pabellón del Vapor P 1.

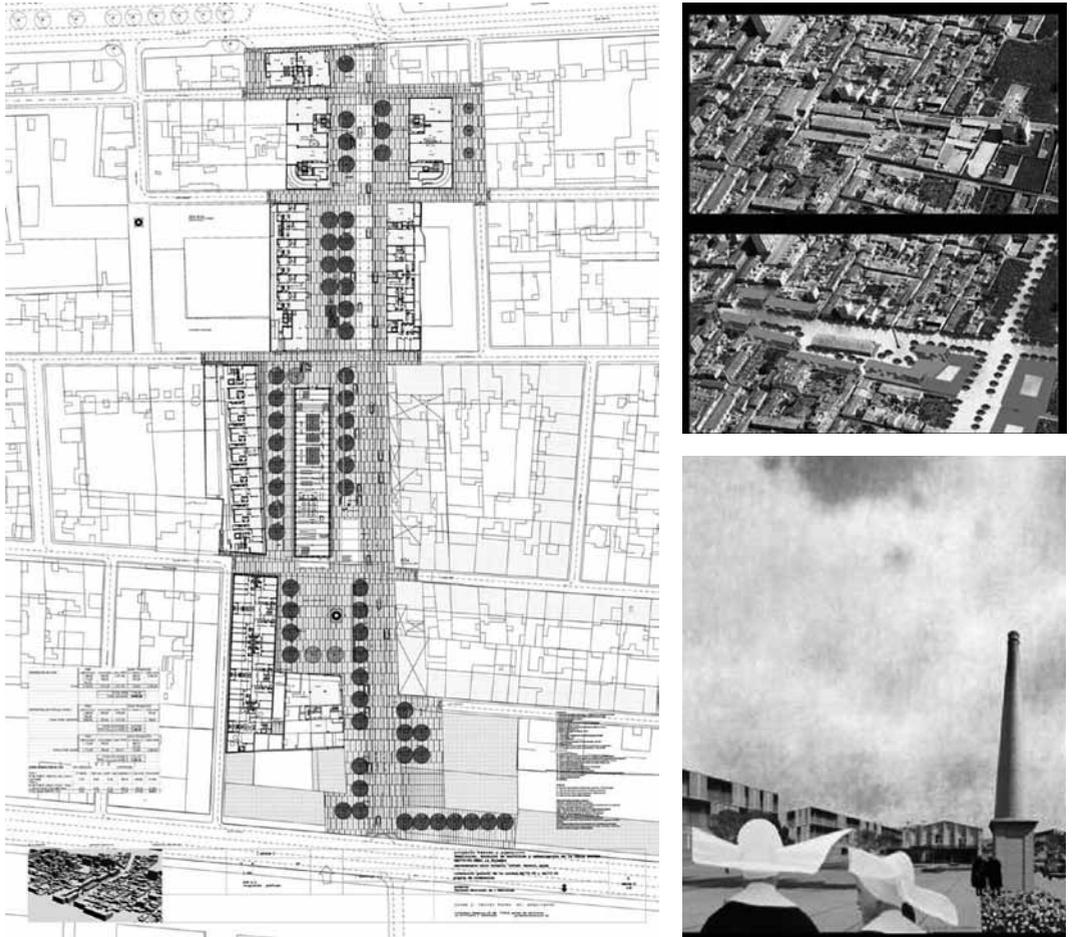
hito de todo el conjunto, presidiendo el patio central y dejándose ver en una interesante perspectiva entre la nave central y la longitudinal N3 situada más al norte, como ya se ha hecho observar anteriormente (Figuras 9, 10 y 12).

## LA INTERVENCIÓN

En desarrollo del PERI de la Soledad, con anterioridad al año 2007, se convocaron una serie de concursos arquitectónicos, el primero dedicado al sector Norte de Can Ribas, el cual transformó la nave principal de este sector en un Centro de Día para personas mayores, conservando la parte que permanecía de ella, ya que su estado de abandono era elevado, en el resto del solar se construyeron unas viviendas tuteladas para personas mayores, dejando un patio central que rememoraba el patio (de menor porte) existente entre las naves. Se conservó la caldera de vapor y la chimenea de este Sector Norte. Asimismo se convocó otro concurso en desarrollo del PERI que consistía en la apertura de la C/ Brotad y la construcción de una serie de bloque lineales de viviendas así como la preservación de la nave central de Can Ribas Sur, la única que protegía el PERI en el sector sur. El ganador del concurso fue el arquitecto Jaime Ferrer (Figuras 15 y 16).

En la solución presentada al concurso, cumpliendo el Plan especial de la Soledad, se derribaban las naves N3, N4 y P1 del conjunto de Can Ribas Sur, para proceder a la apertura de la calle Brotad, vial ya proyectado, como se ha dicho al principio, desde 1901.

Sin embargo el reto era compatibilizar la apertura del vial con la preservación del conjunto fabril cosa que no se logró con la solución del concurso. Si bien es cierto que la apertura de la calle Brotad, entre el frente litoral y la calle de Manacor, se entendía como necesaria para la vialidad y permeabilidad del barrio, así como para la mejora de la conectividad a nivel de ciudad, también es cierto que la afectación derivada en el recinto sur,



Figuras 15 y 16. Proyecto ganador del concurso.

podía tratarse adecuadamente sin malograr la unidad formal del conjunto fabril, combinando actuaciones complementarias al proyecto presentado que mejoraran la identificación del antiguo conjunto industrial. La actuación, pues, debía hacer compatible la propuesta de una mayor conservación, con la apertura y mejora de determinados viales estratégicos para la transformación de la Soledad y el desarrollo de las infraestructuras de este sector de la ciudad. Además, se debía trabajar con respeto ofreciendo el tratamiento más adecuado para cada una de las piezas o elementos significativos que conforman el conjunto industrial.

Por ello la Regiduría d' Habitatge del Ayuntamiento de Palma, en el año 2009, en la fase de ejecución de planeamiento de la zona y sensible al valor patrimonial que repre-

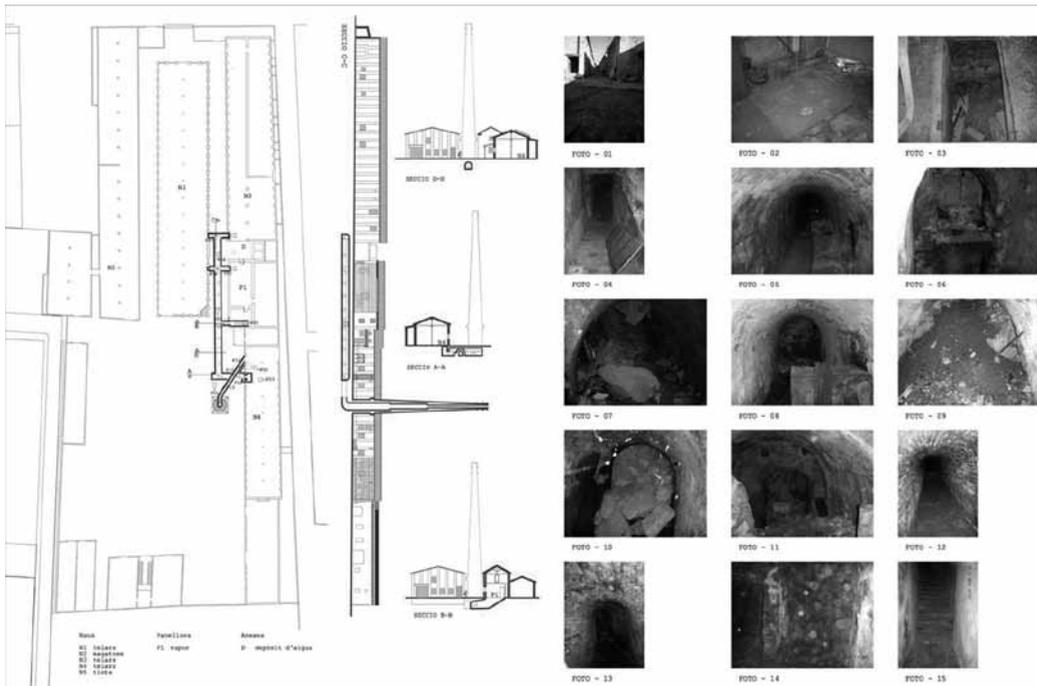


Figura 17. Galerías de conexión del pabellón del vapor con la chimenea y naves.

sentaba la fábrica de Can Ribas Sector Sur, propuso una alternativa, a partir de la premisa de compatibilidad con las determinaciones del PERI, que permitiera la construcción de los edificios de vivienda protegida de su competencia en sintonía con una mayor conservación del conjunto industrial que la prevista inicialmente. Con esta finalidad se formuló un encargo, a los arquitectos Jaime Ferrer y Antoni Vilanova, para que redactaran un proyecto que pusiera en valor los elementos significativos del conjunto fabril de Can Ribas sur. La propuesta del proyecto valoró, a partir de un análisis patrimonial exhaustivo que incluyó las construcciones existentes en superficie y las galerías e instalaciones inferiores, los ámbitos siguientes:

1) El espacio central o plaza presidido por la chimenea (Figura 10).

2) La visual de la chimenea enmarcada por los muros api-lastrados de la nave central de telares y de la nave lateral N3 dedicada a la misma función (Figura 12).

3) El edificio del vapor y el conjunto de las relaciones espaciales que se establecían entre los diferentes elementos (Figura 14).

4) Las galerías subterráneas de interconexión del vapor con la chimenea (Figura 17).



PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACION DE ELEMENTOS PATRIMONIALES

Se trataba de una propuesta decidida que ampliaba notablemente la conservación patrimonial del PERI y permitiría poner en relieve los valores representativos esenciales del conjunto. Dicha actuación era perfectamente compatible con la apertura de la calle Brotad -vial fundamental de conexión entre la calle Manacor y el trazado viario de la primera línea de la fachada marítima de la ciudad-, ya que si bien se mantenía el vial de 20 m, la calzada era solamente de 10 m y sobre el espacio libre y las aceras, se conservaban parte de las naves como elementos urbanos (Figura 18).

La propuesta de recuperación del conjunto de Can Ribas añadía así, a la preservación de la nave central originalmente protegida y dedicada a centro cívico, las siguientes actuaciones:

a) Preservación parcial de la nave de tinte y acabados (N4) mediante el mantenimiento parcial de esta construcción como “sección ilustrada” de la antigua nave de lavado, secado, prensado, blanqueo y tinte de la lana, cortándola longitudinalmente y dejándola abierta hacia la calle Brotad, conservando uno de los dos faldones de la cubierta, para mostrar las técnicas constructivas de las naves industriales del siglo XIX en la arquitectura tradicional

*Figura 18. Puesta en valor y consolidación de elementos patrimoniales.*

de Mallorca; así además se reforzaba el papel de “telón de fondo”, escenario formal tras la chimenea, de la parte que se preservaba de la actual construcción, para determinar la plaza (clastra del recinto) y delimitarla; se conservaba el pavimento actual en la parte que se preservaba y, especialmente de algunas de las estructuras originales incorporadas en el mismo, como las trampillas de madera –convenientemente restauradas– con el fin de apreciar sus características, señalando sus funciones de interconexión con la galería de transmisión.

**El reto de compatibilizar el planeamiento y el patrimonio se consiguió. Este esfuerzo puede observarse en las imágenes de las obras ya finalizadas**

b) Preservación íntegra de la nave del vapor y de las calderas (P1), esta construcción está destinada a jugar un rol estratégico y fundamental en la ordenación del conjunto y en la difusión histórica, social, cultural y tecnológica de todo el recinto industrial de Can Ribas. Se pondrán en relieve los valores constructivos y los relativos a la tecnología, incluyendo sus dos conexiones inferiores con la galería de transmisión, como una actuación decidida a facilitar el conocimiento didáctico e interpretativo sobre el particular sistema de producción de energía y de reparto hacia las otras naves productivas del recinto: N1, N3 y N4.

c) Preservación parcial de la nave de telares N3, los valores más característicos de este edificio vienen determinados por su ubicación, enfrentada a la nave central N1 que se preserva íntegramente. Entre ambas determinan un eje visual y de circulación, con una perspectiva excelente que enmarca la verticalidad de la chimenea. Por lo tanto se propone la conservación total de la fachada oeste de la nave de telares N3, con la voluntad de mantener los valores esenciales, tales como: las visuales establecidas en el corredor interior de la fábrica y la tipología rítmica que presentan las pilastras y la pared de cerramiento, a través de las dos fachadas longitudinales de las naves N1 y N3. Se considera también la incorporación o mantenimiento de una parte de la estructura de la cubierta en su vertiente sur, en la zona donde se disponen los pilares centrales existentes.

El reto de compatibilizar el planeamiento y el patrimonio se consiguió. Este esfuerzo puede observarse a continuación en las imágenes de las obras ya finalizadas (Figuras 19 a la 24).



Figura 19. Clastra.

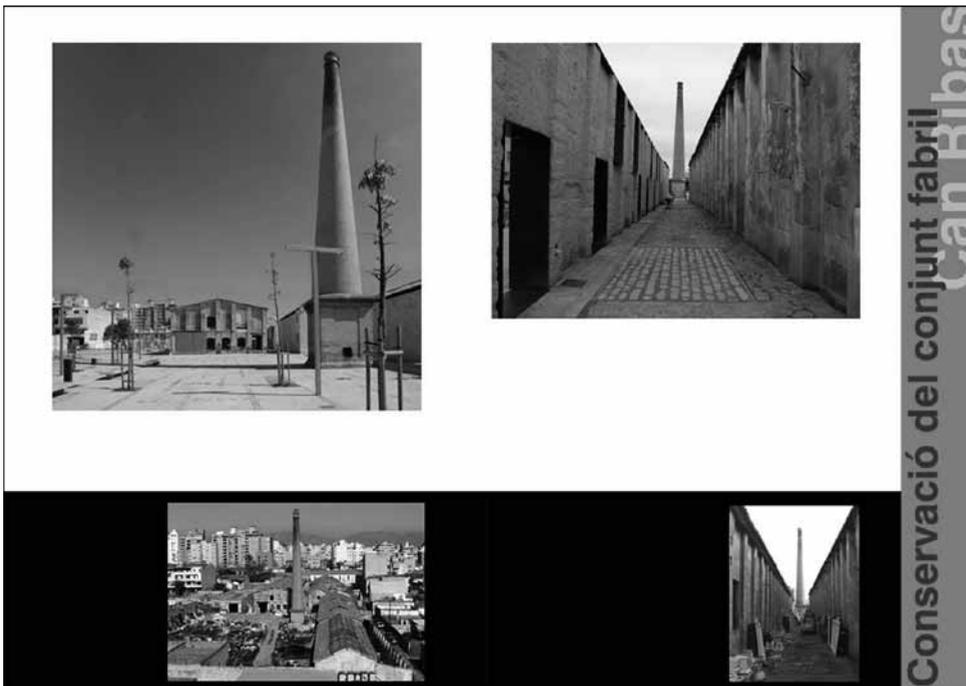


Figura 20. Perspectivas de la chimenea.



Figura 21. Nave 3 "sección ilustrada".

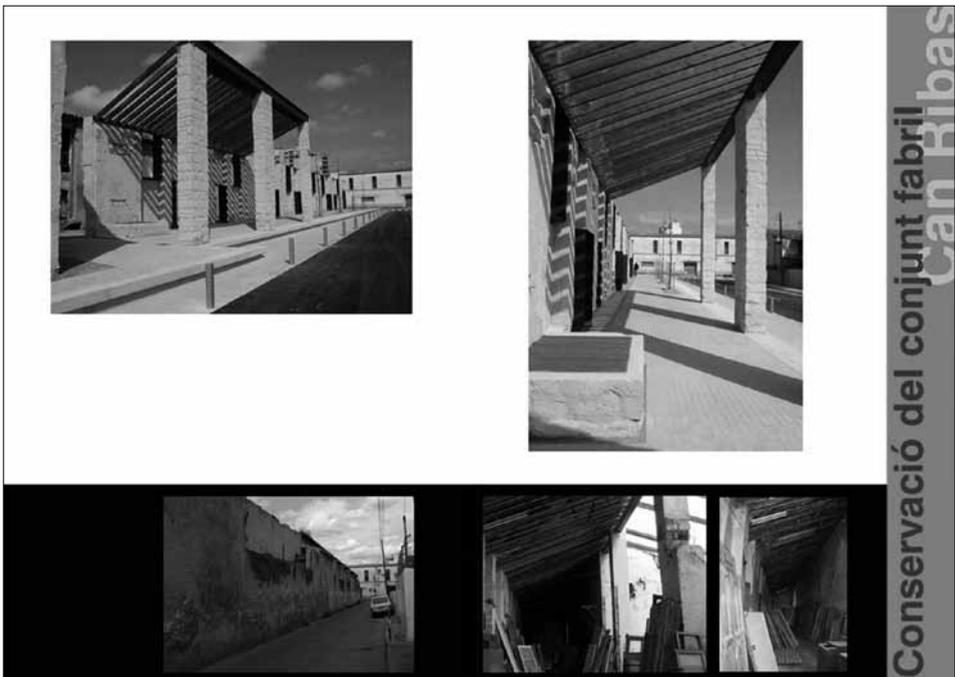


Figura 22. Nave 4.



Figura 23. Pabellón del vapor P1.

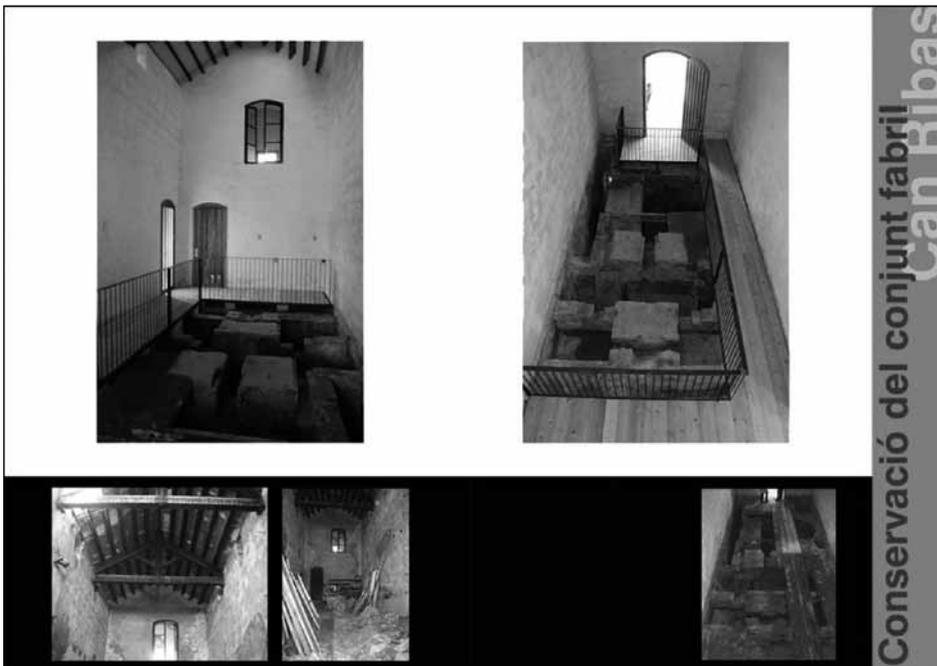


Figura 24. Interior pabellón del vapor P1.

## BIBLIOGRAFÍA

- Patronat Municipal de l'Habitatge, Col·legi Oficial Enginyers Industrials, *El proceso industrial del Barrio de la Soledad, la Fábrica de Can Ribas*, Palma de Mallorca, 2008.
- Regidoria d'Habitatge: Simón P.; Vilanova A. *Actuación patrimonial en el conjunto industrial de Can Ribas. Barrio de la Soledad, Palma de Mallorca*. V Congreso para la conservación del Patrimonio Industrial y de la obra pública en España. Ferrol 2009.
- Consorcio Riba: Gómez J.; *Conservació del conjunt fabril Can Ribas*. Palma de Mallorca, 2011.