

Anexo

Currícula vitae de los nuevos académicos del Partal

CONCHA CAMPS GARCÍA,

Valencia, 1961. ccamps@cthj.net

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Arqueología, por la Universidad de Valencia en 1984.

Miembro de la Asociación Española de Arqueología Medieval y Presidenta de la Sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados de Valencia (1993-1997).

Desde el ejercicio libre de la profesión de arqueóloga se ha dedicado a la intervención en edificios históricos desde el año 1990. En ocasiones, estos trabajos han ido más allá de la propia intervención arqueológica, integrándose en el equipo redactor y director de las obras de restauración.

Especialmente interesada en aspectos tales como el método arqueológico aplicado a la arquitectura histórica, el análisis documental como apoyo para establecer la historia del edificio o la legislación sobre patrimonio. Estos temas han tenido su reflejo en las publicaciones que ha llevado a cabo.

Ha intervenido en edificios como los Baños del Almirante, monasterio de San Miguel de los Reyes, iglesia de Santa Catalina, el Almudín, Archivo de la Catedral, Molino de Vera, Palacio de los Catalá de Valeriola, iglesia de San Esteban y otros inmuebles en la ciudad de Valencia. Fuera de Valencia ha participado en el proceso de restauración de los Baños de Torres-Torres, la Colegiata de Gandía o la iglesia de San Bartolomé de Xàbia, entre otros.

Ha realizado numerosos estudios documentales de archivo referidos a edificios históricos. Miembro del equipo técnico que redactó el Plan Director del Palau de la Generalitat de Valencia.

Ha participado en congresos, seminarios y encuentros relacionados con el patrimonio y la restauración de edificios históricos, así mismo ha impartido clases en el Master de Conservación de Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia.

CLOSA PUJABET, JOAN*Copons (Barcelona) 1969*

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona desde 1996. Diploma de postgrado en competencias directivas por la Universidad Autónoma de Barcelona el 2007.

Desde el año 1988, vinculado al Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona (SPAL) a través de un campo de trabajo y distintas becas.

Colaboración en varios despachos profesionales de Barcelona durante los estudios de arquitectura (Josep Lafont y Jordi Ros; y Xavier Guitart).

Acceso al SPAL como arquitecto en julio de 1997, obteniendo plaza de funcionario en julio de 1999. Jefe de la Unidad de Obras del SPAL desde abril de 2000. Desde el 1 de diciembre de 2008, Jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona.

En el SPAL ha ejecutado y colaborado en diversas fases de la redacción de estudios, proyectos y dirección de obras de las que se pueden destacar las siguientes: Restauración de la iglesia de Sant Jaume Sesoliveres en Igualada, restauración del Puente de Pedret, restauración del Puente de Periques en Puig-Reig, nuevo cementerio municipal de Castellnou de Bages, consolidación de la fortificación ibérica del cerro del Montgròs en el Brull, restauración de la iglesia de la colonia Güell de Antoni Gaudí, restauración del monasterio de Sant Llorenç prop Bagà en Guardiola de Bergada y en la restauración del Palau Güell de Barcelona de Antoni Gaudí.

Miembro de la AADIPA (Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic) del Colegio de Arquitectos de Catalunya desde el año 1996.

Desde el año 1991 ha asistido a numerosos cursos y jornadas de restauración monumental, en Barcelona, Santiago de Compostela, Valladolid, Logroño, Vitoria, etc.

MANUEL FORTEA LUNA*Zafra, 1950*

Obtiene el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el año de 1.978 y el de Doctor en Historia del Arte en la Universidad de Coimbra en el año 2.002.

Miembro de la Comisión de Patrimonio de Bienes de Interés Cultural de la Junta de Extremadura desde 1.985. Arquitecto Municipal Excmo. Ayuntamiento de Los Santos de Maimona (Badajoz) desde 1.985 a 1.999. Director del Área de Rehabilitación de Feria (Badajoz) Junta de Extremadura desde Diciembre de 1.997 a Julio de 1.999.

Autor de artículos, conferencias, ponencias, cursos, etc. relacionados con el patrimonio arquitectónico y la intervención en el mismo. Su experiencia profesional viene avallada por más de medio centenar de intervenciones entre las que se encuentran desde proyectos de rehabilitación hasta planes especiales de cascos históricos.

Experto en estructuras abovedadas, es autor, junto con Vicente López Bernal, del libro *“Bóvedas Extremeñas”*. Editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Badajoz 1.998 y *“Bóvedas de Fábrica”*. 2ª edición del Libro *Bóvedas Extremeñas* editado por Editorial de los Oficios, S. L. León. 2.001, donde además de explicar la historia y la técnica de las bóvedas de fábrica incorporan unos ábacos para cálculos de bóvedas (una exclusiva herramienta útil para arquitectos y constructores); autor de la publicación *“Origen de las Bóvedas Tabicadas”* editado por el Centro de Oficios de Zafra. Badajoz, 2.008 y de *“la Iglesia de la Magdalena de Olivenza. Modelo del Gótico Portugués”* editado por Caja de Badajoz. Badajoz 2.008.

Ligado a varias Escuelas-taller de Extremadura donde se forman oficiales en técnicas constructivas tradicionales, es responsable, junto con Vicente López Bernal de la enseñanza práctica de la técnica de construcción de bóvedas de fábrica sin cimbra. Los alumnos de estas escuelas-taller han hechos numerosas demostraciones prácticas de dichas técnicas, siendo las más espectaculares las realizadas en La Habana (Cuba, año 2.000) y en St. Margaret Bay 's de Dover (Inglaterra, año 2.005)

CAMILLA MILETO

Verona, 1971. cami2@cpa.upv.es

Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia

Arquitecta por la Escuela de Arquitectura de Venecia (1998), Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Valencia (2002), Doctora por

la Universidad Politécnica de Valencia (2004). Es profesora del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (desde 2002) donde imparte actualmente la asignatura de “Restauración Arquitectónica”. En la misma universidad es profesora del Máster Oficial de Conservación del Patrimonio Arquitectónico donde es responsable de la asignatura de “Teoría e historia de la conservación arquitectónica I”. Imparte y ha impartido clases de grado, posgrado y doctorado relacionadas con el patrimonio arquitectónico en diversas universidades nacionales y extranjeras. Ha impartido conferencias y ha participado en numerosos seminarios y congresos nacionales e internacionales relacionados con el patrimonio arquitectónico. Ha publicado diversos libros, ensayos y artículos sobre patrimonio arquitectónico y restauración y es coordinadora de redacción de la revista *Loggia – Arquitectura y Restauración*.

Ha desarrollado numerosos estudios previos, planes directores y proyectos y obras de restauración de edificios históricos y monumentales, entre los cuales se pueden recordar: iglesia de Benifassá (Castellón), iglesia de Vallibona (Castellón), torre medieval de Cálíg (Castellón), campanario de Vistabella del Maestrazgo (Castellón), iglesia de Losa del Obispo (Valencia), Alhambra (Granada), iglesia de San Juan de los Reyes (Granada), baños de Hernando de Zafra (Granada), puente de la Poble de Bellestar (Castellón-Teruel), castillo de Monzón (Huesca). Ha intervenido además en diversos edificios históricos en el Rincón de Ademuz (Valencia) y en la ciudad de Valencia. Por sus actuaciones ha recibido dos premios Europa Nostra (2003 y 2008) y por sus investigaciones sobre patrimonio el Premio Concepción Arenal de Investigación en Humanidades 2004.

EDUARDO MOSQUERA ADELL

Madrid, 1957. emosquera@us.es

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla, en 1991. Catedrático de Historia de la Arquitectura, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, desde 1999. Miembro del Grupo de Investigación “Patrimonio y desarrollo urbano-territorial en Andalucía”. Como profesor y arquitecto se encuentra vinculado a la docencia, investigación y práctica profesional en materia de Patrimonio Cultural.

Ha sido asesor técnico del Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, entre 1986 y 1991. Director coordinador del Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Universidad de Sevilla-Consejería de Cultura, IAPH), desde 1995. Coordinador del Programa de Doctorado “Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental” (Universidad Central de Santiago-Universidad de Sevilla), desde 2001. Docente habitual en seis títulos de máster vinculados con el Patrimonio, diversos doctorados y cursos de especialización, en Europa y América.

Su especialización sobre inmuebles históricos, incluyendo patrimonio contemporáneo, se centra principalmente en la historia material de los edificios y en cuestiones como la problemática de los usos, o sus valores patrimoniales. Sus trabajos, vinculados a todas las tipologías de inmuebles BIC recogidas en la legislación y en respuesta a problemáticas muy diversas, en gran medida se realizan con equipos multidisciplinares y abren paso a actuaciones de conservación y restauración o de protección, en las que asimismo participa frecuentemente.

En cuanto a estudios previos a la restauración de bienes culturales y museos andaluces (en solitario o en colaboración), pueden citarse los relativos al Palacio de San Telmo, Palacio de Monsalves, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico de Sevilla, Conjunto Arqueológico de Itálica, diversas clausuras sevillanas, ex convento de San Agustín de Sevilla, ex convento de Santa Clara de Córdoba, etc. Ha sido co-redactor del plan director de usos de La Cartuja de Sevilla (Expo'92 y post-Expo).

Ha realizado dos campañas como arquitecto restaurador (en colaboración), del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla.

Director o redactor de planes especiales de protección de conjuntos históricos y sitios históricos como El Rocío-Almonte (Huelva) o Ronda (Málaga), y colaborador en los contenidos patrimoniales de diversos planes generales. Ha redactado informes o participado en expedientes para la protección patrimonial de monumentos y lugares de interés etnológico en Andalucía.

Conferenciante en siete países, ponente en diversos congresos, comisario de exposiciones, es miembro del Comité Científico de las revistas “*PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*” y “*Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*”. Es autor habitual de publicaciones en forma de libros y artículos en revistas, catálogos, etc.

ANTONIO ORIHUELA UZAL

Pontevedra, 1955. orihuela@eea.csic.es

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1979. Doctor por la Universidad de Sevilla en 1994. Arquitecto municipal de Granada (1981-87). Desde 1988 trabaja en la Escuela de Estudios Árabes (Granada) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), donde es científico titular especializado en arquitectura islámica y Jefe de Departamento desde 2006. Es miembro del Grupo de Investigación “Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad” (LAAC). Ha sido profesor asociado del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada (1994-1998).

Investigador principal del Proyecto de Plan Nacional I+D+i “Casas de los moriscos de Granada: Investigación y Restauración” (2006-2009). Vocal de Difusión y Defensa del Patrimonio del Centro UNESCO de Andalucía, desde 2008. Vocal de la Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Protección del Albayzín (incluido en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO), desde 1996. Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, desde 1997. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Al-Qantara*, desde 2006. Ha sido Vocal de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos de la Alhambra* (1999-2005).

Redactor de proyectos y director de obras de restauración de 20 edificios históricos en Andalucía, Castilla-La Mancha y Jordania: Castillos de San Miguel y La Herradura (Almuñécar, Granada), Taibilla y Socovos (Albacete); murallas de la Alcazaba Antigua, del Albayzín y Puerta de Elvira (Granada); Cuarto Real de Santo Domingo (Granada); Jardín del Patio de las Doncellas del Real Alcázar (Sevilla); Aljibes musulmanes, Casa nazarí de Zafra y varias Casas Moriscas en el Albayzín (Granada); casa solariega en C/ S. Matías 11, (Granada); consolidación del Palacio omeya de Amman (Jordania), etc.

Autor de medio centenar de artículos en revistas científicas y libros colectivos, así como de los siguientes libros y monografías: *Casas y Palacios Nazaríes, Siglos XIII-XV*, Granada-Barcelona, 1996. *Aljibes públicos de la Granada Islámica*, Granada, 1991. *La casa nazarí de Zafra*, Granada, 1997. *En busca de la Granada andalusí*, Granada, 2002. *75 casas del Chapiz*, Granada, 2008.

ALFRED PASTOR I MONGRELL*Valencia, 1941. apastorm@coac.cat*

Arquitecto por la Escuela de Barcelona en 1970. Miembro del “Servicio para la protección del patrimonio Arquitectónico” (S.E.R.P.A.C.). Vinculado en diversas etapas y con distintas responsabilidades a la Comisión de Defensa del Patrimonio y Archivo Histórico del C.O.A.C.B. Profesor, coordinador o alumno en los 31 Cursos organizados por la Comisión. Jefe de la Sección de Restauración del Servicio de Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat de Cataluña. Asociado a AADIPA Asociación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Ha intervenido en numerosos inmuebles: Restauración de las techumbres de la Real capilla de Santa Águeda (Barcelona), Sala Capitular del Monasterio de Sant Cugat del Vallès, Monasterio de San Pere de Rodes (claustro inferior, iglesia, primer y segundo recintos monacales), Instalación del órgano barroco de Santa María del Mar (Barcelona), Protección de la portada de Ripoll, Cimbório de la iglesia del Monasterio de Vallbona, Acondicionamiento de los accesos al Castillo de Gelida, adecuación de la Capilla de San Vicenç del monasterio de Ripoll, Iglesias de San Miguel, San Pedro y Santa María de Terrasa, Iglesia de Santa María de Cardet, en el valle del Boi.

Ha participado en la redacción de los planes directores de San Pedro de Rodas y San Pedro de Terrasa.

Ha realizado el Plan Especial y Catálogo de edificación protegida de Santa Coloma de Gramenet y el Catálogo de Burriana (Castellón).

Ha colaborado con la Diputación de Barcelona redactando los proyectos de ejecución de mejora de los museos de Maricel de Mar y del Cau Ferrat de Sitges y el proyecto de ejecución de las obras de restauración de la Casa Torres Amat de Sallent.

Ha publicado proyectos y obras para la Diputación de Barcelona en las Memorias del SPAL (1983-1984), un artículo sobre “La Catalogación del Patrimonio Arquitectónico en Castellón” en 1985 y ha redactado el Catálogo y guión para la Exposición “Domènech Estapà i Domènech Massana” y fue responsable de la catalogación de los archivos de arquitectos en 1999.

Ha recibido diversos premios por su labor como restaurador del patrimonio monumental.

DAVID SANZ ARAUZ

Madrid, 1973. david.sanz.arauz@upmes

Geólogo por la Universidad Complutense de Madrid (1996), y Master en Restauración Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid (1997). Desde 2000 es Profesor Asociado en el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Imparte docencia en la asignatura *Materiales de Construcción* y conduce un *Seminario de Laboratorio sobre Materiales Históricos*. Forma parte del Grupo de Investigación de *Análisis e Intervención en Patrimonio Arquitectónico*. Es profesor del Master Oficial en *Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico* de la Universidad Politécnica de Madrid. Asimismo tiene un vivo interés por la gestión y la promoción de la investigación en arquitectura. En la actualidad es adjunto a la Subdirección de Doctorado, Postgrado e Investigación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Es autor de diversos trabajos de investigación sobre materiales pétreos históricos, así como de varios informes técnicos sobre la caracterización y el deterioro de piedras y morteros en arquitectura y arqueología.

Ha realizado, entre otros los siguientes trabajos profesionales sobre materiales del Patrimonio Arquitectónico:

- Informe petrológico de caracterización de materiales de las ruinas de San Isidoro en Madrid.
- Informe petrológico de caracterización de materiales de la Plaza Ducal de Lerma (Burgos).
- Estudio de materiales pétreos del Conjunto Amurallado de Moya (Cuenca).
- Caracterización de las piedras de la Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia).
- Caracterización de los mármoles del Sepulcro de los Duques del Infantado en el Convento de San Francisco de Guadalajara.
- Caracterización de materiales pétreos del Conjunto Amurallado de Miranda del Castañar (Salamanca).
- Caracterización de morteros de San Pedro Apóstol de Polvoranca (Madrid).

