

# Nuevos académicos

MARÍA LÓPEZ ROMERO

Villafranca de los Barros, 1986.

mlopezrome@gmail.com

Arquitecto por la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid, con la especialidad de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, máster en metodología BIM por la Universidad de Extremadura -UEX-, máster en accesibilidad para Smart City, la ciudad global por la Universidad de Jaén y la Fundación ONCE, y especialista en estructuras históricas de fábrica y de madera por la UEX. Vinculada al ejercicio libre de la profesión desde el estudio THAU SLP, del que es miembro fundador. Colegiada del COADE desde 2014, comparte desde entonces el ejercicio profesional con el arquitecto Vicente López Bernal.

Ha intervenido en obras de rehabilitación, consolidación y puesta en valor de inmuebles del patrimonio histórico-artístico de Extremadura, entre los que destacan: la restauración del frente escénico del Teatro Romano de Mérida, la adecuación integral de la Casa del Anfiteatro, la conservación y adecuación integral del Teatro y Anfiteatro romanos de Mérida, la reparación de las cubiertas del Conventual Santiaguista de Calera de León, la restauración del castillo de Montemolín, o la restauración de la ermita santuario de Nuestra Señora del Ara. Es también proyectista y directora de diferentes obras de nueva planta (sector público y privado), así como de diseño y urbanización de nuevos espacios públicos.

Interesada en el estudio y la investigación de la arquitectura histórica, con publicaciones diversas en los distintos congresos nacionales e internacionales de historia de la

construcción, las jornadas de arquitectura y construcción fortificada, así como en las diferentes jornadas de la sociedad extremeña de historia, con artículos publicados como: “Molinos harineros en Fregenal de la Sierra” en el VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción, “La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio” en la V jornada de historia de Los Santos de Maimona y la Orden de Santiago, “Las aristas en «espi-ga» de las bóvedas sin cimbra de Extremadura” en el I Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, “El recinto amurallado de Llerena. Evolución constructiva y funcional” en las II jornadas de Historia, Arquitectura y Construcción Fortificada en Madrid, o “Frente escénico del teatro de Augusta Emerita. Interpretación de la construcción romana mediante hormigón y acero en la primera mitad del siglo XX” en el II Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción.

Desarrolla su labor divulgativa y de formación con conferencias y ponencias en distintas jornadas sobre intervención en el patrimonio histórico, ejerciendo, además, su actividad musical como soprano del coro de voces iguales Silentivm, enlazando la música con su interés por la investigación y la restauración del patrimonio histórico, a través de la recuperación de música antigua y tradicional extremeña.

Continúa su labor de formación y aprendizaje en el campo de la intervención en el patrimonio, feliz por el camino que aún queda por recorrer.

### SOFÍA MARTÍNEZ HURTADO

Historiadora del Arte por la Universidad de Valencia, 1995, licenciada en Bellas Artes especialidad de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural por la Universidad Politécnica de Valencia, 2008, y máster de Conservación y Gestión de Patrimonio Arquitectónico por la Escuela Superior de Arquitectura (ETSA – UPV), 2016.

Desde el año 2000 trabaja como profesional liberal, siendo el patrimonio arquitectónico su dedicación prioritaria desde el inicio. De 2000 a 2005 es socia fundadora de AERIAL ARTE SL., empresa de creación, conservación y restauración de patrimonio cultural; de 2005 a 2008 es profesional autónoma con equipo propio de doradores y restauradores de patrimonio cultural. En 2008 funda NOEMA Restauradores SLU, empresa de ámbito nacional de restauración de patrimonio arquitectónico, en la que trabaja hasta la actualidad, ostentando la dirección técnica e interviniendo en numerosos proyectos de restauración de patrimonio cultural y en especial de patrimonio arquitectónico y bienes de interés cultural como el Palau Ducal de Gandía (premio Bancaja 2011), el patio gótico, la escalera gótica y el artesonado renacentista del salón dorado, «sala xica», del Palau de la Generalitat de Valencia, la restauración del retablo de alabastro de Antoni Dalmau de la capilla del Santo Cáliz de la catedral de Valencia, la restauración del doble sepulcro gótico de los Boil del convento de Santo Domingo de Valencia, la fachada del Saló de Tinell de Barcelona, el palacio de los Duques de Medinaceli de Geldo (Castellón), el palacio Centelles de Valencia o la catedral de Teruel.

Paralelamente lleva a cabo la participación en direcciones de obra, en la redacción de proyectos básicos y de ejecución, así como de planes directores como el del castillo de Montesa, el castillo de Enguera o la cartuja de Valldecris de Altura. Desde 2018 es miembro del proyecto de investigación científica del ámbito de la consolidación de fábricas de tierra para la Diputación General de Aragón (DGA), desarrollando el proyecto de consolidación del yacimiento arqueológico de Contrebia Belaisca de Botorrita (Zaragoza).

Desde muy temprano ha llevado a cabo trabajos de docencia y transmisión de conocimientos, siendo una faceta muy gratificante y vocacional; de 1988 a 1996 ha sido profesora de dibujo y pintura de la enseñanza no reglada de la Escuela de Artesanos de Valencia bajo la dirección de Luis Massoni Muedra; de 1997 a 2006 ha sido profesora del Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Histórico, Universitat de València; y desde 2010 hasta la actualidad lleva a cabo una colaboración docente en el Máster de Intervención y Gestión de Patrimonio Arquitectónico, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

Ha sido ponente en congresos y cursos especializados, y es autora de diversas publicaciones y artículos relacionadas con el estudio e intervención sobre patrimonio arquitectónico y cultural.

FRANCISCO L. POLO BLANCO

franciscopolo@arquitarquitectos.com

fpoloblanco@gmail.com

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde el año 2001.

Socio de Arquitur Arquitectos Sociedad Cooperativa Andaluza desde el año 2001, donde ejerzo la actividad profesional de manera diversa, pero con una significada dedicación a la restauración y conservación del patrimonio, en especial el de carácter monumental religioso. Acreditado por la Archidiócesis de Sevilla como técnico para la intervención en los edificios de esta, con especial dedicación a los bienes de interés cultural.

Se centra mi interés en la conservación del patrimonio, principalmente de carácter religioso o público, restaurando sus valores y su uso, estudiando vías de recuperación de técnicas y materiales tradicionales y procurando el fomento de los trabajos artesanales; igualmente en viabilizar la prolongación de la vida de los edificios mediante cambios de uso compatibles con sus valores patrimoniales, o la adecuación del uso tradicional a las circunstancias actuales.

Entre las intervenciones más destacadas se encuentran la restauración integral de la iglesia de Nuestra Señora de Consolación (vulgo los Terceros) de Sevilla del siglo XVI y de la casa Hermandad de la Sagrada Cena del siglo XVI-II; los proyectos de restauración de la iglesia de Santiago el Mayor de Utrera-Sevilla del siglo XV, de la iglesia de Santa María de la Mesa de Utrera-Sevilla del siglo XV; así como varios proyectos de conservación y restauración en iglesia de San Vicente de Sevilla del siglo XIV y proyectos parciales de restauración en capilla del Sagrario de la iglesia de

San Miguel de Morón de la Frontera-Sevilla del siglo XVI; la restauración de cubiertas y bóvedas de la iglesia de San Francisco de Morón de la Frontera-Sevilla del siglo XVI y la restauración de las cubiertas de la iglesia de San Pablo de Aznalcázar-Sevilla del siglo XIV.

En el ámbito de los edificios no religiosos destacan las obras de conservación de galerías de patio y pódium de accesos del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de arquitectura regionalista de la Exposición de 1.929, las de conservación y acondicionamiento para auditorio de la iglesia de San Francisco de Cazalla de la Sierra-Sevilla del siglo XVI y las de conservación y acondicionamiento en la cafetería de los Reales Alcázares de Sevilla en edificaciones del siglo XVII.

### JAIME REPRESA BERMEJO

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid 1998. Máster Permanente en Habilidades para la Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Valladolid. Ha recibido cursos de formación sobre restauración estructural del hormigón armado y de restauración de estructuras de madera. Ha participado en diversos congresos y foros de restauración arquitectónica o evaluación de la calidad en la investigación y educación superior.

Profesor de Proyectos de Restauración Arquitectónica y Proyectos IV, V y VI entre 2015 y 2019 en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, donde igualmente ha desarrollado actividad docente en distintos workshops internacionales del máster en Arquitectura. Ha participado como profesor invitado en distintas universidades y escuelas (Alfonso X, Navarra, Facoltà di Architettura de la Università degli Studi Roma Tre, o la Escuela de Arte y Superior de Restauración de Valladolid).

Ha participado en distintos proyectos de investigación relacionados con la restauración arquitectónica e impartido conferencias y comunicaciones en diferentes jornadas, congresos y encuentros científicos (Docomomo Ibérico, Museo Arqueológico de Asturias, Museo de Burgos, ARPA, UVA, Universidad de Alcalá, IPCE...).

Miembro del equipo científico de las Jornadas sobre criterios técnicos de intervención en materiales pétreos, celebradas en el Instituto del Patrimonio Histórico Español en febrero de 2002.

Ha publicado y participado en diversos artículos sobre restauración y participado en exposiciones con dibujos de

levantamientos planimétricos vinculados al patrimonio arquitectónico.

Profesionalmente ha desarrollado su actividad en el campo de la restauración desde la redacción y dirección de proyectos y memorias, así como desde la coordinación y ejecución en más de 300 expedientes de obras e intervenciones en catedrales (León, Burgos, Santiago de Compostela, Palma de Mallorca, Oviedo, Burgo de Osma, Calahorra, Jaén, Segovia, Astorga...), monasterios (Morerueta, Montes de Valdeuza...), yacimientos arqueológicos, edificios singulares (Museo Nacional del Prado, Acueducto de Segovia, Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Llotja de Palma de Mallorca, Casa Botines en León, Hospital del Rey, Canal de Castilla...), castillos, fortalezas, recintos amurallados (Berlanga de Duero, Turégano, Sigüenza, S. Esteban de Gormaz...) e iglesias (San Pablo de Valladolid, San Miguel de Lillo, Santa Cristina de Lena, las colegiatas de Toro, Berlanga y Medina del Campo y la ermita visigoda de Quintanilla de las Viñas...).

Ha participado en varios expedientes de restauración premiados como son la iglesia de Matapozuelos, Curtiduría de Pontepedriña y la fachada oriental Esconce y Torre del Tesoro de la catedral de Santiago de Compostela, el Paraguas de Ildefonso Sánchez del Río en Pola de Siero, la iglesia de San Pablo de Valladolid, la Cámara Santa de la catedral de Oviedo o el monasterio de San Pedro de Montes de Valdeuza.