

Nuevos académicos

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1986-1993) y Máster (título propio) en restauración y rehabilitación del patrimonio por el Instituto Español de Arquitectura (Universidades de Alcalá y Valladolid).

Ha desarrollado su labor profesional con instituciones como la National Commission of Culture and Arts (Manila - Filipinas, 1998-2003) para la restauración de la antigua Aduana de Manila y la Fundación Hispania Nostra (1998-1999) para la restauración de, entre otros edificios, el monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Desde 2002 dirige el Departamento de Arquitectura de la Diócesis de Alcalá de Henares, puesto desde el que ha sido redactor del Plan director del monasterio de San Bernardo y director de obras en la Catedral-Magistral y en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, y de numerosos proyectos y actuaciones en edificios protegidos como las iglesias parroquiales de Nuevo Baztán, Torrelaguna, Valdilecha, Algete, Anchuelo, Carabaña, Meco y Torres de la Alameda entre otras, especialmente en el marco de la colaboración con las administraciones públicas (Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte – I.P.C.E. y Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (programa 1,5 % Cultural).

En la actualidad es arquitecto conservador de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, miembro del Consejo asesor del patrimonio mundial de Alcalá de Henares, de la subcomisión mixta de bienes inmuebles (dirección general de patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid - provincia eclesiástica de Madrid) y miembro suplente del

Consejo regional de patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid.

Por su labor profesional ha sido galardonado con una mención especial del jurado en el Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural 2012 por la restauración de la capilla de las Santas Formas, Premio COAM 2019 a la restauración de la iglesia del monasterio Cisterciense de San Bernardo y Premio Ciudad de Alcalá de Henares de arquitectura en la edición 2012 por la capilla de las Santas Formas y 2019 por la construcción de una iglesia ortodoxa rumana en Alcalá de Henares - parroquia de San Jorge.

Alcalá de Henares, a 3 de enero de 2023

JOSEMI LORENZO ARRIBAS

Investigador independiente

Doctor en historia medieval y premio extraordinario de tesis doctoral. Ha escrito trece libros y unos doscientos textos científicos publicados en revistas, libros colectivos o actas de congresos. Como divulgador destaca por los casi quinientos artículos aparecidos en la revista en línea *Rinconete* del Instituto Cervantes.

Especializado en «mujeres y música en la Edad Media», su primera línea de trabajo, desde hace más de quince años trabaja en intervención y documentación del patrimonio cultural. Fue parte de la Oficina técnica del proyecto cultural Soria Románica (2007-2012), que intervino en más de treinta edificios de la provincia. Junto al historiador del arte Sergio Pérez Martín ha realizado recientemente el inventario de bienes muebles de las iglesias de la llamada «Tebaida berciana» (<https://repositorio-tebaida.catedraturismosostenible.es>), con más de un millar de entradas. Ha documentado cerca de un centenar de edificios con vistas a su intervención, entre los que destacan las catedrales de León y Santiago de Compostela, la Puerta de Alcalá (Madrid), las iglesias de Santiago de Peñalba (León), San Pedro de la Nave (Zamora), San Miguel de San Esteban de Gormaz (Soria) o varias decenas de iglesias románicas sorianas.

Está especialmente interesado en toda la aportación popular a la arquitectura de «prestigio», especialmente grafitos y otros «rayajos», así como en el estudio y conservación de enlucidos históricos.

JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1988, y Máster en restauración y rehabilitación del patrimonio por las Universidades de Valladolid y Alcalá de Henares. Ha sido profesor en la Universidad Camilo José Cela de Madrid entre 2003 y 2013, y ponente en distintos congresos y jornadas sobre patrimonio y restauración en diversas universidades españolas y extranjeras.

Funda su estudio, Lavila Arquitectos, en 1998, dedicado a la recuperación de conjuntos monumentales e históricos.

Está especializado en intervenciones de recuperación de inmuebles integrantes del patrimonio histórico y ha dirigido más de un centenar de obras de restauración en diferentes monumentos y bienes de interés cultural, como las catedrales de Alcalá de Henares, Murcia, Almería o la Metropolitana en Panamá; el monasterio de San Jerónimo de Yuste o el Colegio Español de Santiago y Montserrat en Roma; y castillos y fortalezas como los de Belmonte (Cuenca), Brihuega (Guadalajara), Caravaca de la Cruz (Murcia), A Alcalá de Henares (Madrid), Teguiuse (Lanzarote) o Tabernas (Almería).

Ha recibido el Premio Europa Nostra 2016 por sus actuaciones en las iglesias de Lorca tras los terremotos de 2011, el Premio de restauración de la Unión Europea por su intervención en la Catedral de Alcalá de Henares, el Premio a la calidad en la edificación de la Región de Murcia por el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2016) por su trayectoria profesional en la especialidad de Patrimonio Histórico, y el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional (2018) también por el conjunto de su obra.

PABLO MUÑOZ RUIZ

Formado como Maestro Vidriero en el Estudio-taller de su padre, Carlos Muñoz de Pablos, se licencia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en la especialidad de pintura. En el año 1999 crea la empresa Vetraria Muñoz de Pablos conjuntamente con su padre y su hermano Alfonso Muñoz Ruiz. Un proyecto común que tiene como objetivo fundamental la creación y restauración de vidrieras partiendo de un conocimiento profundo de los procedimientos, técnicas y materiales.

Ha participado en proyectos de investigación con la Universidad de Valencia, el Centro Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, o la Universidad La Sapienza de Roma.

Ha sido profesor y ponente de cursos y conferencias en diversas universidades españolas, así como en centros de estudio y formación.

Está especializado en restauración de vidriera monumental y pintura sobre vidrio.

En el marco conjunto de su actividad ha intervenido en numerosos monumentos y bienes de interés cultural, como son la Escuela de Arquitectura o la Facultad de Filosofía (Madrid), Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), un buen número de catedrales como las de Segovia, Ávila, Salamanca, Castellón, Toledo o Colón (Panamá) y en el Alcázar de Segovia. También ha intervenido en los edificios que el Banco de España tiene en Madrid, Sevilla o Palma de Mallorca y en más de un centenar de iglesias diseminadas en todo el territorio nacional; así como en la iglesia de la Merced en Ciudad de Panamá y en San Pietro In Montorio

en Roma. Y en numerosos edificios de carácter público y privado.

Ha recibido el premio Richard Driehaus Artes de la Construcción en la convocatoria del año 2020.

LEOCADIO J. PELÁEZ FRANCO

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1987. Especialista en restauración arquitectónica por la Universidad de Valladolid, 1995. Profesor titular de la asignatura «Patologías y Restauración», Grado en Arquitectura Técnica, Escuela Politécnica Superior de Zamora, Universidad de Salamanca. Miembro de la Comisión territorial de patrimonio, Junta de Castilla y León, Zamora. Miembro del Instituto de estudios zamoranos «Florián de Ocampo».

Ha centrado su carrera y su experiencia profesional en la intervención de edificios históricos, principalmente en la provincia de Zamora, como las ejecutadas en el monasterio de Santa María de Moreruela, iniciadas con la consolidación de la Cabecera (1997), y seguidas por el Estudio básico del Monasterio (1998), Panda del Capítulo y Botica (2003-05), Claustro de La Hospedería (2010), Cilla, Sala de Monjes y Sacristía Nueva (2016-17) y Pabellón de Novicios (2021).

En la provincia de Zamora, otros monumentos en los que ha actuado son las iglesias de San Ildefonso (1994-05), Santiago del Burgo (2010) y Santiago de los Caballeros (2019), en la capital, San Lorenzo el Real de Toro (1997-98), Santa María la Antigua de Villalpando (2001-04) y Nuestra Señora de la Asunción de Valdefinjas (2013-2014).

También dentro del ámbito patrimonial caben destacar la puesta en valor de las estructuras del campamento romano de *Petavonium*, Zamora, (1999-2002), el proyecto para la recuperación del Fuerte de San Carlos en Puebla de Sanabria (2007-10) y la redacción de la revisión del Plan director de las Murallas de Zamora (2021).

Ha sido ponente en congresos y cursos especializados, entre ellos *CEMCO-98*, *CEMCO-2001* y *CEMCO-2004*; cursos de Estudios Mayores de la Construcción, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja; *II Congreso Internacional Mosteiros Cistercienses*, Alcobaça, ICOMOS Portugal, 2018. *Encontro Internacional sobre claustros no mundo mediterraneo (Sec. X-XVIII)*, Lisboa, 2013. *Congreso Internacional Mosteiros Cistercienses; Passado, Presente, Futuro*, Alcobaça, ICOMOS Portugal, 2012. *VII Bienal de la restauración y gestión del patrimonio*, AR&PA 2010. Poster en *VI Congreso de Patología de la Construcción y VII de Control de Calidad*. CONPAT 2001. República Dominicana, *IV Congreso de Arqueología Medieval (España y Portugal)*, Alicante, 2019. *Ciclo de conferencias sobre Arquitectura Cisterciense en Zamora*. Junta de Castilla y León, 2011. *Curso El Arte Románico en Zamora VII. Reconstrucciones y restauraciones*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Zamora, 2011. *Curso de Arqueología de la Arquitectura: Análisis e Intervención en la Arquitectura Histórica*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2009.

Es autor de trabajos de documentación y artículos publicados en libros y revistas especializadas.