

Reseñas bibliográficas

Raquel Lacuesta Contreras y Gabriela Urizar Olate

Trazados de arquitectura y grafitos históricos en el Monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja). Una historia constructiva y conventual narrada en los muros

M^a Begoña Arrúe Ugarte, Álvaro Rodríguez Miranda, José Manuel Valle Melón (Fundación San Millán de la Cogolla, Imprenta Kadmos, Salamanca, 2022)

La obra editada por la Fundación San Millán de la Cogolla en 2022 nos permite adentrarnos en la investigación y conservación de grafitos e incisiones murales hallados en las paredes del monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla, de Yuso, en La Rioja -monumento que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997- y su puesta en valor desde el punto de vista arquitectónico e histórico, y de la vida conventual benedictina entre los siglos XVI y XIX.

Se trata de dos conjuntos cuyas motivaciones y ejecución son diferenciadas y que, por tanto, fueron abordados desde distintas perspectivas con el fin de aproximarse a su significado e interpretación. El primero de ellos, el más antiguo, se ubica en los muros interiores del bajo claustro construido a partir de 1549, donde se reconocen trazos incisos poco profundos y dibujos de la ejecución de las obras, realizados sobre la piedra arenisca, tanto a mano alzada como por medio de compás y regla, por maestros arquitectos, constructores

y operarios, entre los siglos XVI y XVIII. Este fue abordado con el objetivo de determinar su uso y función en el proceso constructivo, diferenciándose trazados constructivos (monteas a escala 1:1, plantas o levantamientos a otras escalas, replanteamientos de la obra, círculos, ángulos, arcos y marcas de cantería), epigráficos, numéricos y figurados.

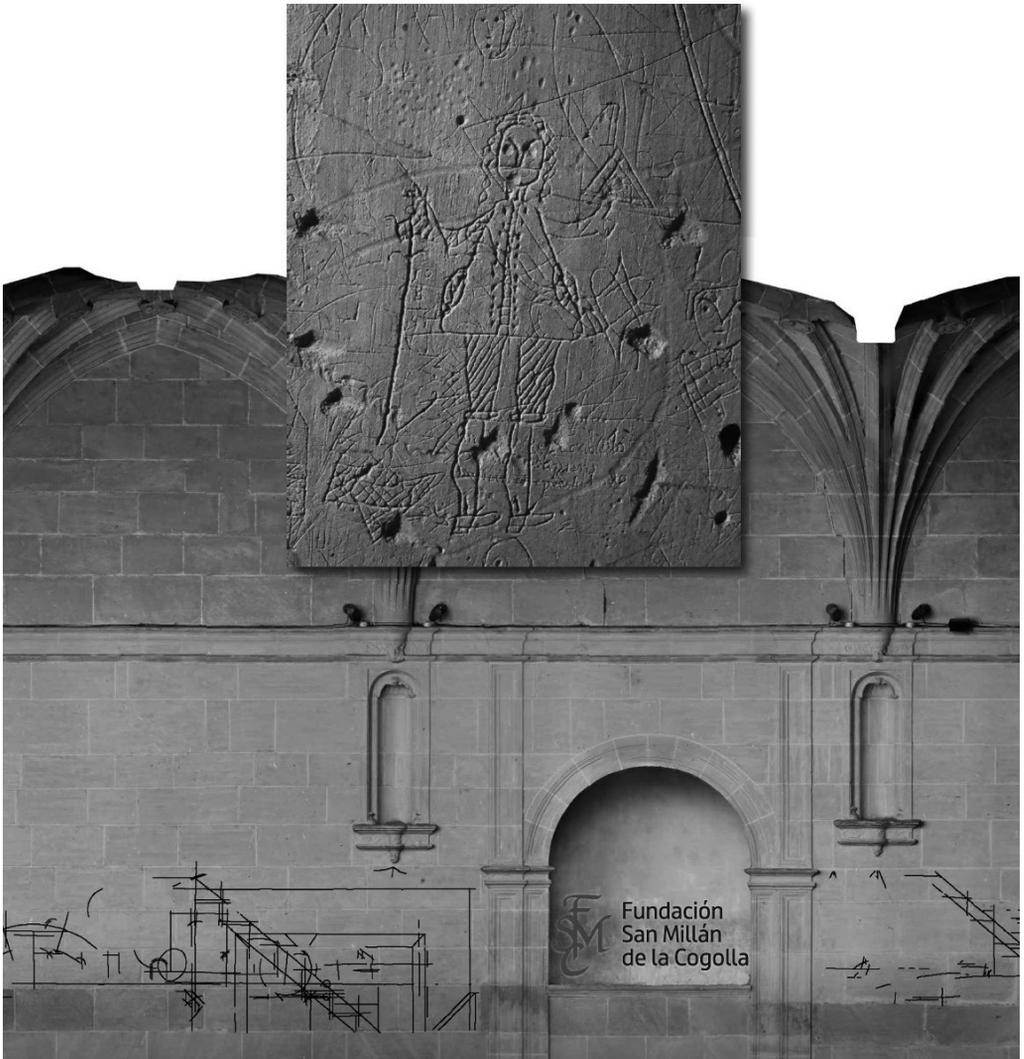
El segundo conjunto corresponde a más de 600 dibujos realizados por medio de incisiones, carboncillo y grafito, superpuestos y entremezclados hasta en cuatro capas, ubicados en la segunda planta del edificio, en los espacios conventuales destinados a las dependencias de los novicios desde el siglo XVII al XIX. Su estudio permitió definir, caracterizar y sistematizar estas expresiones, diferenciándose motivos textuales manuscritos, que incluyen 73 nombres propios identificados en las fuentes documentales monásticas, y dibujos figurativos entre los que se cuentan escenas de ámbito sagrado como profano, incluyendo diseños de naturaleza humana, animales y vegetales, arquitectónicos, marinos, juegos, escritura musical, contabilización de castigos, así como símbolos y trazos geométricos.

En sus cinco capítulos el libro analiza el registro, documentación, difusión y preservación de los conjuntos. Un primer capítulo introductorio se enfoca en la definición del estudio y sus características generales, así como en el recorrido temporal de la investigación desde que se realizó el primer acercamiento a los trazos arquitectónicos, en el año 2000, la continuación del estudio de los grafitos de la zona conventual entre 2003 y 2004, y la profundización de la investigación y preservación de ambos por medio del uso de tecnología digital, a partir de 2016. El segundo capítulo se enfoca en el proceso de digitalización, preservación y difusión de la información arquitectónica e histórica de ambos conjuntos, resaltando la importancia de la transmisión del conocimiento y la responsabilidad en que sea un patrimonio accesible y utilizable en la generación de nuevo conocimiento y actualización de interpretaciones. En los tres capítulos siguientes se sintetizan los resultados de la investigación histórica realizada en las tres campañas de estudio de ambos conjuntos. En el tercer capítulo se caracteriza el marco arquitectónico que sirve de soporte a los trazos y grafitos, el origen del proyecto constructivo del monasterio, su configuración, reformas y ampliaciones en relación a las

TRAZADOS DE ARQUITECTURA Y GRAFITOS HISTÓRICOS EN EL MONASTERIO DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA, DE YUSO (LA RIOJA): UNA HISTORIA CONSTRUCTIVA Y CONVENTUAL NARRADA EN LOS MUROS



M^a BEGOÑA ARRÚE UGARTE
ÁLVARO RODRÍGUEZ MIRANDA
JOSÉ MANUEL VALLE MELÓN



pautas de la congregación desde el siglo XVI, así como en el uso que han tenido los diferentes espacios a lo largo del tiempo, lo que repercute en la interpretación histórica de su autoría y cronología. El cuarto capítulo está dedicado específicamente a la definición y características del conjunto de trazos arquitectónicos, mientras que el quinto y último capítulo se centra en los grafitos de los recintos del noviciado.

En definitiva, el libro sintetiza más de dos décadas de trabajo sobre estos testimonios murales de gran valor histórico y arquitectónico, que no solo nos hablan de las capacidades de sus ejecutantes, de su imaginación y pensamiento, sino también del entorno en el que vivieron y de la historia de la arquitectura conventual benedictina.

El Modernisme Perdut. Sarrià – Vallvidrera

Raquel Lacuesta Contreras y Xavier González Torán
(Colección *El Modernisme Perdut*, Vol. IV, Barcelona,
2022, Editorial Base)

El cuarto volumen de la colección «El Modernisme Perdut» rescata un ingente número de obras de época modernista destruidas, ubicadas en tres de los barrios del actual distrito de Sarrià - Sant Gervasi de la ciudad de Barcelona: el núcleo histórico de Sarrià, las Tres Torres y Vallvidrera. (Los tres primeros volúmenes se dedicaron a *La Barcelona antiga*, *La Barcelona de l'Eixample* y a los barrios *Sants - Les Corts*).

Si bien el Modernismo no llegó con la misma fuerza a los antiguos municipios independientes agregados a la ciudad entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, el caso Sant Vicenç de Sarrià es particular, ya que su término municipal incluía amplios terrenos urbanizables que fueron elegidos por las familias de la burguesía barcelonesa para la edificación de torres de veraneo o segundas residencias. Esto provocó la proliferación de construcciones de estilo modernista, de la cual hoy en día sólo queda una pequeña representación. Este libro pone en conocimiento y en valor aquella parte de la producción hoy desconocida por muchos, debido a la sistemática destrucción a que fue sometida esta arquitectura a lo largo del siglo XX, e incluso del XXI.

El municipio de Sant Vicenç de Sarrià fue el último en ser agregado a la ciudad de Barcelona, en 1921. El libro

destaca que el mantenimiento de su independencia municipal a lo largo de las tres décadas que duró la expansión del movimiento modernista, la existencia de una potente burguesía local junto a terratenientes y propietarios dedicados a la inversión inmobiliaria, así como los estrechos lazos familiares y de negocios que estos tenían con la burguesía barcelonesa, fueron clave para la entrada en Sarrià de la arquitectura moderna en todas sus manifestaciones lingüísticas: historicismos, eclecticismos, modernismos, llegando incluso a configurar, especialmente en los barrios de Las Tres Torres y de Vallvidrera, un proceso urbanístico con el carácter de ciudad-jardín modernista.

La investigación llevada a cabo por los autores ha permitido documentar cerca de 180 edificaciones modernistas y otras 80 premodernistas, en su mayoría correspondientes a arquitectura residencial: casas unifamiliares aisladas o entre medianeras, edificios de viviendas plurifamiliares en los centros históricos y reformas de masías rurales; arquitectura productiva, que incluye negocios de hostelería y restauración, en particular en Vallvidrera, y un par de establecimientos industriales; arquitectura religiosa, especialmente conventos; y equipamientos, tanto escuelas privadas vinculadas a las órdenes religiosas como edificios públicos. Los autores han podido identificar la autoría de 200 de las edificaciones documentadas, alrededor de setenta maestros de obras y arquitectos, muchos de ellos de fama reconocida, que evidencian que el territorio fue usado como campo de experimentación y expansión de la nueva arquitectura.

Del total de edificaciones documentadas sólo han sobrevivido 175, el resto desapareció: unas quince sufrieron reformas integrales que no permiten reconocer su estilo arquitectónico original hoy en día, y otras setenta fueron derribadas a lo largo del siglo XX. Entre los motivos de esta destrucción, los autores destacan las presiones inmobiliarias ocurridas a partir de la década de 1960, producto de la expansión demográfica de Barcelona, que buscaba solares para la construcción de pisos de primera residencia, especialmente en el barrio de las Tres Torres, donde desapareció prácticamente la mitad del patrimonio modernista y con ello el urbanismo de ciudad-jardín. A partir de la década de 1980 la acción destructiva se detuvo debido a la estabilización demográfica de la ciudad y la sensibilización hacia el



Raquel Lacuesta Contreras i Xavier González Toran

El modernisme perdut

Sarrià · Vallvidrera

EDITORIAL BASE

modernismo y el patrimonio por parte de las autoridades, quienes recogieron reivindicaciones vecinales y de asociaciones profesionales. Sin embargo, la excusa de la mejora de la red vial urbana y la innovación producto de los Juegos Olímpicos de 1992 provocó un nuevo período de pérdida, que, si bien se ha vuelto a frenar en el siglo XXI, no ha impedido que hasta el día de hoy continúen produciéndose derribos, algunos de ellos incomprensibles.