

# La muñeca rusa.

## Visita a las obras de restauración de la iglesia de Adanero, Ávila

Marco Antonio Garcés Desmaison.

La segunda visita organizada por la Academia del Partal en 2023 fue la que tuvo lugar el 15 de abril, en la localidad de Adanero (Ávila), para conocer la restauración de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, cuyas obras, promovidas por el Servicio de Conservación y Restauración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León con fondos procedentes de la Unión Europea, habían concluido en agosto de 2022.

La redacción del proyecto y la dirección de las obras, así como la coordinación de los estudios previos que sirvieron de base a los trabajos de restauración correspondieron a Marco Antonio Garcés Desmaison, que actuó de oficio. El equipo técnico estuvo compuesto por Sonsoles Barroso González (dirección de obra),<sup>1</sup> Gonzalo Mateos Baruque (director de ejecución) y Teresa Bahillo León (apoyo a la dirección).

La visita fue guiada por los cuatro técnicos citados, y contó no solo con la asistencia de doce miembros de la Academia, sino también con la presencia de más de cincuenta vecinos de la localidad (Adanero tiene un censo de 221 habitantes). Durante dos horas se realizó un recorrido por el monumento, visitando el exterior, atrio, nave y los tres niveles de su torre vigía.

La explicación de las numerosas decisiones tomadas en relación con la estructura, envolvente y espacios interiores del

---

1. Barroso González sustituyó al director de obra durante los cuatro últimos meses de la obra, por enfermedad del titular.



*Miembros de la Academia del Partal en la plaza de Adanero, delante del atrio y portada de la iglesia de la Asunción (José María Sanz Zaragoza, 15 abril 2023).*

edificio tuvo lugar en una sesión con imágenes, que se llevó a cabo en el salón de las Escuelas, cedido por el Ayuntamiento de Adanero. Al igual que ya ocurrió en Xixona, la jornada brindó la posibilidad de participación a una representación importante de la villa. Aunque las obras habían sido presentadas en la Feria AR&PA, en noviembre de 2022, ésta fue la primera oportunidad que los vecinos de Adanero tuvieron de disfrutar y de conocer el alcance y contenido de los trabajos.

La cualidad más importante de este monumento reside en la superposición de numerosas etapas constructivas, que habían sido enmascaradas por sucesivas actuaciones, y que la restauración ha intentado sacar a la luz con la mayor nitidez posible. En el caso de la torre vigía, por ejemplo, se ha recuperado la imagen original de tapial de conglomerado, que estaba oculta bajo un enfoscado de 1914. En otros casos, como el de la cabecera, el procedimiento ha sido el inverso, se ha devuelto a sus paramentos el revoco continuo que había perdido en el siglo XX.

El proyecto fue redactado sobre la base de un levantamiento riguroso, un estudio documental y la lectura de paramentos, llevados a cabo entre 2019 y 2020. Además de las labores de restauración constructiva y estructural



desarrolladas en las naves de la iglesia, los trabajos han devuelto al edificio el espacio de su atrio meridional, que había sido tugarizado en el siglo XX. Finalmente, tanto en este mismo espacio como en la armadura de la nave central y el interior de la torre vigía, se han recuperado los revestimientos pictóricos que estaban ocultos.

Al tratarse de una actuación sobre un edificio cuya génesis está ligada a la ocupación histórica de la comarca de la Moraña, parecía oportuno situar este edificio en su contexto, por lo que la jornada fue complementada con la visita, el día 16 de abril, a las villas de Arévalo y Madrigal de las Altas Torres, que permitió la comparación con ejemplos coetáneos del románico de ladrillo de la zona.

En el caso de Arévalo, el protagonista del recorrido fue su muralla medieval y las diferentes actuaciones llevadas a cabo en ella y en sus dos puentes. De especial interés fueron, en Madrigal de las Altas Torres, el Palacio de Juan II y la iglesia de San Nicolás, aunque el elemento más destacado fue la visita a la iglesia de Santa María del Castillo. En ella, otra actuación del Servicio de Restauración hizo posible, entre 2010 y 2019, mediante el desplazamiento de su retablo mayor, la puesta en valor del interior de su ábside, totalmente policromado.

*Visita a Madrigal de las Altas Torres. Ábside policromado de la iglesia de Santa María del castillo (José María Sanz Zaragoza, 16 abril 2023).*