

Intervención en la portada principal de la Seo del Salvador de Zaragoza

Mariano Pemán Gavín y Luis Franco Lahoz

INTRODUCCIÓN: LA FACHADA OCCIDENTAL DE LA SEO

La Seo de Zaragoza es un monumento singular, fruto de una larga transformación tipológica que se inició con un primer templo románico edificado en el siglo XII sobre el solar de la mezquita aljama de la ciudad. La estructura general de la catedral quedó terminada en el siglo XVI con su característica planta salón, después de haber sido objeto de importantes reformas y ampliaciones mudéjares realizadas entre los siglos XIV y XV, de las que se conservó buena parte de sus fábricas, entre ellas las fachadas septentrional y occidental, con una portada de acceso al Templo por el lado de poniente. Esta configuración de la catedral por el lado occidental perduró hasta la erección de una torre barroca a final del siglo XVII que se complementaría en el siglo XVIII con la construcción de una portada tardo-barroca que acabaría de configurar definitivamente la fachada recayente a este lado de la catedral.

La torre y la fachada clasicista han definido desde entonces el carácter de la plaza de la Seo, un lugar, inicialmente recoleto, que a final del siglo XX quedó unido a un monumental espacio urbano en el que también se encuentra la Basílica del Pilar, seña de identidad de la ciudad de Zaragoza. En ambas fábricas está presente el influjo de las corrientes arquitectónicas procedentes de la Roma barroca: en la Basílica, desde sus orígenes en el siglo XVII y, sobre todo, por la intervención de Ventura Rodríguez en la segunda mitad del siglo XVIII; en la Seo esta influencia se manifiesta en la torre proyectada en 1683 por el arquitecto Giovanni Battista Contini y en la portada principal a través del influjo de Ventura Rodríguez en el arquitecto que la



Fachada barroca y torre de la Seo. J. Laurent. 1874-1877. Facultad Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza.



Plano Casco antiguo Zaragoza. P.G.O.U. 1982. Ayuntamiento de Zaragoza.

proyectó, Julián de Yarza y Lafuente, que había colaborado con el maestro madrileño en las obras del Pilar.

No deja de ser algo insólito que el lenguaje clásico romano se halle presente en tan monumental espacio, después de una larga historia de edificaciones diversas construidas sobre el solar del Foro romano en el que se encuentran. De algún modo, Roma permanece en *Caesaraugusta*.

También es interesante observar, desde una visión transversal de la historia de las dos catedrales, el reflejo mutuo de ambas edificaciones, especialmente en la utilización del tipo de planta salón en ambos templos, disposición tipológica que comparten asimismo con la Lonja renacentista que también se encuentra en esta gran plaza.

La portada de la Seo se construyó en el siglo XVIII por iniciativa del arzobispo Francisco Ignacio Añoa y Busto, al hilo de las importantes obras que se estaban realizando en el Pilar, con el objetivo de sustituir la fachada mudéjar que permanecía en el frente occidental del transepto de la catedral en un lamentable estado de conservación. Se trataba de que la nueva fachada armonizara con la gran torre barroca para formar un nuevo frente acorde con la importancia y dignidad de la Seo y con las corrientes artísticas de la época que ya estaban presentes en las obras de la vecina Basílica del Pilar.



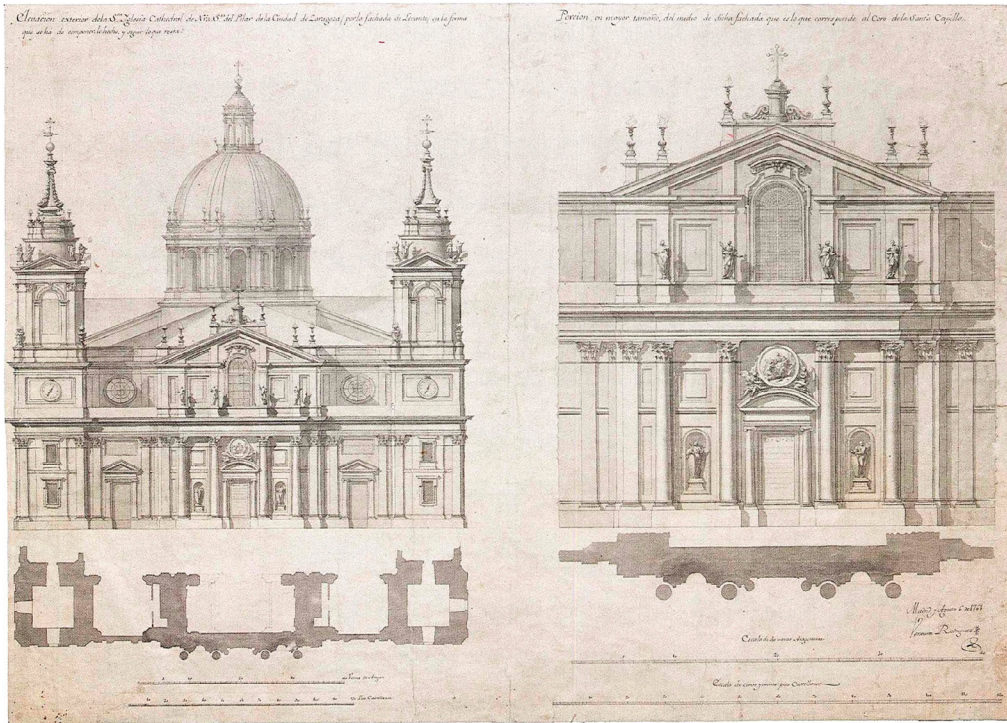
Las fotografías de principio de siglo XX del muro septentrional de la capilla de S. Miguel ó «Parroquieta» muestran el mal estado de conservación en que se encontraba el muro mudéjar antes de la restauración llevada a cabo en 1935 y podemos suponer que la fachada occidental de la catedral, que formaba parte del mismo volumen, debía encontrarse en el siglo XVIII en muy mal estado. El arquitecto Francisco Iñiguez Almech, restaurador de la capilla de S. Miguel y buen conocedor del monumento, plasmó en un excelente dibujo una hipótesis de lo que pudo ser el frente occidental de la catedral antes de la construcción de la torre barroca y de la superposición de la nueva portada.¹ En éste se representa la fábrica mudéjar de los siglos XIV y XV, de acuerdo con los restos conservados en la fachada, reflejando también los volúmenes que conforman la catedral en un segundo plano incluido el cimborrio concluido en el siglo XVI.

Fachada occidental de la Seo. Siglo XVI según F. Iñiguez Almech 1937. Archivo GAZA.

DESCRIPCIÓN DE LA PORTADA BARROCA

La nueva portada de la Seo fue proyectada por el arquitecto zaragozano Julián de Yarza y Lafuente entre los años 1764 y 1767, inspirándose para ello en el diseño de estilo barroco, clasicista y académico, que había trazado Ventura

1. MONTES SERRANO, C. *Apuntes de arquitectura. Iñiguez Almech, Francisco 1901-1982.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Valladolid, 1989.



[cat. 63] Ventura Rodríguez, *Alzado exterior de la Sacristía de Nuestra Señora en la Santa Capilla de la Basílica del Pilar de Zaragoza*. 1755, dibujo sobre papel verjurado, lápiz, tinta negra y aguadas de colores, 820 x 592 mm. Zaragoza, Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza. Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar. Archivo, 22_8

Fachada oriental de la Basílica del Pilar. Ventura Rodríguez. 1755. Archivo Capitular.

Rodríguez para una de las fachadas laterales del templo de Santa María del Pilar, tomando Yarza como referencia el cuerpo central del mencionado proyecto de Ventura Rodríguez.

Arturo Ansón publicó un interesante artículo en 1981 sobre la fachada de la Seo en la que señalaba el influjo del proyecto de la fachada lateral del Pilar en el de la nueva portada de la catedral: «...sin duda, fue Ventura Rodríguez el creador indirecto del proyecto. Ya señaló Kubler que la fachada de la Seo de Yarza era una trasposición del proyecto elaborado por Ventura Rodríguez para una fachada del Pilar...».² De acuerdo con Arturo Ansón, «...se trata de una obra moderadamente barroca, en la que hay un intento claro de ordenar y racionalizar los volúmenes y que presenta algunas resonancias de la arquitectura de algunos maestros barrocos italianos

2. ANSÓN NAVARRO, A. "El arzobispo D. Francisco de Añoa y Busto y la fachada de la Catedral de La Seo de Zaragoza (1764), obra de Julián de Yarza y Lafuente.", *Seminario de Arte Aragonés*, XXXIII, IFC DPZ, Zaragoza 1981, págs 53-64 (+2h de lám.)

del siglo XVII. La fachada de La Seo perdió lo que de escurialense tenía el Proyecto de Ventura Rodríguez».

La fachada barroca de la Seo presenta una composición de dos cuerpos: el cuerpo inferior, que contiene la portada propiamente dicha, con seis pilastras corintias de orden gigante enmarcando las tres puertas de la fachada, y un segundo cuerpo de menor altura a modo de ático, rematado con un tímpano, en el que se abren tres hornacinas; la central acoge a una imagen del Salvador, y las laterales las de San Pedro y San Pablo. Ambos cuerpos están separados por un amplio entablamento y una cornisa, ambos muy volados y soportados por dos pares de columnas corintias. La composición integra hábilmente la puerta principal (que es la del lado del Evangelio del transepto de la Catedral) y la puerta de la capilla de San Miguel o «Parroquieta».

No se conserva en el Archivo del Cabildo Metropolitano de Zaragoza el proyecto de la nueva portada de Yarza, ni se han encontrado los planos del autor para la construcción de la fachada, pero se conserva en el archivo capitular el documento de presentación del proyecto al Cabildo en el que se describen detalladamente los elementos que debería tener la fachada y los materiales a emplear:³

- La Fábrica ha de ser de piedra de las Celadillas en el primer cuerpo, todo el zócalo y basamento, la Portada del centro hasta el collarino del cuerpo principal, con su escudo en el centro; los ornatos de las dos puertas de los costados, la imposta de los entrepaños, las cuatro medias columnas principales, el arquitrabe y cornisa.
- De la misma piedra en el siguiente cuerpo, todo el basamento, el ornato del nicho del centro con su pedestal para una estatua, los zócalos para dos estatuas de los nichos de los costados, el arquitrabe y cornisa, así la que va a nivel, como la del frontispicio, el pedestal de la Cruz y las cuatro pirámides.
- Item de la misma piedra las tres gradas y descanso que servirá de atrio, dando a toda la dicha cantería los tizones suficientes para la seguridad, con las grapas de hierro que necesita, cubriendo con plomo los de las dos cornisas principales; y **todo lo demás será de ladrillo y yeso**; y se han de sacar las aguas donde viene el frontispicio.

3. ANSÓN NAVARRO, A. *Apéndice Documental 1: Gestas capitulares de la Iglesia Metropolitana Cesaraugustana, año 1763, s.p., núm. 226.* págs 62-63

De acuerdo con el proyecto contratado, los elementos resaltados y principales de la composición arquitectónica se construyeron con piedra de yeso gris clara, de manera que las cornisas y las dobles pilastras que enmarcan la puerta principal, que tienen fuste de planta semicircular, y también el tramo de fachada que aloja la puerta central entre pilastras, están realizadas con este tipo de piedra. Los restantes paramentos de la fachada, con sus pilastras, resaltes y paramentos verticales de secciones rectas, se realizaron con ladrillo revocado. El zócalo se construyó con grandes sillares de piedra, posiblemente de recuperación y se protegieron las cornisas y la coronación de la fachada con una cubierta de plomo.

El empleo de estos dos materiales, la piedra de yeso y el ladrillo revocado con yeso, apoya la intención compositiva y enfatiza el efecto de volumen que se pretende, siendo en todo caso un procedimiento constructivo de una gran economía de medios. Sin embargo, no se conoce ningún documento que pueda dar idea del color que tuvo la fachada en su estado original.

El arquitecto Julián de Yarza no se limitó a copiar literalmente un tramo de la fachada lateral del Pilar que había dibujado su maestro, sino que trazó el proyecto de la portada adecuándolo a las exigencias del frente que debía resolver. Para ello modificó las proporciones y la composición del proyecto del Pilar, que seguía un modelo casi canónico dentro del clasicismo barroco hispano, para acabar realizando un ejercicio proyectual digno de la Seo, creando una portada nueva que se muestra como un elemento arquitectónico con entidad propia, específico y reconocible, que se superpone e integra en un contexto complejo como es el frente occidental de la catedral.

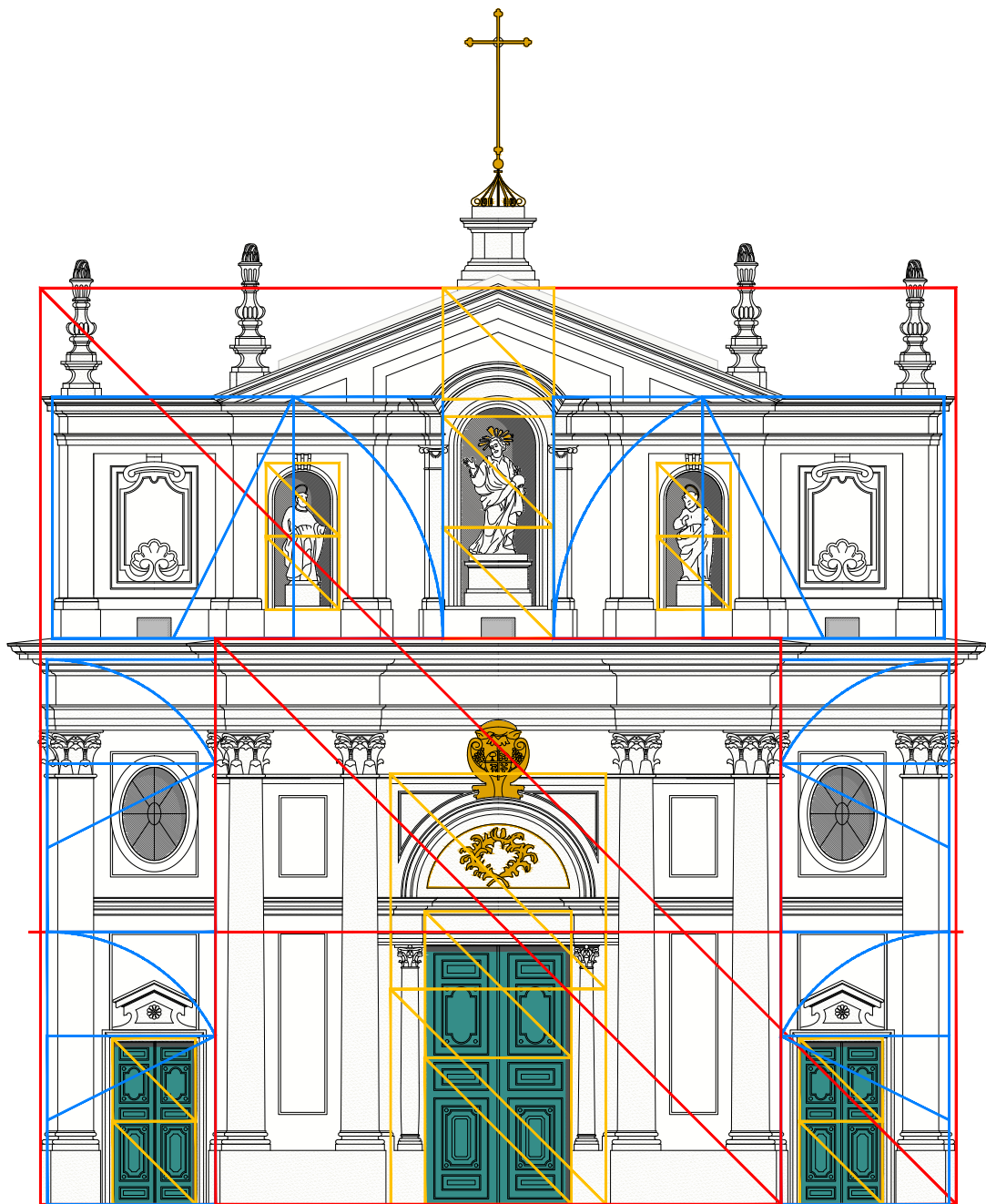
Efectivamente, el proyecto de fachada asume su carácter de portada principal, situada en el extremo occidental del transepto, y su composición resalta su papel representativo, su función de acceso principal al templo y cierta autonomía respecto de su contexto, a diferencia del proyecto de Ventura Rodríguez para la fachada lateral del Pilar. El proyecto de portada de la Seo presenta una diferencia importante respecto del modelo de referencia, ya que el cuerpo inferior es más alto que el ático, siendo menos acusada esta diferencia



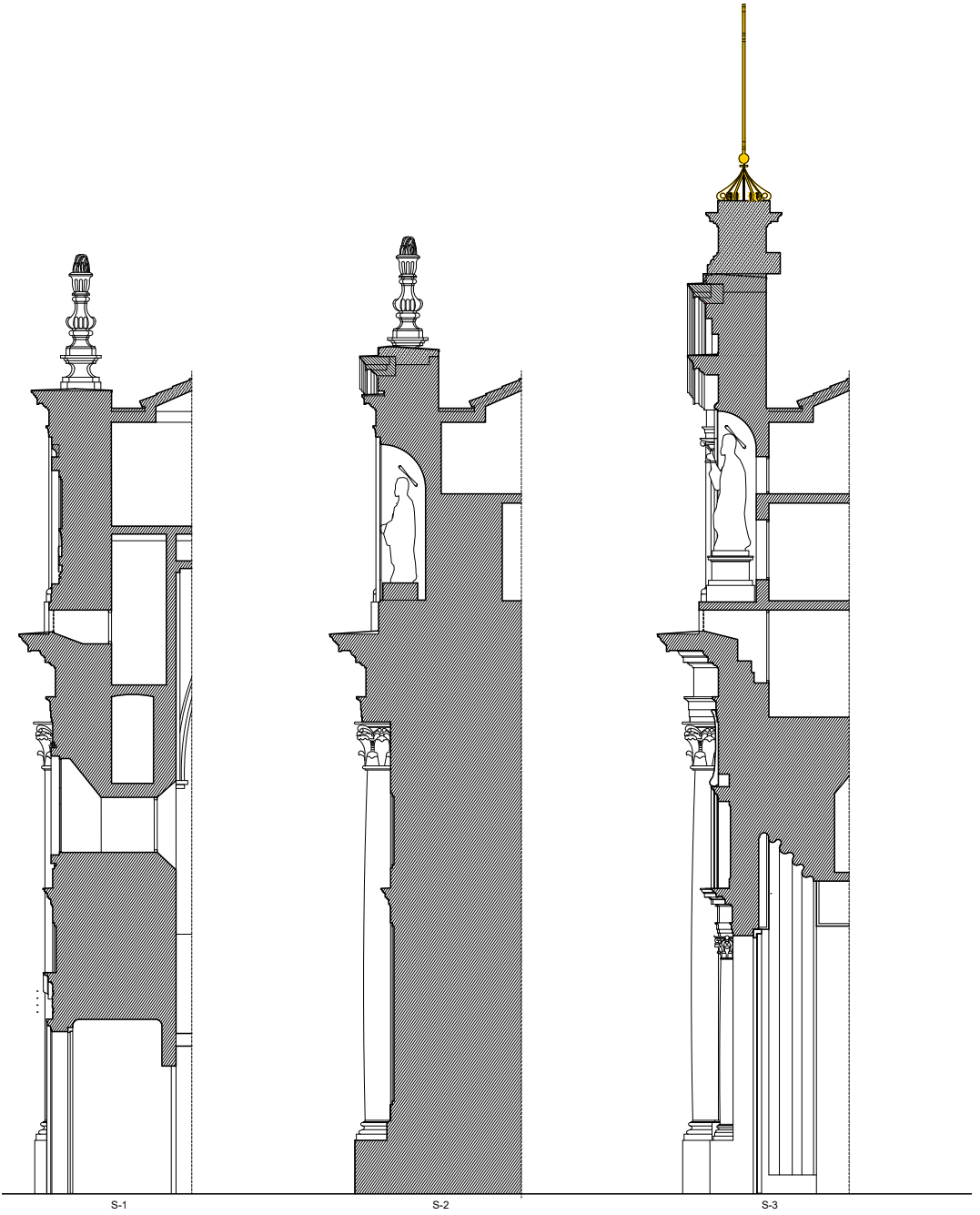
de altura entre los dos pisos en el caso de la fachada del Pilar.

La puerta de entrada a la catedral está colocada en el centro del piso inferior, en una composición cuadrada delimitada por grandes columnas corintias que acusan la monumentalidad de la puerta. Este pórtico central queda enmarcado a cada lado por dos tramos de doble proporción vertical y superiormente por el ático, que acaba rematado por el característico tímpano. En el tramo lateral izquierdo está perfectamente integrada la puerta de la «Parroquieta» y, en lado derecho, el óculo elíptico deja ver en su interior, tras la vidriera que lo cierra, la decoración de lazos de ladrillo de la fábrica mudéjar, con un dibujo de lazos similar al que presenta el muro lateral de la «Parroquieta». A diferencia de la fachada lateral del Pilar, cuya parte central está coronada en su totalidad por un gran tímpano, en la portada de la Seo el tímpano es menor, y corona solamente la parte correspondiente a la puerta principal, sin llegar a los extremos, siendo esta solución más acorde con la proporción de la portada y con el conjunto arquitectónico en el que se integra.

*Fachada principal de la Seo.
Cuerpo superior y Tímpano.
Archivo Mas.*



Portada principal de la Seo. Julián de Yarza. Estudio de proporciones.



Portada principal de la Seo. Secciones.

Todo indica que la portada fue dibujada por Yarza cuidadosamente, siguiendo una base geométrica de proporciones canónicas, de manera que podemos encontrar en el trazado de la fachada diversas combinaciones de cuadrados y rectángulo áureos. Hemos identificado en ella la geometría que rige su composición, basada en un orden «culto» y riguroso que le otorga una identidad propia al servicio de la puerta principal lo que le proporciona su representatividad y su significado como puerta de la catedral. Podemos observar, asimismo, la correspondencia en las diagonales principales, a las que se ajustan también las partes menores que están relacionadas con el todo. Los elementos de la fachada, puertas, óculos, pilastras, cornisas, hornacinas y entrepaños están compuestos con arreglo a esta geometría, las pilastras tienen continuidad en el orden vertical de modo que los dos cuerpos, inferior y superior, quedan entrelazados e integrados en la unidad del conjunto. Al igual que en el caso de la fachada lateral del Pilar, el tímpano está interrumpido en la cornisa inferior para permitir que la hornacina central del cuerpo superior, con la figura del Salvador, continúe en el tímpano, señalando la jerarquía de las figuras y acentuando la simetría de la fachada con la disposición de dicha hornacina sobre la puerta principal.

Se trata de un cuidado diseño que lleva a cabo el discípulo aventajado, utilizando las lecciones aprendidas del arquitecto Ventura Rodríguez para resolver con excelencia, dentro de la tradición cultural arquitectónica imperante en la Basílica del Pilar, la nueva portada de la Seo.

CONSTRUCCIÓN DE LA FACHADA ADOSADA

La fábrica de la nueva portada se levantó delante de la fachada mudéjar. Fue construida con ladrillo y quedó trabada con la antigua fachada mudéjar, también de ladrillo, que permanece oculta tras la nueva edificación, aumentando con ello el espesor de la fachada, entre 70 cm y 1,40 m según se atiende a los distintos resaltes. La utilización de sistemas constructivos de ladrillo hizo que se produjera una buena trabazón entre ambas fábricas.

La nueva construcción barroca se adelanta lo justo respecto del antiguo frente mudéjar, quedando separada en los extremos respecto de dicho frente, que se encuentra en un

segundo plano, de modo que la portada se incorpora a la catedral con total autonomía formal y estilística. Las cornisas tienen un pronunciado vuelo, especialmente el que, a modo de friso, separa el cuerpo inferior del superior, llegando a los 2,5 m respecto de la fábrica mudéjar.

RESTAURACIONES DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA SEO

Con el paso del tiempo, el juego cromático de los dos materiales empleados en la construcción de la fachada, la piedra y el revoco de yeso, se fue difuminando como resultado de la acumulación de suciedad y del envejecimiento de los materiales, de manera que ya en el S. XIX la portada tuvo que ser encalada y adecentada con motivo de una visita del Rey Fernando VII.

A final del siglo XIX la portada presentaba un color gris homogéneo y entonado, en el que apenas se podían diferenciar los elementos pétreos de los fondos revocados. Así lo atestiguan grabados y fotografías, e incluso nuestro propio recuerdo, porque la fachada de la Seo llegó con esa apariencia hasta los años 80 del siglo XX, cuando la portada fue objeto de una restauración dirigida por el arquitecto Ignacio Gracia Bernal.

En aquella restauración se repicó el ligero revoco de toda la fachada para sustituirlo por otro nuevo de mortero de cemento y, para reparar los numerosos defectos de la fábrica, se hizo una importante reparación de cornisas y decoraciones de piedra mediante cajeados y sustituciones del mismo material. Finalmente, toda la fachada, ya fuera en las partes de piedra como en las de ladrillo revocado, se pintó en el mismo color: un blanco que trataba de reproducir la supuesta situación precedente y de ocultar la gran heterogeneidad de las piezas de piedra utilizadas en las reparaciones. Sin embargo, esta solución monocolor provocó el rechazo de algunos expertos y cierta polémica pública.⁴

4. Artículos publicados en prensa sobre la restauración de la fachada: FATÁS CABEZA, G. "La fachada de la Seo". *Heraldo de Aragón*, Zaragoza 3 de octubre de 1992. LABORDA ÝNEVA, J. "La blanca Portada". *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 13 de octubre de 1992. FATÁS CABEZA, G. "A dos colores". *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 31 de octubre de 1993.

el documento de aprobación del proyecto de portada de 1764 y las reflexiones derivadas de la filiación del proyecto de la portada con la fachada del Pilar de Ventura Rodríguez constituyeron la base documental para la revisión de los criterios de intervención sobre los revestimientos y el color de la fachada

Entre marzo de 2017 y julio de 2018 dirigimos la última intervención que se ha llevado a cabo en esta fachada de la Seo de Zaragoza, una actuación de urgencia motivada por el desprendimiento de un fragmento de mortero que llevó al Cabildo a promover la inmediata revisión y restauración de toda la fachada que mostraba numerosos desperfectos y desconchones, aunque en aquel momento no se podía sospechar el alcance de éstos y su verdadero estado de conservación.

Aunque se trataba de una actuación aparentemente sencilla, realizada con carácter de urgencia, planteaba una problemática delicada, con dos aspectos que merecían una especial atención: por una parte, la técnica de reparación de las cornisas y de los aleros de piedra de yeso, material que tiene unas características específicas que condicionan el procedimiento de reparación, y, por otra parte, el criterio de restauración de la portada en cuanto al revestimiento y al tratamiento del color, porque se daba la oportunidad de revisar el criterio empleado en la denostada restauración anterior. El documento de aprobación del proyecto de portada de 1764, citado anteriormente, y las reflexiones derivadas de la filiación del proyecto de la portada con la fachada del Pilar de Ventura Rodríguez constituyeron la base documental para la revisión de los criterios de intervención sobre los revestimientos y el color de la fachada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS Y DESPERFECTOS

La portada se hallaba en un estado de conservación peor de lo que se podía apreciar desde el suelo, antes de tener la posibilidad de estudiarla en proximidad, por lo que la actuación tuvo un mayor alcance y dificultad de lo previsto inicialmente. A raíz del desprendimiento, ocurrido en febrero de 2017, se instaló un andamio que permitió acceder a toda la fachada y analizarla con detalle. El reconocimiento preciso de los materiales y el propio trabajo sobre las fábricas pusieron de manifiesto las diversas patologías constructivas en toda su importancia, especialmente el mal estado de las cornisas y del tímpano de piedra. Las patologías constructivas más importantes que se detectaron fueron:



Estado inicial.

- El mal estado de conservación de las cornisas de piedra de yeso, en especial de las piezas repuestas en la restauración de 1990 mediante cajeados parciales fijados con taladros y varillas roscadas ancladas con resinas. La cornisa presentaba zonas que tenían la piedra muy alterada, con pérdidas de volumen, sobre todo debajo de las cubiertas de plomo del frontón que remata la fachada por el mal funcionamiento del goterón. En algunos casos, la piedra se había fracturado y existía un claro peligro de desprendimiento.
- El importante deterioro de algunos paramentos enlucidos sobre ladrillo, que presentaban numerosos desprendimientos de la capa superficial. Es de resaltar

que el mortero empleado en la restauración de 1990 fue un mortero de cemento.

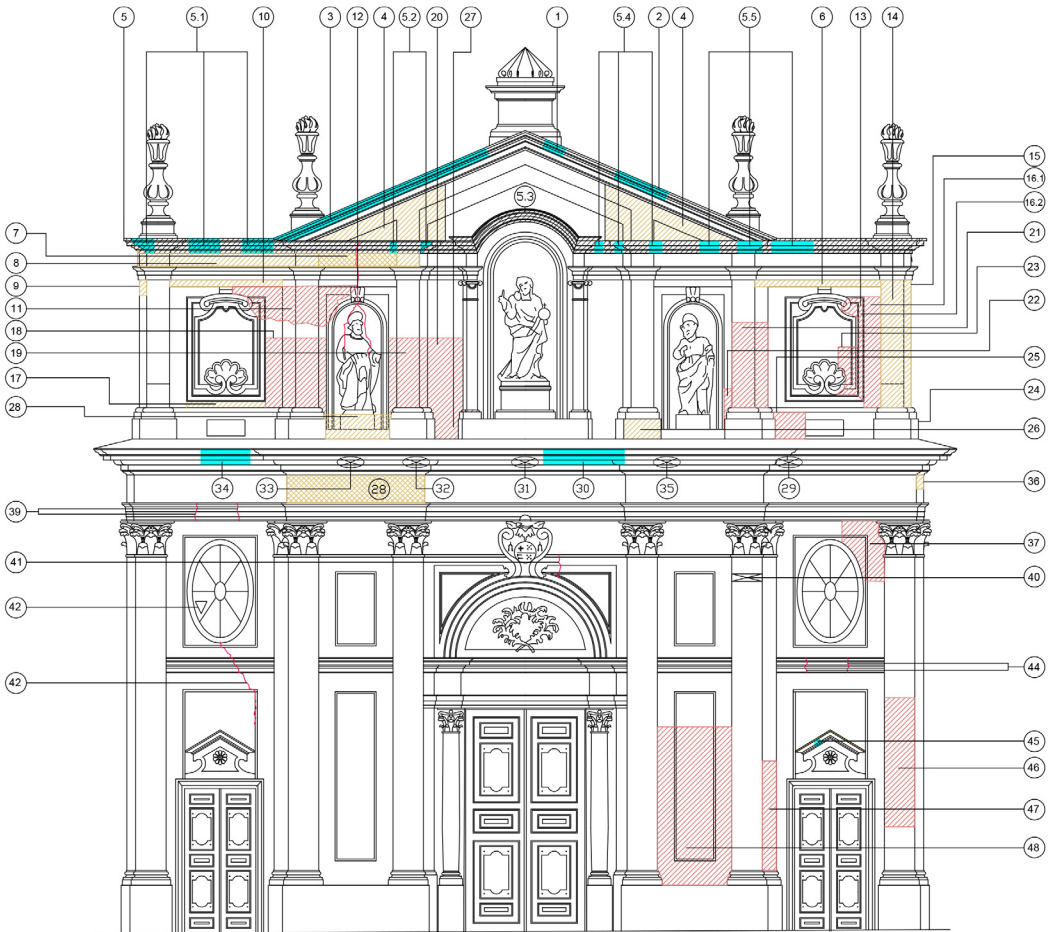
- Las diversas grietas y fisuras detectadas, que no afectaban a la estructura de la fachada.
- El deterioro de la lámina de plomo que cubría las cornisas, con irregularidades, contrapendientes y sin apenas vuelo, de modo que el agua de lluvia no evacuaba correctamente y discurría por la cornisa de piedra de yeso que acabó afectada por la humedad de las escorrentías.

ACTUACIÓN REALIZADA

La intervención se inició realizando un detallado estudio del estado de conservación de los materiales, sin perder la perspectiva de conjunto, y elaborando unos montajes fotográficos y una nueva planimetría, lo que nos permitió realizar un plan de trabajo y una primera evaluación económica de la reparación de los desperfectos observados y de la corrección de las causas que los producían. Como ya hemos apuntado, lo más específico de la intervención ha sido la actuación sobre las cornisas de piedra y el cambio de criterio sobre la pintura de la portada. Para eliminar la pintura de silicato aplicada en 1990 y ver con claridad cada una de las piezas de las cornisas que estuvieran deterioradas se realizó una proyección de partículas metálicas a baja presión.

Cornisas de piedra

La reparación de las cornisas se tuvo que ir ajustando a la realidad de la fábrica que se iba poniendo de manifiesto con el avance de los trabajos. Para la sustitución de las piezas de cornisa degradadas se practicaron huecos de geometría regular, con entidad suficiente para poder realizar la sustitución del material pétreo degradado con piezas nuevas de cierta entidad, de modo que tuvieran el apoyo y la trabazón suficiente como para constituir un todo consistente. Los «cajeos» necesarios para llevar a cabo la reparación se realizaron con el tamaño y forma adecuada para disponer de un buen apoyo de la porción repuesta, tomando partes enteras del perfil de la cornisa y procurando definir «tipos» de piezas. La reposición de las piezas de piedra de yeso estaba condicionada por la dificultad para obtener piedra un de yeso de buena calidad, similar a la empleada en la



construcción de la fachada. Según el documento de contratación de la obra⁵ y el estudio petrológico realizado para la ocasión por METOPA-Metodologías para el Patrimonio S.C., la piedra de yeso empleada en la construcción original era piedra de Celadillas (Rueda de Jalón, Zaragoza), una cantera que actualmente está abandonada.⁶

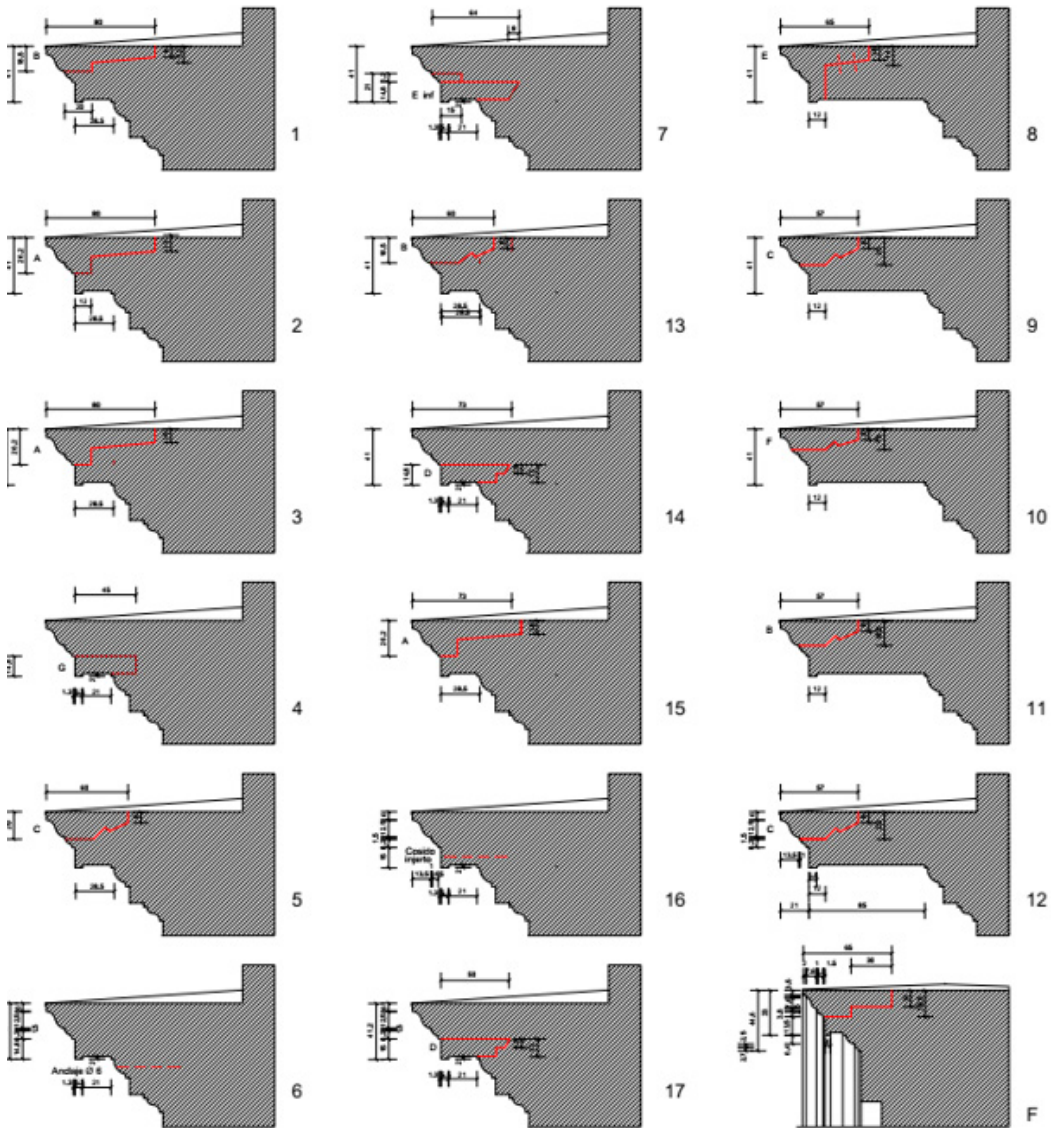
En una primera fase, en las reparaciones de pequeña dimensión se empleó piedra de yeso procedente de una cantera de Fuentes de Jiloca, de calidad similar al material original, pero cuyo tamaño en bruto está limitado por el de los bloques que pueden extraerse de esta cantera. Para

ACTUACIONES	
	SUSTITUCIÓN CORNISA
	REPARACIÓN REVESTIMIENTOS
	COSIDO DE FIBRA
	GRIETAS EN FÁBRICA
	REPARACIÓN CORNISA
	HUMEDADES
	RETACADO Y COSIDO
	SANEADO JUNTAS
	REPARACIÓN VIDRIERA

Patologías de la Portada de la Seo, 2017.

5. ANSÓN NAVARRO, A., *ibid.*

6. MARIN CHAVES, C. (METOPA-Metodologías para el Patrimonio S.C.), *Estudio petrológico para la restauración de la portada de la Seo*. Abril 2018



Perfiles de cajeo y sustitución de piedra.

esta primera fase se contó con la colaboración de la empresa Alabastros de Sástago S.L. dirigida por la restauradora Mercedes Artal de Tomás. Las nuevas piezas de piedra se enlazaron con el resto de la fábrica mediante varillas corrugadas de fibra de vidrio introducidas en taladros saturados de resinas. En todo caso, las piezas repuestas son de un tamaño mayor que las empleadas en la restauración de 1990. Como en aquella ocasión, por el detalle y minuciosidad del trabajo requerido, se adoptó una metodología de trabajo

que es más propia de un retablo que de una portada exterior. En esta actuación se pudo corregir el procedimiento de reparación a la vista de los problemas surgidos en muchas de las piezas repuestas en la restauración anterior. Esta metodología de trabajo se aplicó en la cornisa de remate de la fachada, donde los fallos, roturas y desperfectos eran múltiples, variados y de pequeña dimensión.

Sin embargo, en el tímpano, donde los bloques de piedra eran grandes y estaban muy deteriorados, se adoptó el criterio de realizar la reposición de piedra con elementos de mayor dimensión y por tramos mayores, siguiendo procedimientos propios de trabajos de cantería. Ante la imposibilidad de obtener piedra de yeso de buena calidad del tamaño requerido se utilizó piedra caliza de Extremadura, de color similar a la piedra de yeso empleada en la construcción original. Se utilizaron piezas de gran tamaño, para las que fue preciso preparar una buena base de apoyo, que permitiera encajar las nuevas piezas asegurándoles estabilidad, enlazándolas con la base mediante varillas roscadas de acero inoxidable introducidas en taladros saturados con resinas epoxi.

En la reparación de las cornisas de la base del cuerpo superior también se han utilizado piezas enteras, colocadas en huecos de geometría regular, con apoyo y trabazón suficiente para que quedaran empotradas en la fábrica de ladrillo. Se ha procurado sustituir piezas enteras con su perfil completo desde el límite superior, utilizando, como en el tímpano, piedra caliza preparada y colocada por canteros. Para evitar el vuelco, estas piezas tienen un despiece tal que el volumen de la parte volada es menor que el de la parte apoyada y que queda encajada en la fábrica original. El apoyo tiene una sección escalonada para que la sección del vuelo no se reduzca en el empotramiento y, de ese modo, el vuelo mantenga su sección la máxima longitud posible. Las piezas repuestas quedan fijadas al soporte con taladros y varillas roscadas de acero inoxidable que se colocan desde la parte superior hasta empotrarlas una longitud mínima de quince centímetros en el apoyo, que son las mínimas perforaciones posibles para evitar que se forme una posible línea de fractura en la nueva pieza de piedra.

Finalmente, se llevó a cabo un abujardado mecánico de los elementos de piedra repuestos, de modo que la superficie rugosa que aporta el abujardado asegure la buena adherencia de la pintura de acabado.



Reparación de cornisas con piedra de alabastro.

Pintura de fachada

Una vez realizados los trabajos de reparación de los materiales de la portada se tuvo que abordar el establecimiento de un criterio adecuado para el acabado final, lo que suponía realizar un juicio crítico sobre la intervención precedente del año 1990, especialmente en lo relativo al tratamiento monocromo aplicado entonces a toda la fachada.

En aquella restauración todos los elementos de piedra, cornisas, capiteles, esculturas, etc., se cubrieron con pintura al silicato de color blanco y también a los entrepaños y pilastras de ladrillo revestidos de yeso. Este tipo de pintura queda totalmente integrada en la capa superficial de la piedra, haciendo imposible su completa eliminación. Se justificó la aplicación de esta pintura en 1990 por unos restos de revestimiento encontrados en la fachada durante su restauración y suponemos, también, que se adoptó este criterio por la imposibilidad de presentar la portada con sus cornisas y pilastras reparadas con múltiples parches resueltos con piezas pequeñas de piedra de tonos diferentes.

Como ya se ha comentado en el texto de la contratación de la obra de la portada se describe con precisión los elementos de piedra que deben realizarse, y se dice que el resto de la portada será de ladrillo y yeso.⁷ Esta descripción

7. ANSÓN NAVARRO, A., ob. cit.

coincide totalmente con la obra realizada a finales del siglo XVIII. En el estudio petrológico de los materiales de la portada, realizado por METOPA,⁸ se determinó la cantera de procedencia de la piedra utilizada en la construcción de la portada y que no existen canteras de esta piedra en explotación desde hace tiempo, de manera que no era posible disponer de bloques de la misma piedra.

Obviamente, la restauración más fiel al original hubiera sido la recuperación de la piedra vista eliminando la pintura superpuesta en 1990, pero esto ya no era posible dada la naturaleza de la piedra, las reparaciones efectuadas anteriormente y la alteración de la superficie debida al efecto del mortero de cemento y de la pintura de silicato aplicada en la restauración de 1990.

Teniendo en cuenta todo ello y vista la imposibilidad de emplear piedra similar, se optó por pintar la fachada en dos tonos, un gris ocre, muy similar al color de la piedra, que se aplicó en las columnas, la portada, las cornisas, el tímpano y el arquitrabe, y un blanco manchado con un tono gris muy neutro que se utilizó en los paños construidos con ladrillo, reproduciendo así el color del yeso mencionado en el documento de contratación de la obra original.

El tratamiento utilizado y la técnica aplicada en pilastras, cornisas y esculturas tienen el objetivo de representar la textura pétreo y de potenciar el efecto de luz en éstas, evitando el efecto «plano» que habitualmente provoca la pintura. Para ello se ha aplicado una pintura de silicato de color gris piedra con tres manos, una primera base de fondo, una capa de punteado del mismo color rebajado aplicado con brocha y una capa de silicato transparente mate.

Se trataba de evocar el efecto buscado en la construcción de la portada con el empleo de los dos materiales, la piedra y el yeso. Los dos colores que se han utilizado enfatizan el volumen de los elementos resaltados, especialmente de las pilastras de planta ultra-semicircular, en concordancia con el proyecto original. El arquitecto Yarza utilizó estos dos materiales en un preciso y elaborado diseño que sigue la estela arquitectónica del último barroco aragonés, para integrarse con brillantez en la fachada oriental de la Seo y con la torre

la restauración más fiel al original hubiera sido la recuperación de la piedra vista eliminando la pintura superpuesta en 1990, pero esto ya no era posible

8. MARIN CHAVES, CRISTINA (METOPA), ob. cit.

*Propuesta de portada
bicroma de la Seo.*



barroca del arquitecto Giovanni Battista Contini que se había erigido en uno de sus lados a principio del siglo XVIII.

Así pues, la intervención aprovechó la situación de emergencia ocasionada en 2017, para realizar también una revisión completa de los criterios de restauración empleados en la portada en 1990, tanto en lo que se refiere a las técnicas de restauración como al tratamiento del color de la fachada, apoyada en un renovado análisis del argumento compositivo de la fachada que está basado en el precedente de la fachada lateral del Pilar, proyectada por Ventura Rodríguez.

A nuestro juicio esta portada constituye un interesante episodio de la historia de la arquitectura aragonesa, que tiene, además, una gran relevancia en la formación del monumental espacio urbano de las catedrales. La restauración trató de poner el énfasis en este importante valor de la fachada barroca, en su relación con la Basílica del Pilar, con la plaza, y en el contexto de las diferentes épocas y estilos de la propia catedral.

evocar el efecto buscado en la construcción de la portada con el empleo de los dos materiales, la piedra y el yeso

Zaragoza, septiembre de 2021



Portada de la Seo restaurada. 2018.

FICHA TÉCNICA

Intervención en la Portada principal de la Seo.

Empresas y técnicos:

Arquitectos: Pemán y Franco S.C.P.

Arquitecto técnico; Alberto Gutiérrez Martín

Estudio petrológico: Metopa. Metodologías para el Patrimonio S.C., Cristina Marín Chaves.

Contratista: Construcciones Rubio Morte S.L.

Restauración piedra de yeso: Alabastros Aragoneses.

Cantería: Construcciones Maroba S.L.

Pintura fachada: Decoraciones J. Babil

Restauración de cubiertas de plomo y zinc: Cubiertas Pablos

La autoría y propiedad de todos los dibujos arquitectónicos y de las fotografías, excepto de aquellas que consta específicamente, pertenece a Pemán y Franco Arquitectos SCP.