

¿Quién da más?

Noventa años de intervenciones en el Patio Trilingüe de Alcalá de Henares

José Luis de la Quintana Gordon

EL COLEGIO TRILINGÜE

El Colegio de San Jerónimo fue instaurado en 1528, una década después de la muerte del cardenal Cisneros, para cumplir su mandato de fundar nuevos colegios con los incrementos de rentas de la universidad que había instituido en Alcalá de Henares en 1499.¹ Como su función era estudiar las Sagradas Escrituras en latín, griego y hebreo, se le conoció como «Trilingüe».

Su sede, levantada con trazas de Pedro Gumiel en una parcela universitaria frente al Colegio Mayor de San Ildefonso, fue demolida muy pronto² y trasladada a un nuevo edificio al sur de la manzana fundacional, del que aún conservamos su antiguo teatro escolástico, actual Paraninfo. En él además de representaciones teatrales, «tuvieron lugar importantes actos representativos durante los siglos XVI y XVII (trascendentes dictámenes, clausuras e inauguraciones, graduaciones, lecciones magistrales, discursos de personalidades, y tomas de posesión de «maestros» de las artes, la medicina, gramática latina y griega, cánones, retórica y poesía, etc.), fue un lugar de gran relevancia política y cultural».³

Entre 1564 y 1570, Pedro de la Cotera⁴ adosó al teatro el patio que nos ocupa, siguiendo el modelo introducido en

1. «Cabe entender (...) la fundación de este Colegio como una consecuencia directa, por más que algo tardía, de la labor realizada en la Universidad de Alcalá para la edición de la Biblia Políglota Complutense (...)» ALVAR EZQUERRA, A., *El colegio Trilingüe de la universidad de Alcalá de Henares (notas para su estudio)*. Actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI (La Habana, 1998), pág. 518.

2. El espacio liberado es parte de la actual Plaza de San Diego.

3. Web de la Universidad de Alcalá: <http://gerencia.uah.es/IyE/actuales/Paraninfo/index.asp>.

4. Había trabajado para la universidad como aparejador en la construcción de la nueva biblioteca y fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso entre 1541 y 1553.

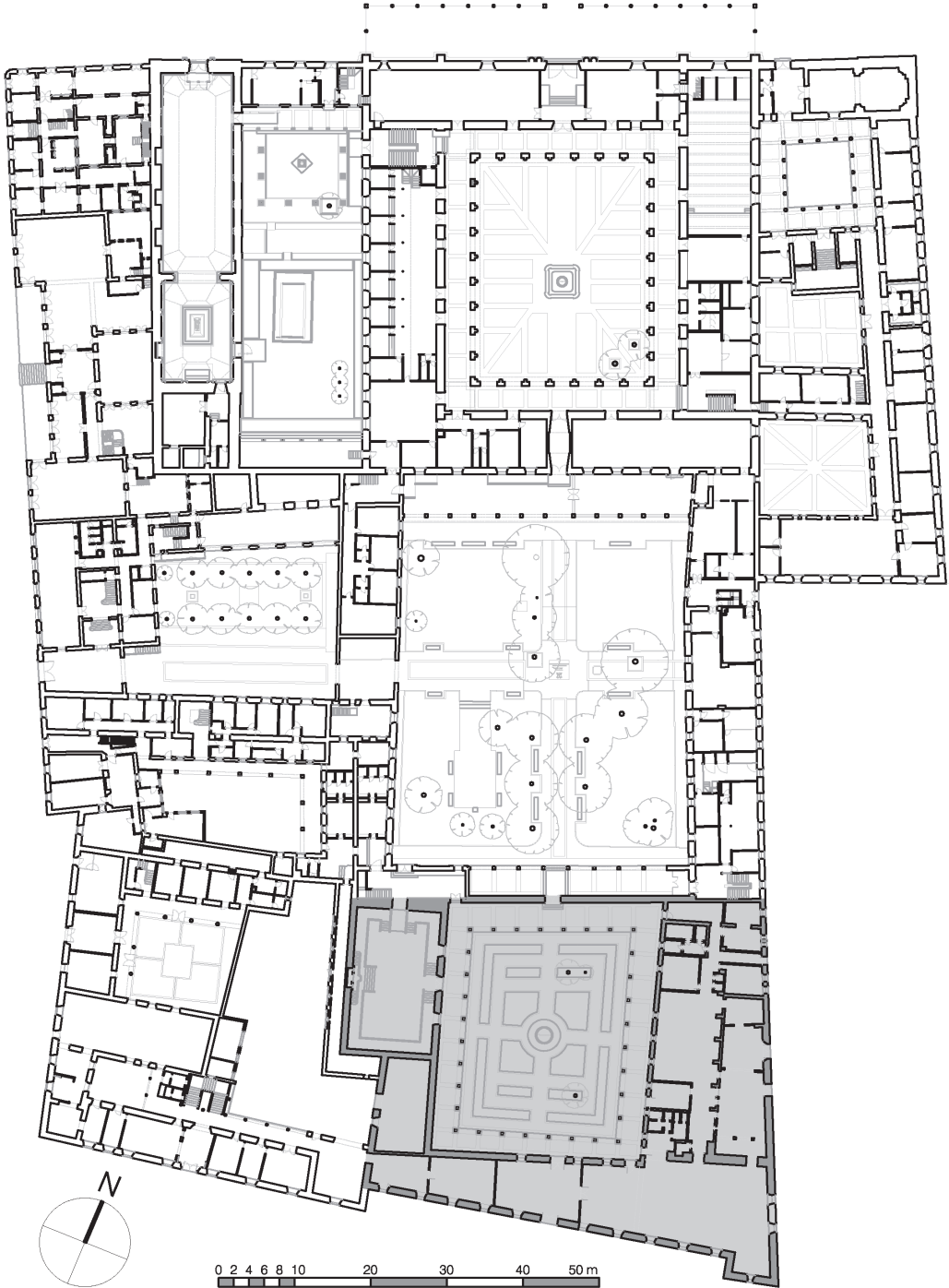


Figura 1. Ubicación del Colegio de San Jerónimo al sur de la Manzana fundacional, con el patio en el centro y el Paraninfo al oeste (Plano: UAH y el autor).

1419 por Filippo Brunelleschi en el Hospital de los Inocentes de Florencia.

En 1836, el colegio como toda la manzana fundacional de la Universidad, fue desamortizado. Desde entonces, sus fábricas han sido escenario de la mayoría de las situaciones que han afectado al patrimonio edificado español a lo largo del último siglo: Abandono, expropiación, subasta, compraventas, cambios de propiedad, cambios de uso, expolios, rescates, valoración, divulgación y entre todo ello, numerosas intervenciones con criterios diversos.

¿Quién da más?

Abandono, expropiación, subasta, compraventas, cambios de propiedad, cambios de uso, expolios, rescates, valoración, divulgación y entre todo ello, numerosas intervenciones con criterios diversos.
¿Quién da más?

DESAMORTIZACIÓN, EXPOLIO Y RESCATE

Cuando tras ser desamortizada, la Universidad se trasladó a Madrid, el colegio fue expropiado y subastado.

Años después, en 1844, Antonio de la Iglesia redactó un proyecto que no llegó a ejecutarse, para transformar toda la manzana en Colegio General Militar.⁵ Sus planos representan el patio Trilingüe sin cresterías. Sin embargo, las gárgolas que se conservan en la actualidad en sus cornisas permiten pensar que quizás las cubiertas de las crujeas perimetrales fueron planas y que sobre las cornisas existió algún elemento de remate que en 1844 ya se había perdido. Los machones situados en las prolongaciones de las pilastras de la primera planta sobrevivieron hasta mediados del siglo XX. Hoy sólo nos quedan los cuatro pináculos piramidales de las esquinas de aquella hipotética estructura.

Afortunadamente, el desmantelamiento del edificio se detuvo gracias a que en 1850 la Sociedad de Condueños⁶ compró la manzana universitaria al conde de Quinto⁷ por 90.000 reales⁸ y a que en 1861 se la arrendó a la Orden de

5. Archivo General Militar de Madrid (IHCM).

6. «La Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad» fue la primera sociedad particular y privada que se creó en España para salvar y conservar un patrimonio artístico, el de la antigua Universidad de Alcalá (<http://sociedaddeconduenos.es>).

7. «El conde de Quinto, abogado y doctor en Derecho, fue diputado a Cortes y senador, alcalde de Madrid y Director General de Correos, Académico de la Lengua, de Bellas Artes y de la Historia y jefe de la Casa de la Reina María Cristina, lo que tal vez favoreció su nombramiento como director del museo de la Trinidad, precedente del museo del Prado» (<http://sociedaddeconduenos.es>).

8. El conde había comprado la manzana por 30.000 reales a Joaquín Cortés.



Figura 2. El patio hacia 1930, con los pináculos y las ventanas abiertas a ambos lados del acceso al paraninfo (Foto: AGA).

los Clérigos Regulares Pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, que la ocuparon hasta el final de la tercera década del siglo XX.

Durante ese periodo, los escolapios no llevaron a cabo intervenciones importantes en el patio, aunque sí algunas reformas, como la apertura de dos ventanas en su panda oeste, a ambos lados de la portada del Paraninfo (v. la fig. 2). No se ocuparon, sin embargo, de pavimentar el espacio central ni modificaron el solado de canto rodado, continuo y sin dibujos que entonces tenían las galerías.⁹

9. Como reflejan diferentes fotografías históricas.

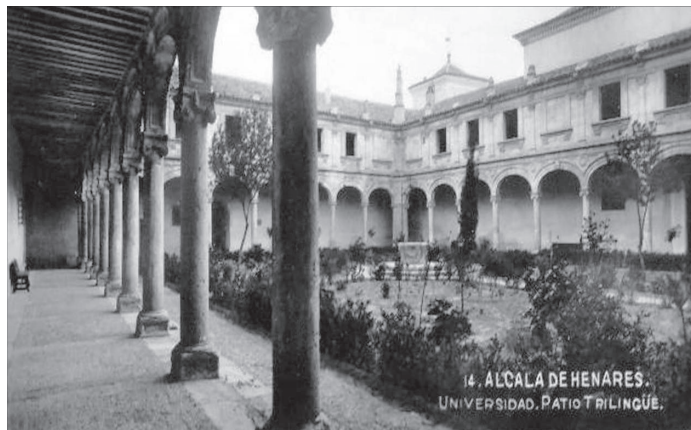


Figura 3. El patio hacia 1931 tras la intervención de Azpiroz (postal).

DEL PATRONATO NACIONAL DE TURISMO A LA DIRECCIÓN GENERAL DE TURISMO

Cuando los religiosos no pudieron seguir manteniendo el colegio, dejaron de utilizarlo, por lo que en 1929 su propietaria, la Sociedad de Condueños, cedió en usufructo las crujías sur y este al Patronato Nacional de Turismo¹⁰ que podía mantenerlas en uso y garantizar su conservación. El Patronato encomendó a Miguel Durán Salgado¹¹ que reformara sus interiores para instalar en ellos un establecimiento hostelero. Así, después de una intervención supervisada por Julio Cavestany, en 1930 se inauguró la Hostería del Estudiante, el segundo Parador de Turismo de España.

Un año después, José Azpiroz¹² intervino en el patio por encargo del Patronato, sustituyendo los solados de las galerías por los de canto rodado con dibujos y encintados de caliza que han llegado hasta 2017. También elevó el brocal de granito del pozo¹³ sobre una base circular escalonada de caliza de páramo, trazó cuatro pasos hacia ella desde los

10. El Patronato, creado en 1928 con la misión de estimular el turismo interior y atraer el extranjero, fue suprimido en abril de 1931 y restablecido en diciembre de 1931 hasta el inicio de la Guerra Civil en abril de 1936, en que desapareció definitivamente.

11. «(...) pese a que existía un proyecto de restauración redactado por el arquitecto municipal», RODRÍGUEZ PÉREZ, M.ª J., *La rehabilitación de construcciones militares para uso hotelero: la red de paradores de turismo (1928-2012)*. Tesis doctoral, ETSAM UPM, 2013, pág. 77.

12. Arquitecto municipal de Alcalá de Henares.

13. La traza del pozo está atribuida a Pedro de la Cotera.



Figura 4. El patio tras el bombardeo de 1937 (Colección de José Félix Huerta Velayos).

Figura 5. Esquina sureste, c. 1936 (Colección de José Félix Huerta Velayos).



centros de las fachadas y dispuso a su alrededor cuatro parterres con plantaciones.

En 1937, durante la Guerra Civil, el patio fue bombardeado y su panda sur se desplomó. Terminada la contienda, la nueva Dirección General de Turismo,¹⁴ encargó a José

14. Dependiente entonces del Ministerio de Gobernación.



Figura 6. Obras de reconstrucción por anastilosis de la panda oeste, c. 1958 (Archivo González-Valcárcel).

Manuel González-Valcárcel¹⁵ la que hasta la fecha ha sido la restauración más importante del edificio.

El arquitecto reconstruyó en lo posible y por anastilosis, la sillería y la cantería desmoronadas, modificó la forma y tamaño de algunos huecos, abrió otros en los muros interiores de planta baja, y sustituyó por completo la panda oriental de tapial por un muro nuevo de ladrillo «Inexplicablemente, en el transcurso de la restauración desapareció un arco que no había sido afectado por las bombas»¹⁶ aunque la fotografía número 5 parece indicar que pudieran haber sido dos, los arcos suprimidos en la esquina sureste. También reparó los pasos enchinados de Azpiroz en el espacio central y añadió otros, creando parterres nuevos. Lo hizo con canto rodado enmarcado con baldosas de piedra y encintados de ladrillo a sardinel, sin soleras, sobre una base de tierra aglomerada con cal. Finalmente, modificó las plantaciones.

Quizás la panda occidental, la del Paraninfo, había quedado inestable tras la intervención, porque entre 1958 y 1960,¹⁷ tras numerar sus sillares, González-Valcárcel la desmontó y la volvió a montar. Además, sustituyó sus forjados y cubiertas, así como elementos de algunas columnas,

15. En aquel momento, arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes.

16. <http://sociedaddeconduenos.es/historia/historia-origenes-y-justificacion-fundacion>.

17. Poco antes de la apertura, el 1 de diciembre de 1960 del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios.



Figura 7. El patio tras la segunda intervención de González-Valcárcel, c. 1960 (Archivo González-Valcárcel).

simplificó las plantaciones de los parterres y eliminó los restos, ya muy deteriorados, de los machones de la crestería. Con ello, estableció el aspecto que tendría el patio durante el siguiente medio siglo.

En 1977, la necesidad de generar nuevas plazas universitarias en la provincia de Madrid favoreció el regreso de la universidad a Alcalá. Siete años después, la Sociedad de Condueños le cedió el uso de la manzana fundacional, en la que se instalaron el Rectorado y los servicios centrales de la institución docente.

Gracias a ello, el espléndido Paraninfo pudo ser intervenido en 1987 por Manuel Barbero Rebolledo y cuidadosamente restaurado entre 1991 y 1993 por Carlos Clemente San Román (ALPRM). Desde entonces es el escenario de los actos más importantes de la Universidad, como el Anua Commemoratio Cisneriana y la entrega de los Premios de Literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes.

LA INTERVENCIÓN DEL MINISTERIO DE VIVIENDA

En 2007, casi medio siglo después de la histórica intervención de González-Valcárcel, el Ministerio de Vivienda encargó a José Luis García Grinda una nueva restauración del patio. Los trabajos comenzaron en 2008 con una campaña arqueológica dirigida por Lauro Olmo Enciso y Manuel Castro Priego,¹⁸ que acometieron la lectura de paramentos de sus muros interiores y la excavación de varias catas en las galerías.

Las obras que se ejecutaron a continuación fueron adjudicadas a la empresa Trigemer. Los muros analizados por los arqueólogos se cubrieron con morteros monocapa amarillos, con aberturas que dejaban a la vista las pilastras de descarga de los arcos de las esquinas y algunos cajones de tapijal que siempre habían estado ocultos. Por otra parte, además de las juntas constructivas de los morteros, en el muro sur se marcaron los contornos de arcos, puertas y ventanas abiertas y tapiadas a lo largo del tiempo. Finalmente, la cantería se limpió con métodos agresivos que dañaron sus pátinas.¹⁹

La Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid detuvo las obras y ordenó sustituir los morteros por un nuevo revoco continuo de cal, para recuperar la imagen natural del patio.



Figura 8. Mortero monocapa y elementos estructurales vistos, 2008 (J. L. Quintana Gordon).

18. Arqueólogos de la Universidad de Alcalá.

19. Aún se conservan algunos vestigios en las zonas más resguardadas de las columnas.

Pero quedaban problemas por solventar. Por una parte, la accesibilidad desde el patio de Filósofos, por otra, en las galerías faltaban muchas piezas de solado y había desniveles y parcheados que desfiguraban sus dibujos

LAS INTERVENCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y DEL CONSORCIO ALCALÁ DE HENARES PATRIMONIO MUNDIAL

La orden fue ejecutada en 2015 por las empresas Coresba y Reval por encargo de la Universidad de Alcalá, bajo la dirección del autor de este texto y de Elena Martínez Pérez-Herrera y Miguel Ángel Sánchez-Ranera.²⁰

Para retirar los morteros monocapa sin dañar los tapiales originales, se picaron aquellos hasta su base niveladora de mortero de cal, que se conservó. Sobre ella se aplicó un revoco tradicional, liso, lavado, continuo y muy claro, en referencia a los antiguos encalados del patio. Cada paño se ejecutó en una jornada laboral, de una sola vez, para evitar juntas.

El revoco ocultó de nuevo los elementos integrados en los muros. Sus únicas discontinuidades fueron los rebajes necesarios para no cubrir el resto que aún se conserva de la yesería derecha de la portada original del Paraninfo, ni los encuentros de los arcos interiores de las esquinas con el muro levante, bien aplomado y construido en la Posguerra.

Pero quedaban problemas por solventar. Por una parte, la accesibilidad desde el patio de Filósofos, de crucial importancia en los actos académicos e institucionales a los que asisten personas con movilidad reducida. Estaba resuelta por una rampa enmoquetada provisional de excesiva pendiente, que invadía la galería norte interrumpiendo el recorrido perimetral del patio. Por otra, en las galerías faltaban muchas piezas de solado y había desniveles y parcheados que desfiguraban sus dibujos (v. la fig. 10). También se había perdido por completo el pavimento de los cuarteles excavados por los arqueólogos.

Además, el mal estado de los enchinados sobre tierra compactada del espacio central, muy deformados, disgregados y parcheados, representaba un grave riesgo de tropiezos y caídas para las visitas y para los asistentes a los actos académicos que pisaban habitualmente los parterres acelerando su deterioro.

No era posible restaurarlos ni reponerlos con la solución constructiva con la que se colocaron hacía más de ocho décadas, porque el uso intenso al que se ven sometidos en la actualidad los volvería a dañar de inmediato.

20. Arquitectos técnicos de la Universidad de Alcalá.



Figura 9. Revoco liso lavado con rebajes para resolver el desfase entre los arcos de esquina del siglo XVI y los sectores de muro reconstruidos en la Posguerra, 2016 (J. L. Quintana Gordon).



Figura 10. Rampa provisional y estado de los solados de las galerías, 2016 (J. L. Quintana Gordon).



Figura 11. Mal estado de los solados con base de tierra aglomerada con morteros de cal en el espacio central del patio, 2016 (J. L. Quintana Gordon).

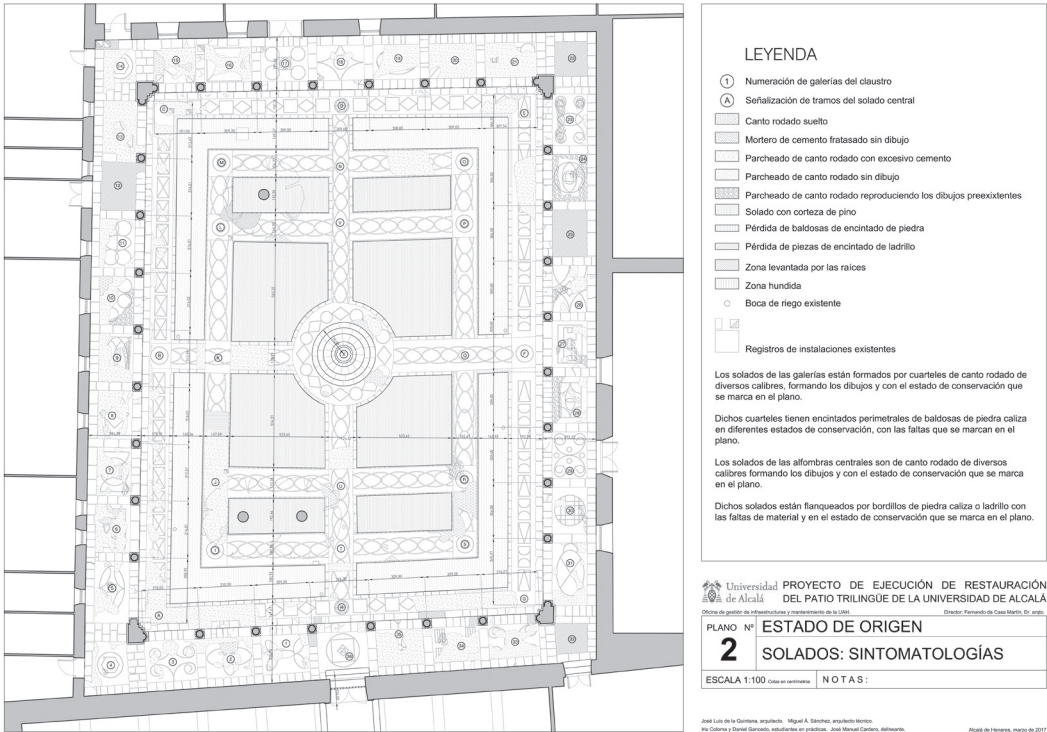


Figura 12. Proyecto de 2017. Estado de los solados (UAH y el autor).

Por todo ello, la Universidad y el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad, financiaron su sustitución, así como la restauración de los solados de las galerías y la construcción de rampas accesibles desde el patio de Filósofos, a partir de un proyecto redactado en 2017.²¹

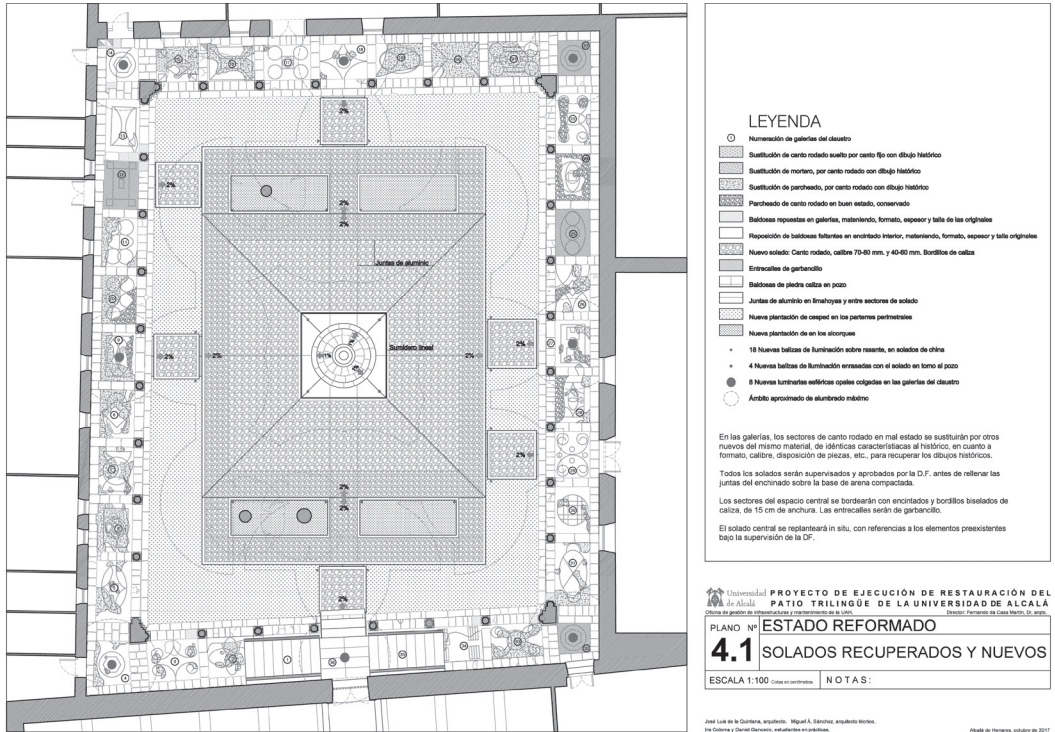
La intervención comenzó con una campaña arqueológica dirigida por Alicia Ísmodes,²² que determinó que hasta los 50 cm. de profundidad que iban a estar afectados por las obras, no existían elementos de valor patrimonial en el espacio central. A partir de esas conclusiones, el trabajo de los arqueólogos consistió en la supervisión de todos los movimientos de tierras.

Se eliminaron los parcheados de cemento de las galerías, protegiéndose con yeso los bordes de las zonas conservadas para evitar que se desmoronaran durante los trabajos.

Los sectores suprimidos se repusieron completando sus dibujos originales y los cuarteles perdidos se reconstruyeron.

21. Por el autor de este texto y por Miguel Ángel Sánchez-Ranera.

22. De GEA Arqueólogos.



ron reproduciendo sus diseños primitivos.²³ Todo se hizo con el árido recuperado, recibido con mortero de cal.

Para resolver la accesibilidad desde el patio de Filósofos, se construyó en la galería norte del Trilingüe una plataforma a la cota de aquel (v. la fig. 13). Desde ella descienden dos rampas laterales hasta el solado restaurado de la galería ocupando casi todo el ancho de esta, y una escalinata hacia el espacio central. Esta disposición permite el recorrido perimetral continuo en el claustro, así como el acceso cubierto al Paraninfo por las galerías y el descubierto desde el espacio central.

El conjunto de plataforma, escalinata y rampas se trató como una estructura independiente de la renacentista, aunque integrada con ella por sus materiales, sus proporciones y su trazado. Todas sus piezas son de caliza maciza, a excepción de las baldosas abujardadas de gran formato y espesor con las que se solaron las rampas.

Figura 13. Propuesta de recuperación de solados y mejora de la accesibilidad (UAH y el autor).

23. Documentados por Carlos Clemente San Román (Universidad de Alcalá; ALPRM) en 1998.



Figura 14. A la derecha, solado restaurado en las galerías con los dibujos recuperados, 2018 (J.L. Quintana Gordon).

Las gruesas losas de caliza de páramo que se habían perdido en la acera exterior de las galerías, se reemplazaron por otras del mismo material y de igual espesor que aquellas, recuperando la continuidad del perímetro del patio.

El pavimento del espacio central se sustituyó por un solado de canto rodado que mantiene el esquema geométrico y las simetrías del proyecto de Azpiroz y respeta los cipreses y los parterres menores de González Valcárcel. Descansa sobre una solera con pendientes hacia el centro que aleja las escorrentías de las galerías.

Esa disposición hizo que la base del brocal quedase elevada sobre el nuevo solado. Para resolver este problema se construyó una plataforma cuadrada de caliza que compensa esa diferencia de cota. En torno a sus cuatro lados se dispusieron cuatro sumideros lineales que recogen las aguas de lluvia y las vierten al pozo, cuyo brocal se restauró.

Entre las galerías y el solado central se plantó una pradera de césped que alude a la vegetación de los claustros monásticos. Puede cruzarse sin pisarla por los seis pasos cuadrados de china con bordillos y encintados de caliza



Figura 15. Nuevas rampas accesibles, con los rodapiés de piedra enrasados con los zócalos de la galería (J.L. Quintana Gordon).



Figura 16. Acera exterior con las baldosas calizas recuperadas, 2018 (J.L. Quintana Gordon).



Figura 17. Solado y parterres recuperados. En primer término, paso desde las galerías al centro del patio, 2018 (J.L. Quintana Gordon).

que, alineados con los ejes del claustro y frente a dos de sus puertas, se dispusieron sobre ella (v. las figs. 15 y 17).

La restauración de algunas gárgolas fracturadas utilizando prótesis de cantería y morteros de restauración, la disposición de un conjunto de balizas bajas de iluminación rasante en el espacio central y de ocho globos de vidrio opal colgados a la altura de los capiteles en los emplazamientos de las luminarias antiguas de las galerías, así como una nueva instalación de riego que se nutre del agua del pozo, remataron una intervención que, ejecutada por la empresa CyR se llevó a cabo entre agosto de 2017 y marzo de 2018.