

El Plan Director para futuras intervenciones en el conjunto construido del Real Monasterio de Santa María de Poblet

Jordi Portal Liaño

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La valoración de la importancia de los sistemas monumentales como testimonio y documento del pasado, además de sus valores instrumentales y significativos, y en particular de los monasterios como uno de los máximos exponentes de la espléndida simbiosis entre arte y religiosidad hace patente la necesidad de dotar a las sucesivas intervenciones de un soporte estratégico y metodológico común, basado en el previo reconocimiento del monumento

*El claustro Mayor.
Galería septentrional.*



El Plan Director se desarrolla mediante dos líneas de investigación que se encargan del estudio de la materialidad y el estado de conservación de los edificios y de los usos originales de estos, así como de la programación de sus usos futuros

concebido como un sistema unitario, con vistas a definir las actuaciones necesarias para garantizar tanto la pervivencia de su soporte físico y los valores que contiene, como el desarrollo de su difusión y conocimiento.

Con el fin de conservar los valores que determinaron la declaración del Real Monasterio de Poblet como Patrimonio Mundial y fomentar su conocimiento y proyección, se ha dotado a los organismos gestores del monumento de un instrumento que ha permitido definir y planificar las futuras intervenciones de restauración, adecuación de espacios y revalorización general del cenobio.

El Plan Director para futuras intervenciones en el conjunto construido del Real Monasterio de Santa María de Poblet establece los criterios generales de intervención y define un programa concreto de actuaciones. Su objetivo es el de definir propuestas, planificarlas en el tiempo y cuantificarlas económicamente, con el fin de garantizar la coherencia de las actuaciones, la homogeneidad de criterios y técnicas aplicados y una visión de conjunto que permita una adecuada armonización entre las mismas.

METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

Los estudios comienzan a realizarse el año 2007 y se organizan de forma metódica siguiendo lo que serían las bases del método objetivo sistémico que se explica en la actualidad en el Máster de Restauración y Rehabilitación Arquitectónica de la Fundación Politécnica de Cataluña¹.

El Plan Director se desarrolla mediante dos líneas de investigación, paralelas y complementarias, que se encargan del estudio de, por una parte, la materialidad y el estado de conservación de los edificios y, por otra, de los usos originales de estos, así como de la programación de sus usos futuros². De la superposición de estas dos líneas de investigación se desarrolla el plan de actuación que se concreta en diez acciones específicas.

1. El Método Objetivo Sistémico se fundamenta, en buena parte, sobre el Método SCCM de Restauración Monumental desarrollado por el *Servei de Patrimoni Arquitectònic Local* (SPAL) de la Diputación de Barcelona.

2. Para su redacción se formó un equipo pluridisciplinar de técnicos y especialistas dirigido por los arquitectos Jordi Portal Liaño, Claire Palluel y Albert Casanovas Rancaño. Como intervinientes principales se contó con la Dra. Emma Liaño Martínez, historiadora del Arte, el Dr. Joan Josep Menchon i Bes, arqueólogo, el Dr. Marius Vendrell i Soz, cristalógrafo, y la Dra. Pilar Giráldez, restauradora.

ESTUDIO DE LA EDIFICACIÓN

Se ha desarrollado una descripción exhaustiva del monumento con el objetivo de caracterizar las construcciones y espacios que lo componen, abarcando el conocimiento de la historia del monasterio, su evolución y las técnicas y materiales con los que fue construido. Se han descrito sus lesiones y analizado las causas y procesos que las provocan.

Los monasterios del Cister

El Cister surgió como reacción, en el siglo XI, de varios monjes benedictinos ante lo que consideraban una relajación excesiva, consecuencia de la ociosidad y la riqueza, en la orden de Cluny. Un grupo de 20 monjes establecerá, en 1098, un nuevo monasterio en Cîteaux, un lugar de la región de Borgoña, al sur de Dijon.

Surgía así la orden del Cister como una reforma monacal. Una reforma cuyas consecuencias trascendieron más allá de lo espiritual, con notables repercusiones en el terreno artístico. Los textos fundacionales garantizaban, de manera implícita, la desnudez de los muros y la ausencia de elementos arquitectónicos u ornamentales que fueran más allá de lo estrictamente necesario.

Solo unas décadas más tarde, los conjuntos monásticos cistercienses constituían algunos de los focos de concentración de trabajadores de la piedra más importantes de Europa.

Santa María de Poblet

A mediados del siglo XII quedó consolidada la tarea reconquistadora llevada a cabo por los condes de Barcelona en la Cataluña meridional³. Ramón Berenguer IV recurrió entonces a la orden del Cister para favorecer la repoblación. En 1150 donaba a la abadía cisterciense de Fontfroide un extenso territorio junto al río Francolí denominado, según se dice, *Hortus Populetus*, el bosque donde hay álamos⁴. Un

3. Ramón Berenguer III (1082-1131) había obtenido del papa Pascual II el patrocinio de una cruzada para reconquistar Tortosa y restaurar la sede metropolitana de Tarragona. En tiempos de este conde barcelonés se produjo la ocupación cristiana de la ciudad de Tarragona, por las tropas de Roberto de Aguiló, en 1119, pero la reconquista de Tortosa no se llevó a cabo hasta 1149, un año antes que la de Lérida, por su hijo y sucesor Ramón Berenguer IV (1114-1162).

4. ALTISENT i ALTISENT, A., *Història de Poblet*. Abadía de Poblet, 1974, para las referencias históricas. Ver también OLIVER, J.M., *Abadía de Poblet*,



Planta del conjunto monástico.

lugar en el que tuvieran «tierra suficiente para construir allí el monasterio con claustro, dormitorio, refectorio y todas las dependencias pertinentes, y un cementerio alrededor».

La comunidad pudo ocupar, en ese primer momento, unas sencillas construcciones situadas muy cerca del monasterio actual mientras se levantaban los edificios provisionales, previos al monasterio definitivo⁵.

Barcelona, Escudo de Oro, 1991; MASOLIVER i MASOLIVER, A., «Santa María de Poblet», *Catalunya Romànica, XXI*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1195, págs. 555-571; id., «El monestir de Poblet», *L'Art Gòtic a Catalunya. Arquitectura, I*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2002, págs. 105-113.

5. ALTISENT i ALTISENT, A., op. cit., págs. 157-160. A esta nave haría referencia la cita documental explícita más antigua que se conoce. Es de

Poco sabemos sobre la evolución de las obras, aunque es evidente que existía un proyecto o planificación en cuanto al número y condición de los edificios previstos, el tamaño y el lugar en el que debían realizarse, así como el orden de prelación de unos sobre otros que se organiza para facilitar su uso según la descripción de las actividades diarias de los monjes que hace la Regla. Partiendo de la iglesia mayor y con el claustro siempre como elemento distribuidor –situado al norte de la iglesia mayor, en vez de construirlo al sur, debido a los accidentes del terreno, con una fuerte pendiente hacia el norte y numerosos desniveles⁶–, el monasterio seguirá las tipologías constructivas propias de la arquitectura cisterciense y, en muchos aspectos, el modelo de la casa madre de Fontfroide en Francia. De forma paralela, son muchas las aportaciones de sistemas y técnicas constructivas que recibe de su entorno geográfico más inmediato, así como el uso de materiales autóctonos.

Con la finalización de la muralla bajo el reinado de Pedro el Ceremonioso, la mayor parte de las dependencias monásticas se encuentran acabadas, habiendo sido realizadas en estilo románico y gótico. Se trata pues, desde el punto de vista de su razón constructiva, de «arquitecturas abovedadas», es decir, que adoptan formas capaces de satisfacer sus solicitudes estáticas mediante empujes, existiendo una íntima relación entre la forma, los materiales de construcción y la forma de aplicar las cargas.

El conjunto monacal está construido básicamente en piedra, de la que se pueden identificar varios tipos y variedades que han dado lugar a un comportamiento diferencial que se pone claramente de manifiesto en los patrones de degradación de las diversas zonas⁷.

Es evidente que existía un proyecto o planificación en cuanto al número y condición de los edificios previstos

1163, en tiempos del abad Esteban I, cuando Arnau de Bordells hizo un donativo *ad edificandum domum petrinam in monasterio Populeti*, probablemente la primera edificación de piedra y no de tapial o materiales deleznales. Por esas fechas y los años siguientes se extraía piedra de las canteras del término de L'Espluga Jussana.

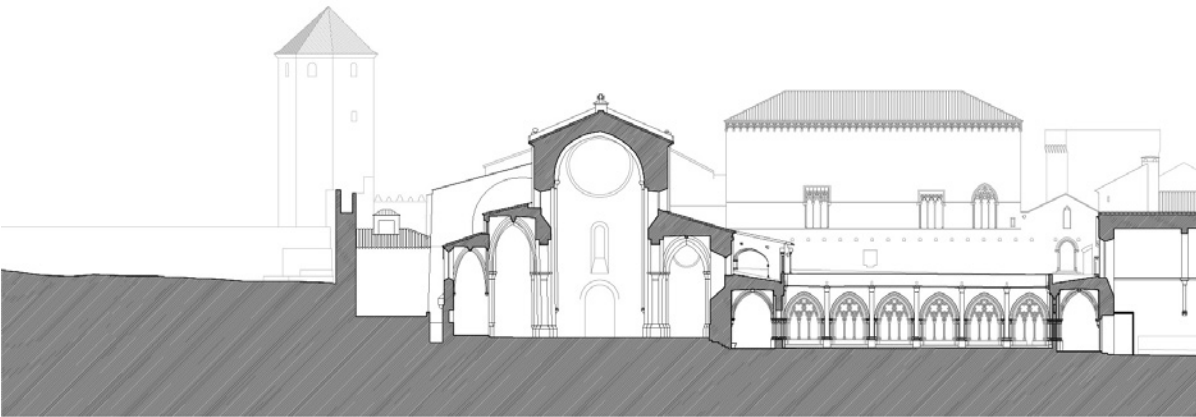
6. Aunque es cierto que los claustros suelen situarse al sur de la iglesia correspondiente, y protegidos por ella de los vientos del norte, el caso de Poblet no es excepcional, como en la Casa madre de Fontfroide.

7. Las piedras que forman el conjunto del claustro corresponden a rocas de la formación calcáreas de Tárrega, que afloran en una amplia zona. Esta piedra puede ser descrita de manera genérica como una dolomía y se conoce popularmente como piedra de Vinaixa o Floresta.



El claustro mayor.

Diversas serán las construcciones que se irán añadiendo al conjunto con el transcurrir de los siglos. Dejando de lado aquellas de naturaleza más utilitaria y las relacionadas con las explotaciones agrícolas, destacan, extramuros, el palacio abacial renacentista y la sacristía nueva barroca. Mientras, otras construcciones intramuros irán colmatando el espacio disponible.



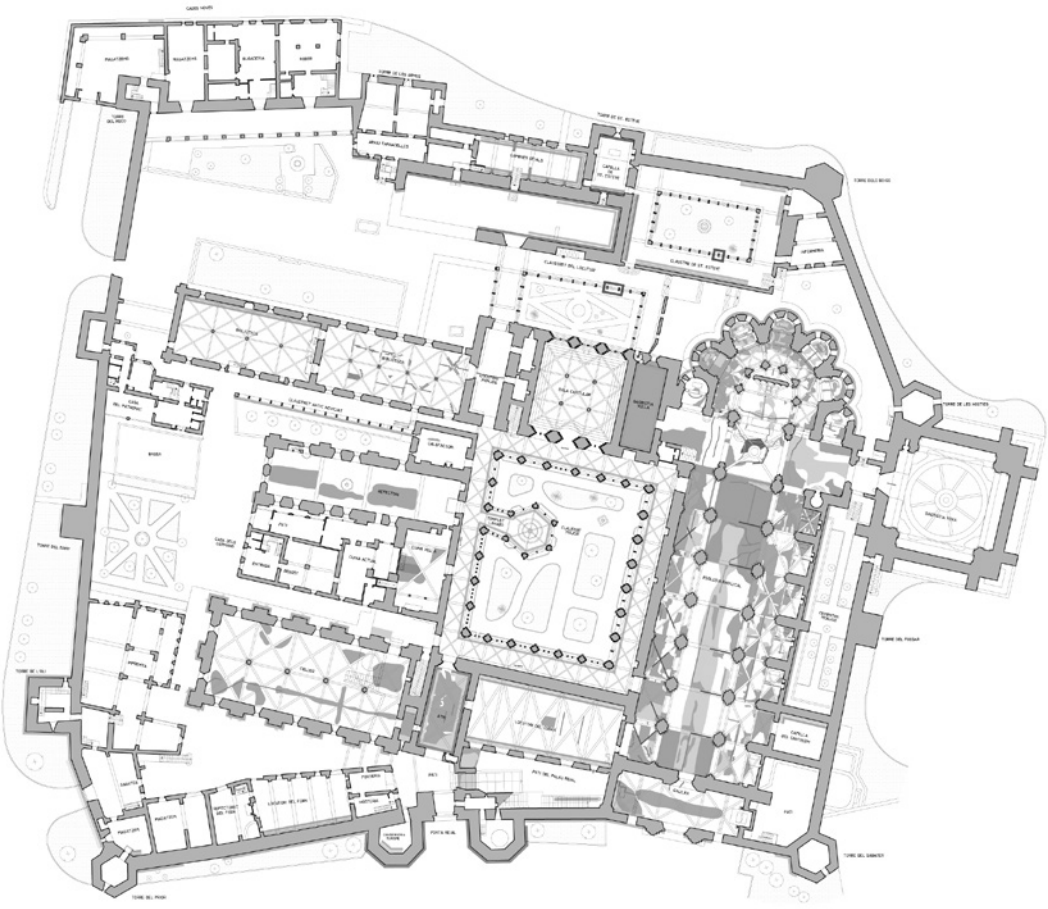


En 1834 estalla la primera guerra carlista y, tras los al-tercados acaecidos en los primeros meses de 1835, la comunidad abandona el cenobio. Tras su marcha se producen incendios y saqueos que dañan gravemente buena parte de las construcciones. Diversas administraciones, instituciones y mecenas públicos y privados se ocuparon de la protección, estudio y reparación del conjunto monumental

Vista exterior de la muralla de Pedro el Ceremonioso.



Sección longitudinal del cenobio.



LEYENDA PATOLOGÍAS

- DAÑO PUNTUAL
- GRIETA
- FISURA
- DEFORMACIÓN GEOMÉTRICA
- AFECTACIÓN POR INCENDIO
- DEGRADACIÓN PIEDRA
- DESPRENDIMIENTOS DE REVOCOS
- PÉRDIDA DE MORTERO
- BIOFILMS
- VEGETACIÓN
- XILÓFAGOS
- ADICIONES DE CEMENTO PORTLAND
- HUMEDADES POR CONDENSACIÓN
- HUMEDADES TERRENO
- HUMEDADES POR FILTRACIONES
- EFLORESCENCIAS SALINAS

hasta la restauración de la vida monástica en 1940, pasada la guerra civil española. Desde entonces, y a medida que se conseguían los fondos necesarios, se han ido realizando las intervenciones que en cada momento se ajustaban más a las necesidades del monumento y de la comunidad.

ESTUDIO DE USOS

Su carácter de monumento vivo, como monasterio con comunidad monástica cisterciense, lo convierte en enclave espiritual y punto de peregrinaje, además de referencia cultural y simbólica de primer orden.

Comunidad religiosa de Poblet

La función de la comunidad es la vida según los estatutos cistercienses: la dedicación al culto divino y a la vida litúrgica, la hospitalidad benedictina, el trabajo –manual, científico

Estudio general de lesiones de la zona cenobítica.

o cultural– y el cuidado pastoral de los fieles que visitan el Monasterio.

La estabilidad en el Monasterio es garantizada por la clausura, que pretende ofrecer el marco necesario para centrar al monje en su propia vocación. Este principio de autarquía monástica es la fuente de una vida en armonía con la naturaleza y de una forma de vida sostenible.

El Monasterio debe entenderse como un espacio físico y espiritual. Los monjes cistercienses a lo largo de su historia han hecho de la edificación material del monasterio un espacio apto para el desarrollo humano y espiritual de sus habitantes.

Visita turística

El análisis de usos existentes y la definición del futuro plan de usos para el monasterio de Poblet se ha desarrollado teniendo en cuenta el *Proyecto de mejora de la visita y la acogida de los visitantes al Monasterio de Poblet*⁸. El recorrido de la visita viene condicionado y limitado por los espacios que quedan fuera de la zona de clausura estricta del monasterio y por la separación de horarios entre el uso turístico y el de la comunidad religiosa. Durante el tiempo que el recinto permanece cerrado al público por el uso de la comunidad de monjes, los visitantes no disponían de otros servicios o actividades, provocando una discontinuidad insalvable en la programación de sus visitas.

DEFINICIÓN DEL PLAN DE USOS

El plan de usos para el Monasterio de Poblet, como herramienta del Plan Director, ha tenido por objetivo general la consolidación y protección de los valores –documentales, subjetivos e instrumentales–, y el desarrollo de sus potencialidades.

Su objetivo específico es el de planificar los usos para mejorar la calidad de la oferta cultural y turística del conjunto, respetando la forma de vida de la comunidad monástica que vive y da vida al monasterio.

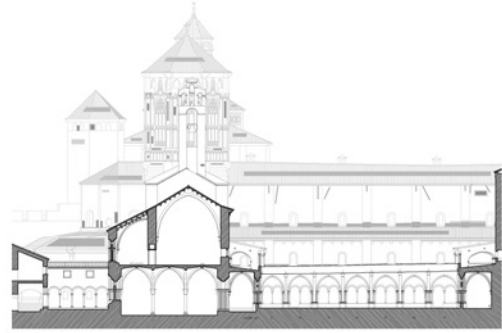
De forma particular se ha propuesto la reubicación de buena parte de los usos destinados a la acogida de visitantes,

La estabilidad en el Monasterio es garantizada por la clausura... El Monasterio debe entenderse como un espacio físico y espiritual

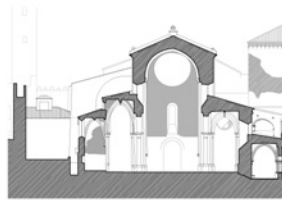
8. Encargado por la comunidad de Poblet al *Laboratorio de Cultura y Turismo de Barcelona Media-Centre d'Innovació* y con la colaboración del equipo redactor del presente Plan Director para el Monasterio de Poblet.



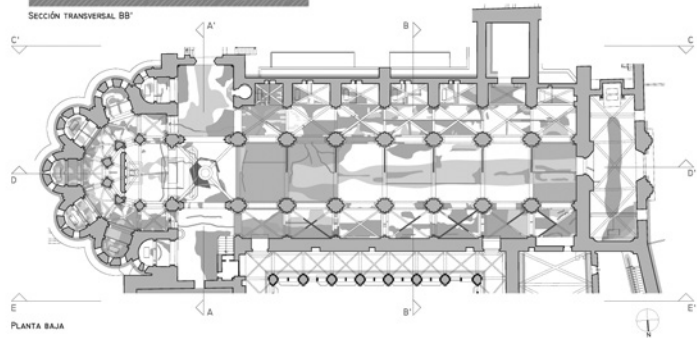
SECCIÓN LONGITUDINAL D-D'



SECCIÓN LONGITUDINAL EE'. ALZADO NORTE IGLESIA



SECCIÓN TRANSVERSAL BB'

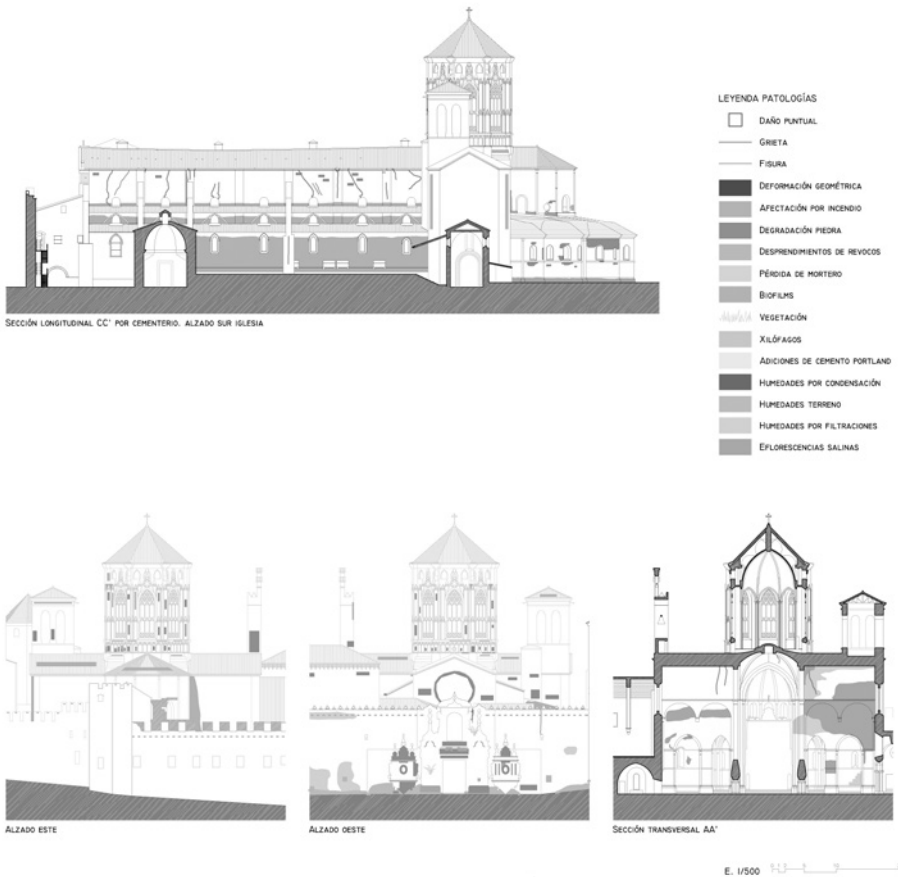


PLANTA BAJA

aumentando su oferta y aproximándolos más a la zona de recepción del monasterio, de tal manera que la experiencia de la visita comience desde el momento de su llegada y, al mismo tiempo, se ha contribuido a delimitar mejor las zonas dedicadas al uso monástico en horarios concretos. Como ejemplo, el conjunto museístico y su discurso pedagógico y artístico se verán potenciados, ganando independencia respecto al recorrido turístico y las actividades propias de la vida monástica, haciendo posible su gestión de forma autónoma y flexibilizando su público y sus horarios.

PLAN DE ACTUACIÓN

La superposición de los registros de investigación sobre el estado actual del conjunto edificado y su potencialidad de usos determina las directrices del plan de actuación para el Monasterio de Poblet, con el objetivo de programar técnica,



económica y temporalmente la ejecución de las distintas actuaciones integradas definidas como unidades de actuación.

Del mismo modo se establece el criterio de prioridades que define las fases de actuación para el conjunto de las intervenciones, teniendo en cuenta tanto el nivel de urgencia de las distintas necesidades como la diversidad de agentes implicados para su realización.

Finalmente, el plan de actuación establece recomendaciones generales para tener en cuenta para globalidad de las actuaciones, con el fin de unificar criterios y metodologías de intervención en el conjunto edificado del Monasterio y su entorno.

Unidades de actuación

Las diferentes unidades de actuación pueden afectar a uno o más elementos o construcciones del conjunto edificado agrupados bajo un mismo epígrafe por razones de economía

Estudio particular de lesiones de la iglesia.



El dormitorio de las monjas (ca. finales s. XIII). Estado actual del edificio una vez finalizadas las intervenciones de restauración realizadas entre 2004 y 2007.

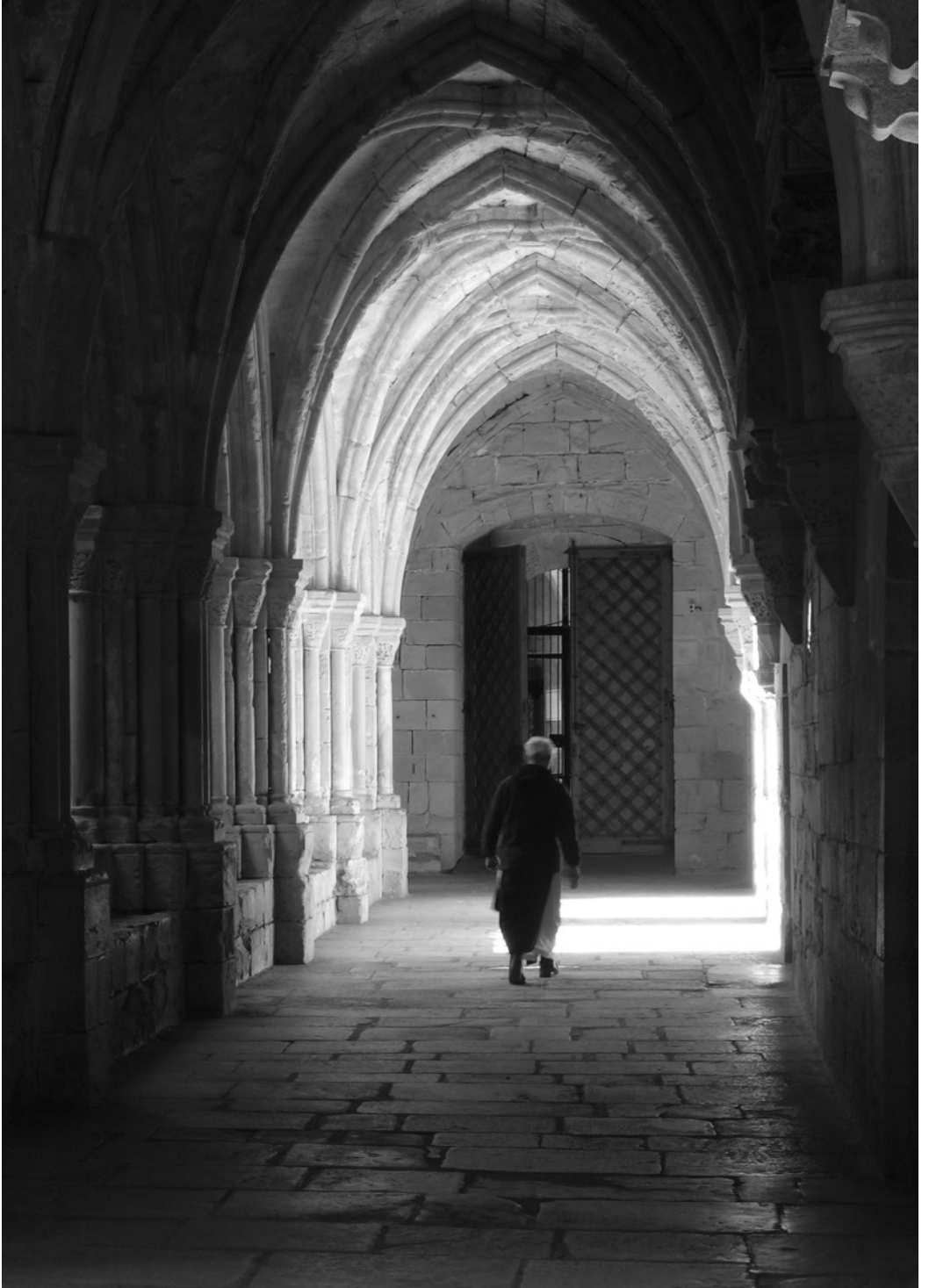
de proyecto, naturaleza de los estudios o unicidad de directrices y criterios, con el objetivo de generar soluciones coordinadas que permitan garantizar la coherencia del conjunto de intervenciones.

En la definición de cada unidad de actuación se incluyen, como recomendaciones particulares, la relación de estudios previos, equipos técnicos intervinientes, normativa aplicable y permisos y licencias, consideradas necesarias para la futura ejecución de las intervenciones que se describen.

Como consecuencia directa de la definición de las unidades de actuación y para disponer de un marco normativo adaptado en el que poder desarrollarlas, se decidió con posterioridad redactar un plan especial urbanístico complementario del POUM de Vimbodí-i-Poblet.

CONCLUSIONES Y ESTADO ACTUAL

Como corroboración de la adecuación de la metodología aplicada, el *Plan Director para futuras intervenciones en el*



El claustro Mayor. Galería septentrional.



Localización de las diez unidades de actuación.

conjunto construido del Real Monasterio de Santa María de Poblet ha permitido alcanzar los objetivos formulados en su introducción.

La experiencia en el campo de la intervención en el patrimonio arquitectónico y el conocimiento del monumento por parte del equipo director, así como la colaboración de los técnicos especialistas intervinientes en equipo pluridisciplinar, han permitido profundizar en el conocimiento del monumento y definir las necesidades programáticas que deberá satisfacer el conjunto.

El plan director fue entregado al Patronato del Real Monasterio de Santa María de Poblet, al Ayuntamiento de Vimbodí-i-Poblet, a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y al resto de administraciones y entes involucrados en la gestión del monumento, para su aprobación y adopción como documento marco para las futuras intervenciones en el conjunto construido del monasterio, con fecha de veintisiete de septiembre de 2010.

En la actualidad se encuentra en fase de desarrollo, ejecutándose las unidades de actuación correspondientes a la



*Unidad de actuación UA 1.1.
Reestructuración del conjunto
museístico, intervenciones en el
dormitorio de conversos-sala del
Abad Mengucho (s. XIII) y en la
sala del Abad Copnos (s. XIV).*

reestructuración del conjunto museístico –UA 1.1–, intervenciones y propuesta de estudios en la iglesia –UA 1.3– y mejora y ampliación del programa turístico y servicios –UA 1.5–.

Todas las imágenes son propiedad del autor.

BIBLIOGRAFÍA

ANGUERA NOLLA, Pere. *Eduard Toda i Poblet, al segle XIX*, Universitat Rovira i Virgili, Anuari Verdaguer, nº 13, 2005.

BASSEGODA I NONELL, Joan. *Historia de la restauración de Poblet. Destrucción y reconstrucción de Poblet*, Abadía de Poblet, 1974.

ALTISENT I ALTISENT, Agustí. *Història de Poblet*, Abadía de Poblet, 1974.

DOMENECH Y MONTANER, Luis. *Historia y arquitectura del Monasterio de Poblet*, Montaner y Simón, 1928.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni. *La restauración objectiva*, vol. 2, Diputació de Barcelona, 1999.

VAN DER MEER, Frederic. *Atlas de l'Orde Cistercien*, 1965.

VV. AA. *Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), 1987.

VV. AA. *Plan de Catedrales, incluidas las Basílicas y Colegiatas*, Ministerio de Fomento, 2003.

VV. AA. *Proyecto de mejora de la visita y la acogida de los visitantes al Monasterio de Poblet*, Laboratorio de Cultura y Turismo de Barcelona Media-Centre d'Innovació, 2010.