



# CONVOCATORIA



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA



UNIVERSIDAD  
CENTRAL DEL ESTE

1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA MADRE Y MAESTRA





SAL XVI. Santo Domingo 2015  
Del 2 al 7 de noviembre 2015

## DOCUMENTO DE CONVOCATORIA

### CONVOCATORIA

Desde su nacimiento en 1985, los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) se han realizado en diversos países del continente y cada convocatoria aborda un tema particular de interés.

El comité organizador del SAL XVI convoca de manera oficial a participar en el evento que se realizará en Santo Domingo durante los días 2, 3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2015 y extiende una invitación a estudiantes, docentes investigadores y arquitectos en ejercicio a participar en las distintas ponencias que se presentarán durante el evento.

### Línea Temática

#### **El Archipiélago latinoamericano: Tránsito del Sincretismo a la Heterotopía**

Mediante esta temática se reconoce que el archipiélago, categoría geográfica que define el Caribe, es de forma análoga aplicable a toda América Latina, si consideramos la manera en como se ha desarrollado nuestra historia arquitectónica. Se reta el tratar a América Latina como un todo singular, así como tratar al Caribe aisladamente. Proponemos la mirada a un archipiélago de territorios geo-climáticamente definidos —el Caribe, México y América Central, Brasil y la región amazónica, la región Andina y el Cono Sur— que sirven para apuntar patrones comunes así como diferencias distinguibles.

Aparece dentro de nuestra reflexión un sub-tema, "el Tránsito del Sincretismo a la Heterotopía" examinando nuestro archipiélago latinoamericano, sincrético y heterotópico, a tres escalas: la arquitectónica, la urbana y la territorial. El sincretismo será visto como elemento definitorio de una identidad cambiante y la heterotopía como un espacio heterogéneo de lugares y relaciones.

Nos proponemos analizar estas categorías en tres días, durante los cuales se tratarán tres grandes temas:

#### **Primer día: La Dimensión Arquitectónica**

Sincretismo: Contra la claridad estilística se enarbola el derecho a la opacidad. Arquitecturas híbridas que mezclan distintas referencias, locales y universales, forman parte del paisaje natural que se ha construido históricamente y que se sigue construyendo hoy.

Lo cotidiano: Los conjuntos de vivienda y la vivienda tipo se siguen haciendo inercialmente con supuestos anacrónicos y no coinciden con las realidades cotidianas. De igual manera el espacio público, sede de lo cotidiano, no se puede separar de la concepción de conjuntos y





edificios que lo definen. Bajo este tema se discuten y exploran nuevas formas de concebir la vivienda y el espacio público que respondan a las condiciones sociales contemporáneas. Rito y ceremonia: Arquitecturas representativas que adquieren carácter simbólico porque renuevan y actualizan los ritos colectivos que establecen lazos entre tradición y actualidad.

### **Segundo día: La Dimensión Urbana**

Inclusión / exclusión: lugares que por sus orígenes históricos (espacios de producción, como el batey) o por las características del desarrollo urbano moderno (fragmentación) son apropiados de manera diferencial por los distintos sectores sociales.

Formal / informal: Las tensiones de la ciudad latinoamericana contemporánea se reflejan en sus espacios públicos de carácter formal, inducido, y de carácter informal, espontáneo. Ambos coexisten en una ciudad compleja y en muchas instancias contradictoria.

Fragmentación: Las condiciones de crecimiento acelerado de la urbanización moderna han dejado áreas inconexas en una ciudad fragmentada y espacios intersticiales sin carácter.

### **Tercer día: La Dimensión Territorial**

Heterotopía: el paisaje natural latinoamericano —playa, montaña, desierto, selva— forma el marco telúrico donde se construyó la arquitectura y la ciudad pre-hispánica y sigue constituyendo su determinación fundamental.

Capas superpuestas: el paisaje cultural latinoamericano se construye con la actividad humana sobre el territorio. Este componente temático explora el territorio como un paisaje multicapa tanto en tiempo como en espacio. Mas allá del culto a la arquitectura de autor, se aborda el territorio y su historia como una secuela compleja de sucesos a través del tiempo y ejecutada por diferentes generaciones para crear ciudades ricas, diversas, opacas y contradictorias.

### **¿Cómo participar en el SAL XVI?**

Los ponentes están invitados a participar con sus trabajos cualquiera de los tres días. Las ponencias de los estudiantes tendrán una duración de quince minutos y la de los profesionales una duración de veinte minutos.

Para participar deberá enviarse:

- *Abstract* o resumen de la ponencia no mayor a 1,000 palabras y 2 imágenes
- CV / hoja de vida del proponente, no mayor a las 2,000 palabras
- Carta de solicitud incluyendo datos de contacto, afiliación profesional, categoría de participación, título de la ponencia y tema al que aplica

Esta información deberá ser enviada antes del 20 de mayo del 2015 a: Omar Rancier ([orancier@gmail.com](mailto:orancier@gmail.com)) e Ylka Mendoza ([ylkadelia@hotmail.com](mailto:ylkadelia@hotmail.com)).



3





## **Categorías de participación**

Podrán presentarse trabajos en tres categorías:

1. Categoría de Profesionales, donde podrán participar todos los profesionales que sometan sus trabajos al Comité Académico Seleccionador del Evento.
2. Categoría de Estudiantes, donde podrán participar todos los estudiantes de postgrado (maestría) y los estudiantes de pregrado (Licenciatura) —a partir del tercer año— que sometan trabajos al Comité Académico Seleccionador del Evento.
3. Categoría de Posters, categoría abierta donde podrá participar todo profesional o estudiante que esté inscrito en el seminario.

## **Estudiantes**

Los estudiantes podrán elaborar sus ponencias siguiendo las pautas marcadas por el SAL guiados por profesores en sus centros de estudio. Podrán elegir cualquiera de los conceptos expresados en los tres grandes temas que se tratan durante el SAL con la región latinoamericana como marco de estudio, para ser presentadas durante uno de esos días. El tiempo de presentación será de quince minutos. Todos los trabajos serán sometidos a selección por parte de un Comité Académico Seleccionador determinado por el Equipo Organizador del evento. Las presentaciones se pueden realizar en uno de dos formatos: carteles o presentaciones audiovisuales.

## **Profesionales independientes (arquitectos proyectistas, investigadores y docentes)**

El SAL, en cuanto a espacio de diálogo acerca de la realidad arquitectónica local brinda la oportunidad para que los profesionales independientes participen en el evento como ponentes. Están invitados a presentar sus trabajos pudiendo elegir uno de los tres grandes temas que se tratarán en el evento con la región latinoamericana como marco de estudio para someterlos a un Comité Académico Seleccionador. El tiempo de presentación será de veinte minutos. Los trabajos serán considerados para participar de dos maneras:

- a) Para formar parte de uno de los Salones Temáticos durante los días del evento
- b) Para ser publicado en el libro que recogerá las memorias del SAL XVI

Las presentaciones se pueden realizar en uno de dos formatos: carteles o presentaciones audiovisuales.

## **Comité Académico Seleccionador**

El Comité Académico Seleccionador tendrá la tarea de seleccionar los trabajos presentados por los profesionales y los estudiantes y los trabajos para la categoría de posters y estará compuesto por el Comité Internacional del SAL XVI Santo Domingo 2015 formado por los arquitectos Silvia Arango de Colombia, Mark Raymond de Trinidad y Tobago, Andrés Mignucci de Puerto Rico, Eduardo Tejeira de Panamá y Gustavo Luis Moré y Omar Rancier de la República Dominicana, además de un representante designado por cada una de las universidades dominicanas asociadas al SAL XVI.



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA



UNIVERSIDAD  
CENTRAL DEL ESTE

4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



AAA  
ARCHIVOS DE  
ARQUITECTURA  
ANTILLANA



PALM



SARD



## Formatos de Trabajo

### 1. Carteles de los trabajos seleccionados del Seminario

Dos carteles en formato vertical, 50 x 70 cm. Pueden ser en blanco y negro o color, diagramados según la plantilla contenida en la página web del SAL XVI que se publicará posteriormente.

Deben contener la siguiente información:

- Autor(es)
- Universidad
- Nombre del profesor, coordinador o tutor (si aplica)

Contenido:

- Tema
  - Sub-tema
  - Título del trabajo
  - Ilustraciones
- Los carteles se deberán entregar en formato digital con sus vínculos adjuntos para ser impresos por los organizadores del SAL y posteriormente publicados en el Documento compendio de los trabajos presentados y el libro de Memorias del SAL XVI. Estas imágenes deben entregarse como archivos abiertos en los formatos originales: jpg, bmp, tif, tiff, doc, docx.

### 2. Presentaciones audiovisuales

- Máximo 10 minutos de duración
  - Deben ser entregadas en un CD/DVD debidamente rotulado con la siguiente información:
    - Autor(es)
    - Universidad
    - Nombre del profesor, coordinador o tutor (si aplica)
- Contenido:
- Tema
  - Sub-tema
  - Título del trabajo
- Los trabajos audiovisuales deben entregarse codificados en formatos reproducibles de fácil acceso: mov, avi, mpeg4, mp4, wmv, ppt.

### 3. Trabajos para las Memorias del SAL XVI – Santo Domingo, 2015

Para los trabajos aceptados por el Comité Académico Seleccionador del SAL XVI:

- Las ponencias escritas tanto de los estudiantes como de los profesionales seleccionados no deben exceder los 20.000 caracteres con espacios.
- Se pueden incluir máximo hasta 5 imágenes.



**UNPHU**  
Universidad Nacional  
Pedro Henríquez Ureña



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA



UNIVERSIDAD  
CENTRAL DEL ESTE

5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



**AAA**  
ARCHIVOS DE  
ARQUITECTURA  
ANTILLANA



PAL/VI



SARD



- **Formatos de entrega de material:** la información de los trabajos de estudiantes y profesionales se debe enviar vía internet con los archivos abiertos de texto (formatos .doc., .docx, .xls, .xlsx), y planos, ilustraciones y fotografías (formatos .jpg, .tif, .psd). Las imágenes deben tener tamaño postal y estar en alta resolución (300 dpi). La información también se puede entregar en Santo Domingo en CD o DVD.
- Incluir subtítulos que no excedan 150 caracteres con espacios.

Para todas las imágenes, se solicitará diligenciar un “Formato de Cesión Parcial de Licencia de Uso” a nombre de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, como coordinadora del Comité Organizador del evento, con el propósito de incluirlas en las diferentes publicaciones del mismo.

### Fechas SAL XVI - Santo Domingo 2015

- Apertura de la convocatoria: **15 de abril de 2015**
- Entrega de propuesta conferencia resumida (max. 1,000 palabras y dos imágenes): **20 de mayo de 2015**
- Evaluación de resúmenes recibidos (interno): **20 de mayo a 1 de julio 2015**
- Anuncio de trabajos seleccionados: **1 de julio de 2015**
- Entrega del trabajo final (para incluir en el Documento compendio de los trabajos presentados y las Memorias SAL XVI –Santo Domingo 2015): **1 de septiembre de 2015**

### Costos de inscripción al Seminario

#### Hasta el 1 de junio

Profesionales	US\$ 150.00
Estudiantes	US\$ 60.00.

#### Del 1 de junio al 1 de septiembre

Profesionales	US\$ 200.00
Estudiantes	US\$ 90.00

#### En el evento (2 de noviembre)

Profesionales	US\$ 250.00
Estudiantes	US\$ 120.00

### Hoteles

Oportunamente los organizadores del SAL XVI Santo Domingo 2015, suministrarán una lista de los hoteles recomendados por el Seminario.



6







## Programa Tentativo

### Domingo 1 de noviembre 2015.

Llegada de invitados y participantes, inicio de proceso de registro y acreditación al SAL XVI.

### Lunes 2 de noviembre (Responsable: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña - UNPHU)

- AM Recorrido urbano
- M Almuerzo con invitados internacionales
- PM Inauguración SAL XVI. Primera Conferencia Magistral. Auditorio UNPHU.

### Martes 3 de noviembre - Primer día: Dimensión Arquitectónica

#### Día de la Arquitectura Dominicana (Responsable: Universidad Iberoamericana - UNIBE)

- AM Sesiones participativas Universidades. Salón Temático. Salón Conferencia UNIBE
- M Almuerzo / Reunión Revistas
- PM Salón Temático. 2<sup>da</sup> Conferencia Magistral.

### Miércoles 4 de noviembre - Segundo día: Dimensión Urbana

#### (Responsable: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra - PUCMM)

- AM Sesiones participativas Universidades. Salón Temático. Salón Conferencia PUCMM
- M Almuerzo / Reunión Revistas
- PM Salón Temático. 3<sup>ra</sup> Conferencia Magistral.

### Jueves 5 de noviembre - Tercer día: Dimensión Territorial

#### (Responsable: Universidad Central del Este - UCE)

- AM Traslado a San Pedro de Macorís  
Sesiones participativas Universidades. Salón Temático. Salón Conferencia UCE
- M Almuerzo / Reunión Revistas
- PM Salón Temático. 4<sup>ta</sup> Conferencia Magistral.

### Viernes 6 de noviembre (Responsable: UNPHU)

- AM Encuentro de Revistas (ARLA)  
Conclusiones y entrega del premio América. Anuncio SAL XVII
- M Traslado a Post SAL (sólo comité invitados SAL)
- PM Primera Sesión Post Sal

### Sábado 7 de noviembre

- AM Reunión Post SAL
- M Almuerzo



7





PM Inicio salida de invitados

### Domingo 8 de noviembre

PM Salida de invitados

Información: Omar Rancier - [orancier@gmail.com](mailto:orancier@gmail.com) / Ylka Mendoza – [ylkadelia@hotmail.com](mailto:ylkadelia@hotmail.com)

### HISTORIA DE LOS SAL

Los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana nacen en 1985 y se pueden definir como un movimiento de arquitectos y académicos que piensan en América Latina desde América Latina, y como un espacio de debate donde confluyen el pensamiento teórico y la práctica arquitectónica de nuestro continente. Esta reflexión sostenida en el tiempo ha repercutido en áreas académicas, profesionales y de pensamiento. El mayor patrimonio del SAL lo constituye la consolidación de una extensa red de personas, instituciones, centros de investigación, exposiciones, archivos, publicaciones y centros de enseñanza que comparten, de manera entusiasta y solidaria, el común propósito de mirarnos a nosotros mismos y de examinar la situación mundial de la arquitectura desde América Latina.

A través de sus 15 versiones anteriores, el SAL ha sido el escenario para la divulgación y reflexión alrededor de temas relevantes relacionados con la arquitectura de la región, y ha recorrido cada dos años diversas ciudades de países latinoamericanos.

### Anexo 1: Los temas anteriores del SAL

SAL 1	1985	Argentina	Reconociéndonos en América Latina
SAL 2	1986	Argentina	Nuestras arquitecturas americanas
SAL 3	1987	Colombia	Corrientes actuales y rumbos posibles de una arquitectura latinoamericana
SAL 4	1989	México	La definición de una teoría y de una realización consecuente y plena de identidad latinoamericana.
SAL 5	1991	Chile	Nuestro espacio urbano: propuestas morfológicas
SAL 6	1993	Venezuela	Nuestra arquitectura reciente: conceptos y realizaciones
SAL 7	1995	Brasil	Ciudades y arquitectura, construyendo el mañana
SAL 8	1999	Perú	Repensando la arquitectura latinoamericana para el siguiente siglo
SAL 9	2001	Puerto Rico	Globalidad, identidad y rupturas (y otros temas)
SAL 10	2003	Uruguay	La ciudad latinoamericana
SAL 11	2005	México	Veinte años de los SAL
SAL 12	2007	Chile	Pensamiento construido: la investigación en arquitectura y urbanismo en Latinoamérica
SAL 13	2009	Panamá	Arquitectura y clima
SAL 14	2011	Brasil	Contribuciones a la crítica en arquitectura y urbanismo en América Latina Reflexiones sobre los 25 años de los SAL y proyectos para el siglo XXI







El último SAL, el SAL15, se celebró en Bogotá en septiembre del 2013 con el tema de **Arquitectura y espacio urbano: *memorias del futuro***.

La arquitectura como conformadora de ciudad es parte del espacio urbano, y es, hoy en día, el lugar de habitación de la mayoría de la población latinoamericana. El SAL15 propuso una reflexión conjunta sobre el espíritu de lo público en la arquitectura latinoamericana contemporánea, a través de la presentación de proyectos arquitectónicos, urbanos o paisajísticos y de la reflexión teórica, crítica e histórica sobre la experiencia del espacio urbano latinoamericano.

El SAL 15 fue organizado por la Fundación Rogelio Salmona en alianza con las siguientes universidades: Universidad Nacional de Colombia, sedes Bogotá, Medellín y Manizales; Universidad de los Andes; Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá; y Universidad Jorge Tadeo Lozano, sedes Bogotá y Cartagena.





En este último evento, la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña UNPHU y la Revista Archivos de Arquitectura Antillana solicitaron, y fue aceptada, la sede del SAL XVI que se celebrará en noviembre del 2015. Para este seminario fue conformado un grupo de academias: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), Universidad Iberoamericana (UNIBE), Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) y Universidad Central del Este (UCE), quienes aunarán esfuerzos, conjuntamente con la revista Archivos de Arquitectura Antillana (AAA), la Fundación Erwin Walter Palm (FEWP) y la Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana (SARD), para desarrollar el SAL XVI, SANTO DOMINGO 2015.

### Pre-SAL XVI, Santo Domingo 2015

**SAL XVI**  
Encuentro PreSAL  
03 y 04 de Noviembre de 2014  
Santo Domingo

Semana de análisis, programación y promoción para el XVI Seminario de Arquitectura Latinoamericana.

**Lunes 3 de noviembre**  
 • Salón Voleoconferencia, Campus José Hacha Acea, UCE San Pedro de Macoris 10:30 A.M.  
 • Conferencia y debate en UNPHU  
 - Auditorio UNPHU 6:00 P.M.  
 Arq. Silvia Arango / Colombia: Proyecto Urbano Comunitario de Cerao Rentería  
 - Auditorio UNIBE 7:00 P.M.  
 Arq. Eduardo Tejada Deza / Panamá: Proyecto Urbano Comunitario de José Enrique Delmonte

**Martes 4 de noviembre**  
 • Mesa panela por la PUCMM a la Central de Santo Domingo 9:00 - 12:00 A.M.  
 • Conferencia y debate en UNIBE  
 - Auditorio PUCMM 6:00 P.M.  
 Arq. Mark Raymond / Trinidad: Urban Project Comunitario de Marco Eborada  
 - Auditorio UCE 7:00 P.M.  
 Arq. Andrew Mignuzzi / Puerto Rico: Proyecto Urbano Comunitario de Francisco Gaitan

Logos: UNPHU, UNIBE, PUCMM, UCE, AAA, FEWP, SARD

Para más información: [www.facebook.com/sal16](http://www.facebook.com/sal16)



**UNPHU**  
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



**AAA**  
ARCHIVOS DE ARQUITECTURA ANTILLANA





Del 3 al 5 de noviembre del 2014, se realizó en Santo Domingo la reunión preparatoria para el SAL XVI Santo Domingo 2015 con la participación del Comité Internacional para tal efecto conformado por Silvia Arango de Colombia, Eduardo Tejeira de Panamá, Mark Raymond de Trinidad Tobago y Andrés Mignucci de Puerto Rico, con la participación de Gustavo Luis Moré y Omar Rancier de la República Dominicana, los representantes de las universidades participantes: UNPHU, PUCMM, UNIBE y UCE, y los encargados de la FEWP y la SARD.



En la sesión realizada en la Universidad Central del Este, se determinó la línea temática del SAL XVI. Además se presentaron cuatro conferencias magistrales, dos en los salones de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la UNPHU, impartidas por la Dra. Silvia Arango de la Universidad Nacional de Colombia, y el Dr. Eduardo Tejeira Davis de Panamá, y dos conferencias en UNIBE impartidas por Mark Raymond de Trinidad y Tobago y Andrés Mignucci de Puerto Rico, quienes abordaron el tema urbano desde la cotidianidad y lo contrastaron a sus respectivas ciudades.



11

