

XI Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio de la RED Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio



Acuarela del Parque Colón del Viejo Santo Domingo, autor: Glauco Castellanos

**GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL: CIUDAD, ARQUITECTURA,
NATURALEZA Y SOCIEDAD**

2015
Noviembre 9 al 14
Santo Domingo
República Dominicana

Llamado a ponencia / call for paper

Fecha límite: 12 de septiembre 2015

Todos los envíos de archivos y correspondencia deberán dirigirse a la siguiente dirección electrónica:

11seminariopatrimonio@gmail.com

**RED HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
(HAYCOP)**

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA UNPHU
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y DEL IDIOMA ESPAÑOL
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA UNIBE
COMITÉ DOMINICANO DEL ICOMOS
ORGANIZACIÓN DEL GRAN CARIBE PARA LOS MONUMENTOS Y SITIOS



El *XI Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio de la RED Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio*, se realizará en Santo Domingo, República Dominicana, del 9 al 14 de noviembre del año en curso, auspiciado por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) el Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, la Universidad Iberoamericana (UNIBE), el Comité Dominicano del ICOMOS y la Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios (CARIMOS), convoca a todos los interesados a presentar trabajos que aborden la Gestión Integral del Patrimonio Cultural, donde los enfoques multi, inter y transdisciplinarios se incorporen y presenten las relaciones entre la ciudad, arquitectura, naturaleza y sociedad en diversas regiones o naciones.

ANTECEDENTES

Los Seminarios de Conservación del Patrimonio de la RED Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio, vienen celebrándose desde el año 2005, por el Cuerpo Académico denominado Conservación del Patrimonio, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán realizó en Mérida el primer Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio edificado, el evento continuó organizándose anualmente, en esa sede se realizó el II, III y IV Seminario.

A partir de 2009, desde el V Seminario, la RED Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio (HAYCOP), asumió dicho Seminario y éste se realizó en las otras tres universidades de la RED Mexicana que son: la Universidad Autónoma de San Luis Potosí donde se realizó el V Seminario, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo donde se llevó a cabo el VI Seminario y la Universidad de Colima donde se organizó el VII y VIII Seminario.

En el 2013, se realizó por primera vez fuera de México un seminario de HAYCOP, siendo la sede en esa ocasión Colombia, donde se organizó el IX Seminario auspiciado por Universidad de Magdalena, en Santa Marta, proponiendo a Cuba como el próximo país sede.

El X Seminario se realizó en La Habana Cuba, organizado por el Colegio Universitario San Jerónimo de la Habana y el ICOMOS, Cuba, en la ciudad de la Habana, donde se propuso que el XI Seminario fuera en Santo Domingo, República Dominicana.

Como resultado de estas actividades se han publicado ocho libros que recogen las ponencias de los seminarios y dos ediciones especiales de la revista institucional Jangwa Pana de Colombia.

TEMA GENERAL

Dentro de las tendencias de desarrollo de la sociedad contemporánea, muchas veces se entiende la preservación como un obstáculo para la modernización, es concepto tan elusivo como mal entendido. Sin embargo, lo cierto es que sobre los conceptos de cultura e historia, de patrimonio y de monumento, se ha instaurado como el referente principal de la "Modernización" el componente económico, que siempre ha sido el motor del desarrollo pero que ahora se instala como el dios todopoderoso de lo contemporáneo.

Ante esta situación la estrategia para proteger el patrimonio cultural de nuestros pueblos debe replantearse en el sentido de demostrar que el valor patrimonial no es solamente un valor cultural sino que además constituye un valor agregado económico real, y de esa manera debe considerarse como un activo económico que aporta y puede aportar a ese índice, tan odioso como manipulable, que conocemos como el PIB.

Lógicamente entender el patrimonio como un activo económico nos conduce, casi indefectiblemente, a la actividad del turismo por cuanto se constituye de manera natural en una oferta atractiva para los visitantes, ya sean estos locales o extranjeros; sin embargo esta lógica vinculante encierra algunos peligros que se deben estudiar para que no se plantee manejar los centros históricos o patrimoniales como parques temáticos.

Uno de esos peligros es no entender que cualquier acción de consolidar el patrimonio, sea este histórico, urbano, arquitectónico o natural, debe realizarse sobre todo y en primera instancia, para responder a las necesidades y expectativas de la comunidad; en otras palabras el objetivo de la consolidación del patrimonio y su conversión de recurso a oferta, debe hacerse para mejora la calidad de vida de los pobladores mas que para satisfacer las expectativas del turista.

Esta segunda opción lleva indefectiblemente a la gentrificación urbana, al desplazamiento de la población original por otra de mayor nivel económico y al despoblamiento de los centros históricos, acarreando mas desigualdad social y sesgando interesadamente la plusvalía económica generada hacia los sectores de mayor poder.

En este contexto, el presente seminario, trata de abordar la manera de articular las políticas económicas, sociales y ambientales para generar un verdadero desarrollo económico integral que incluya el patrimonio como una cartera importante dentro del mapa de desarrollo.

Mesas Temáticas

1.- GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO EN CONJUNTOS URBANOS

Relación entre la ciudad histórica y la contemporánea,
Formas de gestión del patrimonio urbano,
Agentes de la gestión,
Turismo y gestión,
Patrimonio, planeación y desarrollo urbano,
Instrumentos y sus aplicaciones en la protección del patrimonio.

2. - GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL – NATURAL

Relación entre naturaleza y cultura,
El reto de la gestión de los Paisajes y rutas culturales,
Patrimonio inmaterial y naturaleza,
Apropiación y gestión de territorios culturales.

3. - PATRIMONIO, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN

Mercado, patrimonio y propiedad de la cultura,
Gestión de las comunidades para la protección de su patrimonio,
Educación y trabajo: los oficios tradicionales,
Ciudad, arquitectura, museos y archivos para la educación patrimonial,
Convergencias de la educación ambiental y patrimonial,
Apropiación y gestión de territorios culturales.

PROCEDIMIENTO DE PARTICIPACIÓN

Los trabajos, individuales o colectivos, deberán ser resultado terminal o avance de proyectos de investigación de reflexiones críticas y analíticas en torno a las temáticas señaladas en las mesas de trabajo. Sólo se aceptará una participación por persona durante todo el Seminario. Los trabajos colectivos se aceptarán con la participación máxima de tres autores.

Todos los envíos de archivos y correspondencia deberán dirigirse a la siguiente dirección electrónica:

11seminariopatrimonio@gmail.com

1.- Envío y evaluación de resúmenes.

Los interesados en participar en el **XI Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio** deberán de enviar por vía electrónica, a más tardar el **12 de septiembre de 2015**, un resumen de máximo 500 palabras. Las propuestas recibidas serán evaluadas por el Comité Científico del Seminario, considerando que atiendan la convocatoria, a la calidad de su contenido, a la presencia del ponente en el seminario. Se publicará un listado con los participantes aceptados el **30 de septiembre del 2015** vía electrónica.

2.- Envío de ponencias en extenso.

Los trabajos aceptados en la etapa anterior, deberán enviar la versión en extenso de 10 cuartillas más imágenes, vía electrónica a más tardar el **19 de octubre**. Este deberá sujetarse a los lineamientos del formato de preinscripción adjunto a esta convocatoria.

NORMAS EDITORIALES

Escritos con Letra Arial 11 puntos en negritas y con altas bajas.

Referencias. Estas deben de estar al pie de página con Letra Arial de 9 puntos.

Extensión: Máximo 10 cuartillas más imágenes

Las imágenes deberán entregarse agrupadas en carpeta aparte del texto, en formato .jpg a por lo menos 300 DPI. Independientemente de esto, las imágenes podrán estar incluidas en el archivo de texto, formato Word. Se entregará asimismo en el documento de formato .doc, los “pie de imagen” completos.

INSCRIPCIÓN AL SEMINARIO

Todos los investigadores, estudiantes y público en general que dese asistir al Seminario, independientemente presente o no ponencia alguna, deberán suscribir una hoja de inscripción cuyo formato se adjunta a la presente convocatoria (Ficha de inscripción) y deberán enviarla por vía electrónica.

Categoría	Costo
PONENTES	\$150 USD
ASISTENTES	\$100 USD
ESTUDIANTES	\$ 50 USD

XI Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio de la RED Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio

COORDINADORAS GENERALES

Dra. Linda María Roca Pezzotti

FAA UNPHU

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao

RED HAYCOP

RESPONSABLE RED HAYCOP

Universidad Autónoma de Yucatán

Dra. Blanca Paredes Guerrero

REPRESENTANTES INSTITUCIONAL HAYCOP

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dra. Guadalupe Salazar González

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Dr. Luis Alberto Torres Garibay

Universidad de Colima

Dr. Luis Alberto Mendoza

RESPONSABLES INSTITUCIONALES

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña,

UNPHU

Arq. Omar Rancier

DECANO FACULTAD ARQUITECTURA Y ARTES

Universidad Iberoamericana, UNIBE

Arq. Elmer González

DIRECTOR ESCUELA ARQUITECTURA

Centro de Altos Estudios Humanísticos y del

Idioma Español, CAEHIE

Dr. Esteban Prieto Vicioso

DIRECTOR

Comité Dominicano de ICOMOS

Arq. Risoris Silvestre

PRESIDENTA

Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios, CARIMOS

Arq. Eugenio Pérez Montás

PRESIDENTE

COLABORADORA

Dra. Virginia Flores Sasso